

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСПАНСКОМУ ЯЗЫКУ 2019–2020 уч. г.  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 7–8 КЛАССЫ

**Письменный тур**

**1. Аудирование**

*(максимальное количество баллов – 15)*

**Задание 1.** Прослушайте текст и ответьте на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (*verdadero* o *falso*). Укажите выбранный вариант (*a* или *b*) в бланке ответов.

1. Según la narradora, la intensidad de los recuerdos sobre el primer día de colegio depende de la edad de una persona.  
a) verdadero                      b) falso
2. En el año 2007 la narradora entró a primer grado del colegio.  
a) verdadero                      b) falso
3. Cuando empezaron las clases, la narradora no sabía ni pedir una barra de pan en español.  
a) verdadero                      b) falso
4. Tanto la narradora como su hermana estaban muy nerviosas el primer día de colegio.  
a) verdadero                      b) falso
5. Aunque la narradora hablaba muy poco el español, ya entendía bien las charlas a su alrededor.  
a) verdadero                      b) falso
6. La narradora iba sola a la clase de apoyo.  
a) verdadero                      b) falso
7. La narradora hacía educación física en su verdadera clase.  
a) verdadero                      b) falso

**Задание 2.** Прослушайте текст ещё раз и ответьте на поставленные вопросы, выбрав один вариант ответа из трёх предложенных. Укажите буквы (*a*, *b* или *c*), соответствующие выбранным вариантам, в бланке ответов.



8. Según la audición, el primer día de colegio ...
- no importa la edad.
  - se recuerda durante mucho tiempo.
  - se acaba el verano.
9. En 2007 la narradora ...
- empezó en un nuevo colegio de un nuevo país.
  - cambió de colegio.
  - ya sabía español.
10. La hermana de la narradora ...
- es mayor que ella.
  - es menor que ella.
  - siempre está preguntando.
11. Según la audición, al abrirse las puertas de la escuela, la narradora ...
- entró con sus nuevos amigos.
  - no sabía dónde debía ir.
  - fue a la clase de sexto.
12. En el colegio, la narradora ...
- estaba en clase con chicos de su edad.
  - tenía unas horas extra de clase de Español.
  - estaba en una clase con niños de todas las edades.
13. La narradora ...
- solo iba a su clase durante Lengua y Literatura.
  - se apuntó a muchos extraescolares.
  - no sabía leer.
14. Según la audición, la narradora, ...
- deseaba pasar más tiempo en el sexto de la primaria.
  - deseaba ir a la clase de apoyo solo para hacer educación física.
  - no hizo karate, pero sí le gustaban manualidades y otras actividades extraescolares.
15. De la audición se deduce que la narradora ...
- es extranjera y al mudarse a España tuvo que empezar a estudiar en un colegio español sin dominar bien el idioma español.
  - es española que había vivido muchos años fuera de España.
  - es española que en el sexto grado de primaria se mudó a vivir a un país donde no se hablaba español.

**Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк ответов!**



## 2. Лексико-грамматический тест

(максимальное количество баллов – 20)

**Задание:** Заполните пропуски в тексте подходящими по смыслу формами, выбрав их из предложенных вариантов. Внесите буквы (a, b или c), соответствующие выбранным вариантам, в бланк ответов.

### Texto I

#### La historia de la @ (arroba)

Es posible que usted (1)\_\_\_\_\_ que la arroba es un invento propio de la «era Internet», un símbolo creado para dar forma a las direcciones de correo electrónico. (2)\_\_\_\_\_, su origen es mucho más antiguo.

La mayoría de los historiadores aceptan que la palabra arroba proviene del árabe *roub*, que significa ‘cuarta parte’. En cuanto (3)\_\_\_\_\_ símbolo @, esa especie de «a» encerrada en un círculo, se sabe que tiene sus orígenes en la Edad Media, y que era utilizado por los encargados de copiar libros en latín, por supuesto (4)\_\_\_\_\_ mano. Ellos escribían «@» uniendo las letras «a » y «d » para formar la preposición «ad», que en castellano significa ‘hasta’. Parece lógico que fuera una forma de ahorrar trabajo cuando se tenían que escribir decenas de veces (5)\_\_\_\_\_ páginas.

