

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ  
ШКОЛЬНИКОВ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
В 2019 – 2020 УЧЕБНОМ ГОДУ  
ОТВЕТЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ 10 КЛАССОВ**

**Задание 1. Даны слова.**

1. Запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите вид искусства, объединяющего все слова.
4. Запишите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к определенному Вами виду искусства. Поясните свой выбор.

***Веласкес, портрет, кракелюр, барокко, светотень***

**Таблица к заданию.**

Слова	Определения
Веласкес	Диего де Веласкес – знаменитый испанский живописец эпохи барокко, придворный художник и дипломат.
Портрет	– это художественное изображение человека с передачей его внутреннего мира.
Кракелюр	— трещина красочного слоя или лака в произведении живописи или любом другом лакокрасочном покрытии.
Барокко	–контрастность, напряжённость, динамичность образов, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии.
Светотень	– это распределение света на поверхностях предмета.
Вид искусства – живопись.	
<p>Пример культурного наследия, пояснение выбора. «Менины» — самая знаменитая и таинственная картина художника, непревзойдённый шедевр портретного жанра. В переводе с испанского название картины означает «Фрейлины». Картина выставлена в музее Прадо. Её намеренно разместили на уровне глаз посетителей музея. Каждый, кто подходит к картине таинственным образом ощущает своё присутствие в этом странном и таинственном мире портрета. Полотно, как машина времени, погружает зрителя в мир иллюзий испанского двора середины XVII века.</p>	

**Анализ ответа. Оценка**

1. Участник дал определения 5 словам. По 2 балла за каждую расшифровку. **10 баллов.**
2. Участник верно определил культурно-историческую эпоху. **2 балла.**
3. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. 2 балла. Обосновывает выбор произведения. 2 балла. **4 балла.**

**Оценка: 16 баллов.**

## Задание 2. Прочитайте текст.

1. Вставьте слова в стихотворение вместо многоточия.
2. Напишите название произведения, о котором говорится в предложенном тексте.
3. Напишите имя автора произведения.
4. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.
5. Определите и напишите эмоциональные доминанты каждого произведения.

Как много тайн хранит портрет!  
И ищем мы ключи к разгадке.  
Века прошли – ответа нет,  
Нельзя сказать, что всё в порядке.

Никто разгадки не достиг  
В былые времена и нынче.  
И мы не знаем, чей же лик  
Изобразил в портрете **Винчи**

Не отгадаем до конца  
И спорим, делая ошибки...  
Не сходит с женского лица  
Едва заметная улыбка.

Задумчивость прекрасных глаз,  
Тень то ль насмешки, то ль каприза.  
Глядит с улыбкою на нас,  
Всё понимая, **Мона Лиза**.

Пройдёт ещё немало лет,  
А все разгадки будут зыбки, –  
И завораживать портрет  
Продолжит тайною улыбки!

Есаулков Иван

Автор и название живописного произведения: Леонардо да Винчи	
«Мона Лиза» или «Джоконда»	
Средства живописи	Средства поэзии
Пластичная осязательность фигуры контрастирует с её плавно обобщённым силуэтом с уходящим в туманную даль причудливым пейзажем. Но прежде всего, привлекает образ самой Моны Лизы - её завораживающий, как бы неотрывно следящий за зрителями взгляд, излучающий ум и волю, и едва уловимая улыбка, придающая картине высокую поэзию. Смысл этой улыбки остаётся загадкой для нас и по сей день. Лёгкая прозрачная вуаль, охватывая голову и плечи Моны Лизы, объединяет тщательно вписанные пряди	« <i>Как много тайн хранит портрет!</i> » Картина – тайна. « <i>Никто разгадки не достиг</i> » – свидетельство того, что на протяжении многих веков эту тайну не удалось разгадать. « <i>Задумчивость прекрасных глаз, Тень то ль насмешки, то ль каприза</i> » – удивительный образ воплощения абсолютно живого человека, с едва заметной игрой мимики лица. « <i>И завораживать портрет Продолжит тайною улыбки!</i> » – самая

