

Ленинградская область
2019 – 2020 учебный год
Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Муниципальный этап

10 класс

Уважаемые участники олимпиады!

Вам предлагаются три письменных задания: тест на знание текстов художественных произведений, истории и теории литературы; аналитическое задание и задание творческого характера.

Выполняя аналитическое и творческое задания, вы должны создать связные тексты ответов, опираясь на предложенные вопросы.

Время выполнения работы – 5 астрономических часов.

Задание № 1. Тест

Время выполнения задания – 40 минут.

1. Запишите название произведения и его автора по интерьеру, данному в ремарках.
 - 1) «...В доме парадные сени; большая лестница из второго жилья, к которой примыкают многие побочные из антресолей; внизу справа (от действующих лиц) выход на крыльцо и швейцарская ложа...»
 - 2) «Маленькая комната в гостинице. Постель, стол, чемодан, пустая бутылка, сапоги, платяная щётка и прочее...»
 - 3) «Особая комната в трактире; фортепиано».
2. По данному отрывку определите автора и его произведение. Запишите фамилию автора и название произведения:
 - 1) «Места, по которым они проезжали, не могли назваться живописными. Поля, всё поля, тянулись вплоть до самого небосклона, то слегка вздымаясь, то опускаясь снова; кое-где виднелись небольшие леса, и, усеянные редким и низким кустарником, вились овраги, напоминая глазу их собственное изображение на старинных планах екатерининского времени. Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избёнками под тёмными, часто до половины размётанными крышами...»
 - 2) «Пел он воплощение счастья народного!..»
3. Ответьте на вопросы по истории литературы.
 - 1) Кому посвящены следующие строки И. Северянина? Запишите фамилию, имя, отчество писателя.

Рассказчику обыденных историй
Суждён в удел оригинальный дар,
Вручённый одному из русских бар,
Кто взял свой кабинет с собою в море.

- 2) Какого драматурга называют «Колумбом Замоскворечья»? Запишите фамилию, имя, отчество драматурга.
- 3) Запишите фамилию, имя, отчество писателя, после опубликования первого романа которого Н.А. Некрасов воскликнул: «Новый Гоголь явился!»
4. Определите вид рифмы (по месту ударения в слове), способ рифмовки и стихотворный размер отрывка.

1) У царицы моей есть высокий дворец,
О семи о столбах золотых,
У царицы моей семигранный венец,
В нём без счёту камней дорогих.

В. Соловьёв

2) Летний вечер тих и ясен;
Посмотри, как дремлют ивы;
Запад неба бледно-красен,
И реки блестят извивы.

А.А. Фет

5. Соотнесите литературные произведения и фамилии режиссёров, которые их экранизировали. Запишите в лист ответов №1 фамилии режиссёров.

- | | |
|-------------------------------------|----------------|
| 1) А.П. Чехов. «Дама с собачкой» | С.Ф. Бондарчук |
| 2) И.А. Гончаров. «Обломов» | И.Е. Хейфиц |
| 3) А.Н. Островский. «Бесприданница» | Н.С. Михалков |
| 4) Л.Н. Толстой. «Война и мир» | Э.А. Рязанов |

Задание № 2. Аналитическое задание

Провести целостный анализ текста – прозаического или поэтического (по выбору участника олимпиады).

Рекомендуемое время выполнения задания – 3 часа.

1 вариант

ЗАДАНИЕ. Выполните целостный анализ произведения В.В. Вересаева «Загадка», приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: смысл названия произведения, художественные образы и способы их создания, созвучие природы

и внутреннего мира человека в произведении, способы изображения красоты природы и красоты, сотворённой человеком, идейно-художественное своеобразие произведения.

Предложенные для анализа направления носят рекомендательный характер; Вы можете выбрать собственный путь анализа.

Помните, что анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии. Обилие терминов в работе не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать только при необходимости.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Викентий Викентьевич Вересаев

Загадка

Я ушёл далеко за город. В широкой котловине тускло светились огни города, оттуда доносился смутный шум, грохот дрожек и обрывки музыки; был праздник, над окутанным пылью городом взвивались ракеты и римские свечи. А кругом была тишина. По краям дороги, за развесистыми вёслами, волновалась рожь, и тихо трещали перепела; звёзды теплились в голубом небе.

Ровная, накатанная дорога, мягко серея в муравке, бежала вдаль. Я шёл в эту тёмную даль, и меня всё полнее охватывала тишина. Тёплый ветер слабо дул навстречу и шуршал в волосах; в нём слышался запах зреющей ржи и ещё чего-то, что трудно было определить, но что всем существом говорило о ночи, о лете, о беспредельном просторе полей.

Всё больше мною овладевало странное, но уже давно мне знакомое чувство какой-то тоскливой неудовлетворённости. Эта ночь была удивительно хороша. Мне хотелось насладиться, упиться ею досыта. Но по опыту я знал, что она только измучит меня, что я могу пробродить здесь до самого утра и всё-таки ворочусь домой недовольный и печальный.