Uno de los documentos más antiguos en el que aparece el símbolo @ es una carta enviada desde Sevilla a Roma por un mercader italiano en 1536. En dicho escrito se detalla la llegada de tres barcos provenientes de América cargados de tesoros. En la carta puede leerse lo siguiente: «Así, una @ de vino, que es 1/13 de un barril, vale 70 ducados». En ese contexto, representaba sin duda una unidad de (6)\_\_\_\_\_.

Con el paso del tiempo, la arroba dejó (7)\_\_\_\_\_ utilizarse de forma generalizada, aunque se siguió (8)\_\_\_\_\_ en algunos lugares. Por ejemplo, el símbolo se mantuvo en Estados Unidos, donde se empleaba en las facturas para referirse (9)\_\_\_\_\_ precio de un producto. Solía aparecer en medio de la descripción de una operación: «15 cajas @ 5 dólares», que (10)\_\_\_\_\_ significar ‘15 cajas a 5 dólares cada caja’. Tiene (11)\_\_\_\_\_, ya que en inglés «@» se dice «at», que significa ‘a’ (y también ‘en’, ‘de’ y ‘hacia’). Esto hizo que cuando (12)\_\_\_\_\_ la máquina de escribir el símbolo de la arroba se incluyera en su teclado.

La relación de la «@» con el correo electrónico es muy (13)\_\_\_\_\_. Data de 1971, cuando el ingeniero Ray Tomlinson, creador del correo electrónico, buscaba un signo que sirviese para separar el nombre de la persona de la dirección de destino. En aquel momento uno de los pocos signos disponibles en los teclados era el de la «@»; por eso lo eligió.

En los últimos años, para evitar la discriminación por género, se está extendiendo la costumbre de utilizar la «@» como recurso gráfico para integrar en una sola palabra las formas masculina y femenina de los sustantivos y adjetivos. (14)\_\_\_\_\_ este signo, que incluye en su trazo las vocales «a» y «o», se consigue economizar y evitar el repetitivo «-o/-a».



	<b>a</b>	<b>b</b>	<b>c</b>
<b>1</b>	crea	cree	creerá
<b>2</b>	Por el contrario	Por lo tanto	Sin embargo
<b>3</b>	al	el	del
<b>4</b>	en	a	con
<b>5</b>	cientos de	cientos	ciento
<b>6</b>	control	media	medida
<b>7</b>	a	de	-
<b>8</b>	usando	usar	usado
<b>9</b>	del	a	al
<b>10</b>	se metía a	iba a	venía a
<b>11</b>	razón	sentido	sensación
<b>12</b>	se intentara	se inventó	se inventaba
<b>13</b>	tarde	después	posterior
<b>14</b>	Por	Con	Para

## Texto II

Apreciados Sres. Martínez:

Les escribo en respuesta al anuncio que **(15)**\_\_\_\_\_ en la revista *Mi niño y yo* la semana pasada. Según el anuncio están buscando una niñera cualificada para cuidar de sus dos gemelos de un año. Les adjunto mi CV **(16)**\_\_\_\_\_ quiero presentarme para el puesto.

Como pueden leer en mi CV, estudié un grado en Pedagogía en 2010. En 2012 empecé a **(17)**\_\_\_\_\_ el Grado en Educación infantil en la Universidad de Zaragoza, que he terminado este año. Mis calificaciones han sido excelentes y puedo proporcionar referencias tanto de mis profesores como de los centros donde realicé las prácticas.

Además, llevo **(18)**\_\_\_\_\_ los quince años trabajando como canguro por las noches y por las tardes. He combinado este trabajo con mis estudios durante los años de Universidad.

Soy cariñosa, amable y paciente. Tengo imaginación para las manualidades y se me **(19)**\_\_\_\_\_ muy bien los deportes.

Creo que puedo ser una buena niñera para sus hijos y una persona **(20)**\_\_\_\_\_ ustedes pueden confiar.