волос и мелкие складки платья в общий плавный контур, что создаёт очень нежную и мягкую моделировку лица. Одним из средств такой тончайшей нюансировки было характерное Леонардовское «сфумато» - едва уловимая дымка, окутывающая лицо и фигуру, смягчающая контуры и тени.	загадочная деталь портрета, может потому, что слишком естественна и слишком правдива.
<b>Эмоциональные доминанты</b>	
<b>живописной работы</b>	<b>поэтического произведения</b>
Завораживающий, как бы неотрывно следящий за зрителями взгляд. Умное и волевое лицо. Едва уловимая улыбка, придающая картине высокую поэзию. «Сфумато» - усиливающий эффект таинственности.	«И ищем мы ключи к разгадке» «Века прошли – ответа нет» « И мы не знаем, чей же лик» «Глядит с улыбкою на нас, Всё понимая, Мона Лиза».

#### Анализ ответа. Оценка.

1. Участник правильно вставляет слова. **4 балла.**
2. Участник определяет название и фамилию, имя автора произведения искусства. По 2 балла за каждое определение. **8 баллов.**
3. Участник называет 6 средств художественной выразительности. По 2 балла за каждое название. **12 баллов.**
4. Участник, анализируя поэтическое произведение, отмечает 6 значимых деталей. По 2 балла за каждое название. **12 баллов.**
5. Участник называет 4 средства живописи в передаче эмоциональной атмосферы. По 2 балла за каждое название. **8 баллов.**
5. Участник называет 4 выражения словесной выразительности в передаче эмоциональной атмосферы. По 2 балла за каждое название. **8 баллов.**

**Оценка: 52 балла.**

**Задание 3.** Предлагается для просмотра видеофрагмент из балета без указания названия, которое участникам предстоит определить. Ссылка для скачивания файлов: <https://cloud.mail.ru/stock/9JirwT4tUSnsNRHVgRTUSriy>. При совместном просмотре рекомендуется задание выполнять первым, чтобы участники могли в дальнейшем самостоятельно распределять время, работая в своем темпе. Перед просмотром преподаватель предлагает участникам познакомиться с заданием и сообщает о том, что видеофрагмент будет демонстрироваться дважды с интервалом в 10-15 минут так, чтобы у участников, начавших выполнение задания, была возможность скорректировать свои впечатления.

1. Напишите название произведения.
2. Напишите имена авторов музыки и драматического произведения.
3. Определите эмоциональную доминанту эпизода, выразите ее письменно.
4. Напишите, с помощью каких средств выразительности создается художественный образ во фрагменте.

**Таблица к заданию**

Название произведения	Имена авторов музыки и драматического произведения
«Шехеразада»	Николай Андреевич Римский-Корсаков Либретто – Александр Бенуа Сказки «Тысяча и одной ночи». «О царе Шахрияре и его брате»
<p><b>Эмоциональная доминанта:</b> «Шехеразада» погружает нас в атмосферу звучания восточной музыки с её характерными интонациями и прихотливыми мелодическими изгибами, с инструментальными тембрами, воссоздающими сказочный, почти фантастический музыкальный колорит.</p>	
<p align="center"><b>Средства выразительности:</b></p> <p><i>музыкальные</i> – пленяют своими причудливыми мелодическими изгибами, сочетающимися с невероятным размахом и простором в духе Римского-Корсакова. Но здесь возникают «ножницы» между тем, что происходит на сцене и музыкой. Изобразительным материалом для неё является – свист ветра, бьющиеся волны, всё картинно, звучит кульминация. Но в ней нет состояния страха, ненависти. В музыке это картина стихии, в ней есть эпическая громадность и широта дыхания, которого нет в сценическом действии. Поразительна развязка по соотношению музыки и действия. Зобеида молит о жизни, отчаянием полна её мольба. Более сложно состояние души шаха, он и любит свою жену и ненавидит. А музыка нетороплива. Она спокойна, показывает успокоившуюся тему моря (2 тема моря из I части сюиты). И следом смерть Зобеиды приходится на невозмутимую тему Шехеразады. Музыка имеет картинную изобразительность, продиктованную своей программой. Аккомпанированный речитатив, представляет собой более ритмически и музыкально организованную декламацию в сопровождении оркестра.</p> <p><i>хореографические</i> – в балете особая пластика, исполнительницы не всегда танцуют на пуантах. На примере балета «Шехеразада» мы видим симфонизацию танца, когда балет распадается не на отдельные номера (сольные, парные, групповые), а действие идёт насквозь танцевально, и границу между пантомимой и танцем провести очень сложно.</p> <p>Образ султана Шахриара – грубая сила, деспотизм и воинственность. Непреклонность позы, жестокость. Сожаление и отчаяние.</p> <p>Образ его жена Зобеиды – Отчаяние, мольба о прощении, нежность, надежда и невозможность дальнейшей жизни без любви султана. Безусловно, балет «Шехеразада» шедевр, если рассматривать его со стороны пластики.</p>	

