

Ленинградская область
2019 – 2020 учебный год
Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Муниципальный этап

9 класс

Уважаемые участники олимпиады!

Вам предлагаются три письменных задания: тест на знание текстов художественных произведений, истории и теории литературы; аналитическое задание и задание творческого характера.

Выполняя аналитическое и творческое задания, вы должны создать связные тексты ответов, опираясь на предложенные вопросы.

Время выполнения работы – 5 астрономических часов.

Задание № 1. Тест

Время выполнения задания – 40 минут.

1. Запишите полные имена героя, написавшего это письмо, и его адресата. Укажите фамилию автора и название произведения.

«Стыдно тебе, старый пёс, что ты, невзирая на мои строгие приказания, мне не донёс о сыне моём <...> и что посторонние принуждены уведомлять меня о его проказах. Так ли исполняешь ты свою должность и господскую волю? Я тебя, старого пса! пошлю свиней пасти за утайку правды и потворство к молодому человеку. С получением сего приказываю тебе немедленно отписать ко мне, каково теперь его здоровье, о котором пишут мне, что поправилось; да в какое именно место он ранен и хорошо ли его залечили».

2. Запишите, кому принадлежат приведённые ниже слова. Укажите фамилии авторов и названия произведений.

1). «Позвольте расскажу вам весть:

Княгиня Ласова какая-то здесь есть,

Наездница, вдова, но нет примеров,

Чтоб ездило с ней много кавалеров.

На днях расшиблась в пух;

Жоке не поддержал, считал он видно мух.

И без того она, как слышно, неуклюжа,

Теперь ребра недостаёт,

Так для поддержки ищет мужа».

- 2) «Открою тебе тайну сердца моего, любезный друг! Я влюблён и имею счастье быть любим. Больше полугода, как я в разлуке с тою, которая мне дороже всего на свете, и, что ещё горестнее, ничего не слыхал я о ней во всё это время. Часто, приписывая молчание её холодности, терзался я горестию; но вдруг получил известие, которое меня поразило. Пишут мне, что, по смерти её матери, какая-то дальняя родня увезла её в свои деревни».
3. Ответьте на вопросы по истории литературы. Запишите ответ.
- 1). Кем был найден текст «Слова о полку Игореве»?
 - 2). Где учился в Москве М.В. Ломоносов?
 - 3). Кто автор этих произведений: «Людмила», «Кубок», «Лесной царь», «Ивиковы журавли»? Запишите его фамилию, имя и отчество.
4. Определите вид рифмы (по месту ударения в слове), способ рифмовки и стихотворный размер отрывка.

Над безумием шумной столицы
В тёмном небе сияла луна
И далёких светил вереницы,
Как виденья прекрасного сна.

Ф. Сологуб

5. Соотнесите названия литературных произведений и фамилии режиссёров, которые их экранизировали. Выберите из списка фамилии режиссёров и запишите их.
- | | |
|--|----------------|
| 1) М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» | С.Ф. Бондарчук |
| 2) Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» | А.В. Эфрос |
| | В.В. Бортко |
6. Ответьте на вопросы по литературе и искусству.
- 1). Назовите танец, который исполнял полковник («После бала» Л.Н. Толстого) с дочерью Варенькой. Ответ запишите.
 - 2). Кем была сочинена знаменитая песня «Катюша», ставшая поэтическим символом России? Запишите фамилию поэта.

Задание № 2. Аналитическое задание

Провести целостный анализ текста – прозаического или поэтического (по выбору участника олимпиады).

Рекомендованное время выполнения задания – 3 часа.

1 вариант

ЗАДАНИЕ. *Выполните целостный анализ произведения А.А. Крестинского «Наша с Волькой борьба», приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: смысл названия произведения и его тематика, особенности сюжета и композиции, средства создания образов героев, роль диалогов в раскрытии идейного содержания произведения, своеобразие авторского стиля.*

Предложенные для анализа направления носят рекомендательный характер; Вы можете выбрать собственный путь анализа.

Помните, что анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии. Обилие терминов в работе не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать только при необходимости.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Александр Алексеевич Крестинский

Наша с Волькой борьба

Однажды – в четвёртом классе это было, не помню уже, при каких обстоятельствах, – я вдруг полюбил бороться. А у меня был друг – Ким Ольшанский, очень сильный человек. И вот, как только я полюбил бороться, дружба с Кимом потеряла для меня всякий интерес. Когда я смотрел на Кима, я сразу представлял себя на обеих лопатках. Бороться с Кимом не имело никакого смысла.

А раньше я с ним дружил и подчинялся ему во всём, вырезал вместе с ним картинки из книг и журналов, наклеивал их в тетради. Чистых тетрадей нам всегда не хватало, и мы заполняли картинками свои рабочие тетради по русскому и арифметике. Но всё это было раньше, до того как я полюбил бороться. Как только я полюбил бороться, я понял, что с Кимом мне больше не дружить.

Был у меня ещё один друг. Звали его Ратмир. А фамилия Лях. Мы с ним сидели на одной парте, пока нас не рассадили за вечный смех. Мы вечно смеялись.