Почему? Я сам не понимаю... Я не могу иначе, как с улыбкою, относиться к одухотворению природы поэтами и старыми философами, для меня природа как целое мертва.

В ней нет души, в ней нет свободы...

Но в такие ночи, как эта, мой разум замолкает, и мне начинает казаться, что у природы есть своя единая жизнь, тайная и неуловимая; что за изменяющимися звуками и красками стоит какая-то вечная, неизменная и до отчаяния непонятная красота. Я чувствую, – эта красота недоступна мне, я не способен воспринять её во всей целостности; и то немногое, что она мне даёт, заставляет только мучиться по остальному.

Никогда ещё это настроение не овладевало мною так сильно, как теперь.

Огни города давно скрылись. Кругом лежали поля. Справа, над светлым морем ржи, темнел вековой сад барской усадьбы. Ночная тишина была полна жизнью и неясными звуками. Над рожью слышалось как будто чьё-то широкое сдержанное дыхание; в тёмной дали чудились то песня, то всплеск воды, то слабый стон; крикнула ли это в небе спугнутая с гнезда цапля, пискнула ли жаба в соседнем болоте, – бог весть... Тёплый воздух тихо струился, звёзды мигали, как живые. Всё дышало глубоким спокойствием и самоудовлетворением, каждый колебавшийся колос, каждый звук как будто чувствовал себя на месте, и только я один стоял перед этой ночью, одинокий и чуждый всему.

Она жила для себя. Мне было обидно, что ни одной живой души, кроме меня, нет здесь. Но я чувствовал, что ей самой, этой ночи, глубоко безразлично, смотрит ли на неё кто или нет и как к ней относится. Не будь и меня здесь, вымри весь земной шар, – и она продолжала бы сиять всё тою же красотой, и не было бы ей дела до того, что красота эта пропадает даром, никого не радуя, никого не утешая.

Слабый ветер пронёсся с запада, ласково пригнул головки полевых цветов, погнал волны по ржи и зашумел в густых липах сада. Меня потянуло в тёмную чащу лип и берёз. Из людей я там никого не встречу: это усадьба старухи помещицы Ярцевой, и с нею живёт только её сын-студент; он застенчив и молчалив, но ему редко приходится сидеть дома; его наперерыв приглашают соседние помещицы и городские дамы. Говорят, он замечательно играет на скрипке и его московский учитель-профессор сулит ему великую будущность.

Я прошёл по меже к саду, перебрался через заросшую крапивою канаву и покосившийся плетень. Под деревьями было темно и тихо, пахло влажною лесною травой. Небо здесь казалось темнее, а звёзды ярче и больше, чем в поле. Вокруг меня с чуть слышным звоном мелькали летучие мыши, и казалось, будто слабо натянутые струны звенят в воздухе. С деревьев что-то тихо сыпалось. В траве, за стволами лип, слышался смутный шорох и движение. И тут везде была какая-то тайная и своя, особая жизнь...

На востоке начинало светлеть, но звёзды над ивами плотины блестели по-прежнему ярко; внизу, под горою, по широкой глади пруда шёл пар; открытая дверь купальни странно поскрипывала в тишине. Однообразно кричал дергач. «Ччч-чи! Ччи-чи!» – спокойно и уверенно звучало в воздухе. Спокойно мерцали звёзды, спокойно молчала ночь, и всё вокруг дышало тою же уверенною в себе, нетревожною и до страдания загадочною красотой.

Усталый, с накипавшим в душе глухим раздражением, я присел на скамейку. Вдруг где-то недалеко за мною раздались звуки настраиваемой скрипки. Я с удивлением оглянулся: за кустами акаций белел зад небольшого флигеля, и звуки неслись из его раскрытых настежь, неосвещённых окон. Значит, молодой Ярцев дома... Музыкант стал играть. Я поднялся, чтобы

уйти; грубым оскорблением окружающему казались мне эти искусственные человеческие звуки.

Я медленно подвигался вперёд, осторожно ступая по траве, чтоб не хрустнул сучок, а Ярцев играл...

Странная это была музыка, и сразу чувствовалась импровизация. Но что это была за импровизация! Прошло пять минут, десять, а я стоял не шевелясь и жадно слушал.

Звуки лились робко, неуверенно. Они словно искали чего-то, словно силились выразить что-то, что выразить были не в силах. Не самую мелодией приковывали они к себе внимание – её, в строгом смысле, даже и не было, – а именно этим исканием, томлением по чём-то другом, что невольно ждалось впереди. – Сейчас уж будет *настоящее* – думалось мне. А звуки лились всё так же неуверенно и сдержанно. Изредка мелькнёт в них что-то – не мелодия, лишь обрывок, намёк на мелодию, – но до того чудную, что сердце замирало. Вот-вот, казалось, схвачена будет тема, – и робкие ищущие звуки разольются божественно спокойною торжественною неземною песнью. Но проходила минута, и струны начинали звенеть сдерживаемыми рыданиями: намёк остался непонятным, великая мысль, мелькнувшая на мгновенье, исчезла безвозвратно.