Confío en que tengan en cuenta mi solicitud; en espera de sus noticias, les saluda atentamente,

María Antúnez

	<b>a</b>	<b>b</b>	<b>c</b>
<b>15</b>	publican	publicaron	publicarán
<b>16</b>	porque	por qué	para que
<b>17</b>	enseñar	aprender	estudiar
<b>18</b>	de	desde	hasta
<b>19</b>	dan	salen	toman
<b>20</b>	en quien	en el que	por quién

**Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк ответов!**



### 3. Лингвострановедческая викторина

(максимальное количество баллов – 10)

**Задание 1.** Вспомните, что Вы знаете об истории и географии испаноговорящих стран? Укажите буквы (*a*, *b* или *c*), соответствующие выбранным вариантам, в бланке ответов.

1. Los molinos de viento son típicos en el paisaje de la Comunidad Autónoma de ...
  - a) Castilla y León
  - b) Castilla-La Mancha
  - c) Aragón
  
2. La Coruña, Lugo, Orense y Pontevedra son las provincias de la Comunidad Autónoma de ...
  - a) Andalucía
  - b) Galicia
  - c) Extremadura
  
3. Las Cuevas de Altamira se encuentran en la Comunidad Autónoma de ...
  - a) Asturias
  - b) La Rioja
  - c) Cantabria
  
4. Uno de los sitios arqueológicos más notables de todo el mundo maya se encuentra en Guatemala y se llama ...
  - a) Tikal
  - b) Copán
  - c) Palenque
  
5. La capital de Costa Rica es ...
  - a) San Juan
  - b) San José
  - c) Bogotá

**Задание 2.** Вспомните, что Вы знаете о литературе и искусстве испаноговорящих стран. Укажите буквы (*a*, *b* или *c*), соответствующие выбранным вариантам, в бланке ответов.

6. La primera novela realista y costumbrista del siglo XIX fue ...
  - a) “Los sueños” de Francisco de Quevedo.
  - b) “La familia de Pascual Duarte” de Camilo José Cela.
  - c) “La Gaviota” de Fernán Caballero.
  
7. El ganador del Premio Nobel de Literatura de 1956 fue ...



- a) Juan Ramón Jiménez.
  - b) Rafael Alberti.
  - c) Arturo Pérez-Reverte.
- 8.** Actualmente uno de los cantantes españoles con mayor proyección internacional es ...
- a) Alejandro Sanz.
  - b) Ricky Martin.
  - c) Antonio Canales.
- 9.** El novelista Mario Vargas Llosa fue candidato a presidente de ...
- a) Colombia.
  - b) Perú.
  - c) Chile.
- 10.** Tras la Revolución Mexicana se crea un gobierno socialista que necesita recrear en grandes murales la historia y la identidad del pueblo mexicano. Así surge en la década de 1920 el muralismo, con representantes como ...
- a) Diego Rivera y Frida Kahlo.
  - b) Octavio Paz, Carlos Fuentes, Gael García Bernal.
  - c) Diego Rivera, José Clemente Orozco, Rufino Tamayo.

**Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк ответов!**



#### 4. Чтение

*(максимальное количество баллов – 10)*

**Задание 1.** Прочитайте текст и выберите правильный ответ на поставленный вопрос. Внесите буквы (*a*, *b* или *c*), соответствующие выбранным вариантам, в бланк ответов.

#### **Texto I**

##### **El misterio de las joyas de concha**

Al igual que la turquesa, las plumas de aves exóticas y el oro, la concha (lo que conocemos como concha de mar) era un material precioso en el México prehispánico (anterior a la conquista y colonización españolas). Así lo prueban los cientos de piezas elaboradas con diversos tipos de conchas recuperadas en las distintas excavaciones a lo largo de todo el país: solo en las excavaciones que se realizan desde 1978 en la zona arqueológica del Templo Mayor de Tenochtitlan se han recuperado más de 2.300 objetos hechos con concha. Las piezas, que han ido apareciendo en diferentes excavaciones, eran depositadas en las tumbas como ofrendas funerarias para recrear el inframundo acuático.