У этого Ратмира Ляха был знаменитый отец. В молодости он бежал из царской тюрьмы.

Ратмир был очень хороший друг. Я любил сидеть за столом рядом с его знаменитым отцом, кушать разные восточные сладости и пить из большой пиалы крепкий, подёрнутый дымкой чай. Мы с Ратмиром славно проводили время. Рассматривали жуткие медицинские книги его матери, играли в карты, фантики... Но всё это до тех пор, пока я не полюбил бороться. Как только я полюбил бороться, мне стало неинтересно дружить с Ратмиром – он

был маленький, как первоклассник. Я борол его одной левой, да притом опасался, как бы не переломать ему косточки.

И наконец, у меня был ещё один друг – Волька, Воля, Вольдемар. Каждый раз, когда мы с ним встречались, мы боролись. Оба нескладные, неловкие, мы пыхтели, шумно ворочались, вокруг падала мебель, если борьба происходила в комнате. И никто никого не побеждал. Силы у нас были равные.

Когда Воля приходил ко мне, мы боролись. Когда я приходил к нему, мы боролись. Мы боролись на диване, на стульях, под столом, в коридоре, в ванной. Мы боролись в Александровском саду, на траве, пока сторож не высвистывал нас оттуда. Мы боролись на асфальте, на снегу, в песке. Мы боролись в трамвае, но там нам сильно мешали. Мы боролись в вестибюле музея Эрмитаж, куда нас приводила историчка Ксения Владимировна, чтобы показать, как было до нашей эры. Мы боролись за партой, пока нас не рассадили. Меня к Ратмиру, а его – к одной девочке. Звали её Наташа, но сейчас это не имеет значения.

Итак, другие играли в футбол, в шахматы, в лапту. А мы боролись, и нам этого вполне хватало. В короткие промежутки между борьбой мы разговаривали про знаменитых борцов, высмеивали неуклюжие приёмчики друг друга, хвастались будущими победами... А ещё в промежутках мы ели, чтобы набраться сил для следующей борьбы. Во время борьбы мы многое переломали. Особенно часто ломались всякие статуэтки. Они были на тонких подставках, стояли криво и падали почти что сами.

Домашние не любили нашей с Волькой борьбы и, чуть что, растаскивали нас в стороны, как будто мы дрались.

Так мы дружили и боролись, не в пример другим, без всяких ссор, никто никого не побарывал – вечная ничья. Каждый день мы вставали с мыслью: «Сегодня!» Каждый вечер ложились с надеждой: «Завтра!» Это была прекрасная дружба. До сих пор мне радостно вспоминать о ней, даже в носу горько. Я так и вижу: ковёр в Волькиной комнате, на ковре мы катаемся, а ещё я вижу Волькин глаз, тот, который так не похож на другой, я уж теперь не помню – правый или левый, да это и неважно. Важно другое: он выделялся своим зелёным оттенком, в то время как другой глаз был просто карим. Когда во время борьбы мне случалось заглянуть в этот зелёный Волькин глаз, он казался странно равнодушным. Весь Волька боролся, кроме этого глаза...

Мы не отступали, не хитрили, не изворачивались. Мы боролись без обмана, а когда изнемогали и один из нас хрипел: «Мир!» – другой тотчас разжимал руки.

Так мы дружили и боролись, пока не началась война. А как только она началась, всё стало иным. Вся жизнь.

Вольку эвакуировали куда-то в Сибирь. Я остался в Ленинграде. Потом блокада, голод...

В конце войны Волька вернулся. Я встретил его около школы. Оба мы опешили. Да и было от чего: мы так изменились! На три с лишним года изменились!

Знаете, кто стоял передо мной? Передо мной стоял гигант, красавец, атлет с мягкой чёлочкой наискосок, в гимнастёрке под тугим жёлтым ремнём. Ворот гимнастёрки распахнут, а там виднеется уголок застиранной тельняшки. Тонкая талия поскрипывает, а ногам, наверно, так хорошо, так просторно в настоящих матросских клёшах!

А знаете, кто стоял перед ним? Дистрофик, жердяй, чучело! И на мне тоже была гимнастёрка, братнина, но видели бы вы, как болталась она на моих костлявых плечах! А ноги... Ноги мои обтягивала знаменитая «американская помощь» с молнией на ширинке. «Американская помощь», слишком узкая и чересчур короткая, так что икры видны!

Маленькое отступление: «американская помощь» – это ношенная, но ещё достаточно крепкая одежда, которую во время войны присылали нам из Штатов. Попадались иногда прекрасные экземпляры. Один мальчик из нашей школы получил кожаную куртку на байковой подкладке. Подкладка пристёгивалась и отстёгивалась. Этот мальчик со своим братом носили по очереди: один – куртку, другой – подкладку.

... Волька, Воля, Вольдемар.

Вольдемар стоит передо мной и тонко улыбается, глядя на мои штаны. А я смотрю на него. Я не могу поверить, что человек так изменился. Он задаёт какие-то вопросы, я отвечаю.