**Анализ ответа. Оценка**

1. Участник правильно называет произведение. **2 балла.**

2. Участник правильно называет авторов музыки, либретто и литературный источник.

По 2 балла. **6 баллов.**

3. Участник определяет эмоциональную доминанту эпизода. Не менее 4. По 2 балла каждое. **8 баллов.**

4. Участник определяет средства художественной выразительности. Музыкальные – не менее 5. По 2 балла каждое. 10 баллов. Хореографические – не менее 3. По 2 балла каждое. 6 баллов. **16 баллов.**

**Оценка: 40 баллов.**

**Задание 4.** Даны изображения 6-8 архитектурных сооружений 2-3 разных стилей.

1. Соберите номера сооружений в группы по стилям.

2. Расположите группы в хронологической последовательности.

3. Напишите отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля.

		
1	2	3
		
4	5	6
		
7	8	9
		
10	11	12

### Предполагаемый вариант ответа

<i>Название стиля</i>	<i>№ изображения</i>	<i>Характеристика стиля</i>
Романский	<b>6, 8, 10</b>	Для романских построек характерно сочетание ясного архитектурного силуэта и лаконичности наружной отделки. Массивные стены с узкими проёмами окон и ступенчато-углублёнными порталами имели оборонительное назначение.
Петровское барокко	<b>2,7</b>	Крыша с переломом, мелкая расстекловка окон, люкарны. Рустованные пилястры, фасад – два контрастных цвета.
Барокко	<b>5,11</b>	Отличается грандиозностью, пышностью и динамикой, пристрастием к эффектным зрелищам, сильным контрастам масштабов и ритмов, материалов и фактур, света и тени, совмещением иллюзорного и реального.
Классицизм	<b>3,4,9</b>	Главной чертой архитектуры классицизма было обращение к формам античного зодчества как к эталону гармонии, простоты, строгости, логической ясности и монументальности. Архитектуре классицизма в целом присуща регулярность планировки и четкость объемной формы. Основой архитектурного языка классицизма стал ордер, в пропорциях и формах близкий к античности. Для классицизма свойственны симметрично-осевые композиции, сдержанность декоративного убранства, регулярная система планировки городов.
Модерн	<b>1, 12</b>	Крайний индивидуализм модерна, заключается в стремлении зодчего создавать оригинальные, неповторимые в своем облике произведения. Широко используются новые материалы – металл, бетон, стекло.

### Анализ ответа. Оценка

1. Участник правильно соотносит номера сооружений по стилям. По 2 балла. **14 баллов.**
2. Участник правильно располагает стили в хронологическом порядке. По 2 балла. **10 баллов.**
3. Участник раскрывает отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля. По 2 балла. **14 баллов.**

**Оценка: 38 баллов.**

**Итого: 146 баллов**