Что это? Неужели нашёлся кто-то, кто переживал теперь то же самое, что я? Сомнения быть не могло: перед *ним* эта ночь стояла такую же мучительною и неразрешимою загадкой, как передо мною.

Вдруг раздался резкий, нетерпеливый аккорд, за ним другой, третий, – и бешеные звуки, перебивая друг друга, бурно полились из-под смычка. Как будто кто-то скованный яростно рванулся, стараясь разорвать цепи.

Это было что-то совсем новое и неожиданное. Однако чувствовалось, что именно нечто подобное и было нужно, что при прежнем нельзя было оставаться, потому что оно слишком измучило своею бесплодностью и безнадёжностью... Теперь не слышно было тихих слёз, не слышно было отчаяния; силою и дерзким вызовом звучала каждая нота. И что-то продолжало отчаянно бороться, и невозможное начинало казаться возможным; казалось, ещё одно усилие – и крепкие цепи разлетятся вдребезги и начнётся какая-то великая, неравная борьба. Такою повеяло молодостью, такою верою в себя и отвагою, что за исход борьбы не было страшно. «Пускай нет надежды, мы и самую надежду отвоюем!» – казалось, говорили эти могучие звуки.

Я задерживал дыхание и в восторге слушал. Ночь молчала и тоже прислушивалась, – чутко, удивлённо прислушивалась к этому вихрю чуждых ей, страстных, негодующих звуков. Побледневшие звёзды мигали реже и неувереннее; густой туман над прудом стоял неподвижно; берёзы замерли, поникнув плакучими ветвями, и всё кругом замерло и притихло.

Над всем властно царили нёсшиеся из флигеля звуки маленького, слабого инструмента, и эти звуки, казалось, гремели над землёю, как раскаты грома.

С новым и странным чувством я огляделся вокруг. Та же ночь стояла передо мною в своей прежней загадочной красоте. Но я смотрел на неё другими глазами: всё окружавшее было для меня теперь лишь прекрасным беззвучным аккомпанементом к тем боровшимся, страдавшим звукам.

Теперь всё было осмысленно, всё было полно глубокой, дух захватывающей, но родной, понятной сердцу красоты. И эта человеческая красота затмила, заслонила собою, не уничтожая *ту* красоту, по-прежнему далёкую, по-прежнему непонятную и недоступную.

1887 – 1895

2 вариант

ЗАДАНИЕ. *Выполните целостный анализ стихотворения М.В.Кульчицкого «Дуэль», приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: смысл названия и художественные образы стихотворения, изображение мира природы, роль пейзажа в понимании идейного содержания стихотворения, авторское понимание природы поэтического творчества, особенности композиции, синтаксические и метрические особенности стихотворения.*

Предложенные для анализа направления носят рекомендательный характер; Вы можете выбрать собственный путь анализа.

Помните, что анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии. Обилие терминов в работе ещё не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать только при необходимости.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Михаил Валентинович Кульчицкий

Дуэль

Вороны каркали, и гаркали грачи,
Берёзы над весною, как врачи
В халатах узких. Пульс ручьёв стучит.
Как у щенка чумного.
Закричи,
Февраль! И перекрёстные лучи

Пронзят тебя. И мукам той ночи –
Над каждой строчкой бейся, – но учись.

Каждая строчка – это дуэль, –
Площадка отмерена точно.
И строчка на строчку – шинель на шинель,
И скресты двух шпаг – рифмы строчек.
И если верх – такая мысль,
За которую сжётся Коперник,
Ты не сможешь забыть, пусть в бреду приснишь,
Пусть пиши без бумаги и перьев.

1940

Задание № 3. Творческое задание

Рекомендуемое время выполнения задания – 1 час 20 минут.

Напишите интервью с современным писателем (прозаиком, поэтом, драматургом).
Для этого выполните следующие задания:

- 1). Определите тему и цель беседы. Запишите информацию об этом в начале интервью.
- 2) В начале интервью обоснуйте также выбор кандидатуры писателя. Сообщите необходимые сведения о своём собеседнике.
- 3). Запишите диалог с писателем: вопросы журналиста и ответы писателя.
Минимальный объём – 10 вопросов.

Примечание. Для интервью нужно выбрать кандидатуру писателя, в настоящее время пишущего и публикующего в книжных издательствах бумажные книги.

10 класс

Лист ответов № 1

Задание № 1. Тест

Тестовая работа сдаётся через 40 минут после начала олимпиады.

Задание 1.

- 1) _____
2) _____
3) _____

Задание 2.

- 1) _____
2) _____

Задание 3.

- 1) _____
2) _____
3) _____

Задание 4.

- 1) _____

2) _____

Задание 5.

А.П. Чехов «Дама с собачкой»	
И.А. Гончаров «Обломов»	
А.Н. Островский «Бесприданница»	
Л.Н. Толстой «Война и мир»	