– Ким здесь?

– Да.

– Наташа?

– Приехала.

– Ратмир?

– Нет.

Но думаю я в это время о другом. Я думаю: «Если мы станем бороться, он тут же бросит меня на обе лопатки, и ему станет скучно со мной. Да и бросать не надо. Достаточно поглядеть на меня и мысленно бросить...»

Я спрашиваю его:

– Вовку помнишь?

А сам думаю: «Помнишь хоть, как боролись?» Он говорит:

– Вовку? Которого? Семёнова или Кузьмина?

Верно, и такой и такой были. Помнит. Значит, и про борьбу нашу помнит. И думает, конечно: «Плюнь – упадёт...»

Я говорю:

– Пока...

Он тоже говорит:

– Пока...

Я понимаю: если сейчас мы разойдёмся – всё. Мы и так уже почти чужие. Три с лишним года прошло. К тому же он такой высокий...

Я пересилил себя, бросил думать про свою одежду и прочее и говорю:

– Волька!

Он встрепенулся. Я встал в позу борца. Правая нога вперёд, левая назад и чуть в сторону. Руки настороже. Выбираю момент.

– А-ха-ха-ха! – кричит Волька. – Але-гоп!

... Я ничего не понимаю, я вишу в воздухе, вижу небо, кроны деревьев, косую школьную стену и Волькину хохочущую рожу над собой. Вы подумайте, он держит меня на руках! Он хохочет! Он подбрасывает меня в воздух! И хохочет! Он ловит меня! И снова хохочет!

– Волька, иди к чёрту!

Хохочет. А тот глаз – зелёный – не хохочет. Тот глаз печальный.

– Волька, отпусти!

Он ставит меня на землю. Протягивает руку. Рот до ушей. Какой же я дурак был, когда думал о нём так плохо! Вот он говорит:

– Ты с кем сидишь?

– С парнем с одним.

– Скажи ему, чтоб проваливал.

– Он не послушается.

– Я его поборю, – говорит Волька, – пошли.

1983

2 вариант

ЗАДАНИЕ. *Выполните целостный анализ стихотворения А.Т.Твардовского «Жить бы мне век соловьём-одиночкой...», приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: тема и идейная направленность стихотворения, поэтическое кредо автора стихотворения, особенности композиции, средства создания пейзажных зарисовок и их роль в тексте, особенности лексики, использованной в стихотворении, функции многоточий, строфика.*

Предложенные для анализа направления носят рекомендательный характер; Вы можете выбрать собственный путь анализа.

Помните, что анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии. Обилие терминов в работе ещё не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать только при необходимости.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Александр Трифонович Твардовский

Жить бы мне век соловьем-одиночкой
В этом краю травянистых дорог,
Звонко выщёлкивать строчку за строчкой,
Циклы стихов заготовливать впрок.

О разнотравье лугов непримятых.
Зорях пастушьих, угодьях грибных.
О лесниках-добряках, бородатых.
О родниках и вечерних закатах.
Девичьих косах и росах ночных...

Жить бы да петь в заповеднике этом,
От многолюдных дорог в стороне,
Малым, недалёким довольствуясь эхом, –
Вот оно, счастье. Да жаль, не по мне.

Сердце иному причастно всецело,
Словно с рожденья кому подряжён
Братся с душой за нелёгкое дело,
Биться, беситься и лезть на рожон.

И попевать, надрываясь до страсти,
С болью, с тревогой за нынешним днём.
И обретать беспокойное счастье
Не во вчерашнем, а именно в нём...

Да! Но скажу я: без этой тропинки,
Где оставляю сегодняшний след,
И без росы на лесной паутинке –
Памяти нежной ребяческих лет, –
И без иной – хоть ничтожной – травинки
Жить мне и петь мне? Опять-таки – нет...

Не потому, что особой причуде
Дань отдаю в этом тихом краю.
Просто – мне дорого всё, что и людям,
Всё, что мне дорого, то и пою.

1959

Задание № 3. Творческое задание

Рекомендованное время выполнения задания – 1 час 20 минут.

Напишите интервью с современным писателем (прозаиком, поэтом, драматургом).
Для этого выполните следующие задания:

- 1). Определите тему и цель беседы. Запишите информацию об этом в начале интервью.
- 2) В начале интервью обоснуйте также выбор кандидатуры писателя. Сообщите необходимые сведения о своём собеседнике.
- 3). Запишите диалог с писателем: вопросы журналиста и ответы писателя.
Минимальный объём – 10 вопросов.

Примечание. Для интервью нужно выбрать кандидатуру писателя, в настоящее время пишущего и публикующего в книжных издательствах бумажные книги.

9 класс
Лист ответов № 1

Задание № 1. Тест

Тестовая работа сдаётся через 40 минут после начала олимпиады.

Задание 1.

Задание 2.

1) _____

2) _____

Задание 3.

1) _____

2) _____

3) _____

Задание 4.

Задание 5.

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»	
Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»	

Задание 6.

1) _____

2) _____