Para los mexicas, así como para las diversas culturas de Mesoamérica, la concha tenía una connotación sagrada, pues al ser un elemento acuático se asociaba con ese líquido esencial en el desarrollo de la vida. Además, por lo difícil que resultaba su obtención, era considerada un material de lujo, al que, por ejemplo en Tenochtitlan, solo tenía acceso la clase gobernante.

El arqueólogo Adrián Velázquez Castro busca desde hace quince años las huellas de las herramientas empleadas por los artesanos prehispánicos en la elaboración de los objetos de concha. Y es que, a pesar de la gran cantidad de piezas recuperadas, no se han encontrado hasta ahora en la zona del Templo Mayor de Tenochtitlan restos de ningún taller o del área de producción de estos adornos.

Velázquez empezó a trabajar en la clasificación de la colección de objetos de concha del Templo Mayor, pero su interés por conocer las formas de elaboración de estas piezas lo llevó a crear un proyecto de arqueología experimental que se convertiría, con el tiempo, en un taller de fabricación de la concha. Con este taller se pretende conocer, mediante la reconstrucción de las piezas antiguas con conchas modernas, las técnicas con las que se trabajó este material en la época prehispánica. Gracias al taller se ha podido saber, por ejemplo, que la producción del Templo Mayor fue muy estandarizada (se utilizaron la misma técnica y los mismos materiales), fue controlada por la clase gobernante y estuvo enfocada, casi exclusivamente, a la creación de objetos ornamentales.

Al principio el taller se limitó a estudiar la colección de objetos de concha del Templo Mayor, pero poco a poco se extendió, y ya lleva realizados más de setecientos experimentos con otros objetos de concha del México prehispánico. «En gran parte gracias al trabajo de estudiantes de arqueología, tenemos ya un buen número de colecciones estudiadas, que van desde el norte de México hasta la zona maya», comenta Adrián Velázquez Castro.

Adaptado de [www.eluniversal.com.mx](http://www.eluniversal.com.mx). México



1. Según el texto, las piezas hechas con concha del México prehispánico...
  - a) aparecen a partir de la conquista española.
  - b) se limitan a la zona de Tenochtitlan.
  - c) se han hallado en los enterramientos.
  
2. En el texto se dice que los mexicas atribuían a la concha cierto carácter sagrado porque...
  - a) la relacionaban con el agua.
  - b) resultaba difícil de encontrar.
  - c) era un símbolo de poder.
  
3. En el texto se nos informa de que el arqueólogo Adrián Velázquez...
  - a) lleva 15 años investigando cómo se trabajaba la concha.
  - b) halló un taller para la fabricación de la concha.
  - c) descubrió los utensilios para trabajar la concha.
  
4. Según el texto, en el taller experimental impulsado por Adrián Velázquez...
  - a) se clasifican los tipos de concha encontrados.
  - b) se trabaja la concha con nuevas técnicas.
  - c) se reconstruyen los objetos hallados con conchas actuales.
  
5. Según el texto, en el Templo Mayor de Tenochtitlan la producción de los objetos de concha...
  - a) se realizaba con varios procedimientos.
  - b) se destinaba a las autoridades.
  - c) se centraba en la elaboración de adornos.

**Задание 2.** Прочитайте текст и ответьте на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (*verdadero o falso*). Укажите буквы (*a* или *b*), соответствующие выбранным вариантам, в бланке ответов.

## Texto II

### Leyenda del lago Titicaca

El lago Titicaca está entre el Perú y Bolivia. Es el lago más alto del mundo, está situado a 3.812 metros sobre el nivel del mar. Era el lago sagrado de los incas. En él se encuentra la isla de Titicaca que le ha dado su nombre. Es además el lugar donde nacieron muchas leyendas de los incas, quienes gobernaron una gran parte de la América del Sur. Según una leyenda, el lago apareció de la forma siguiente:

En la parte más profunda del océano Pacífico, había un magnífico palacio adornado de diferentes piedras preciosas. Estaba rodeado de jardines donde había hermosas flores de todos los colores y ricas frutas. En el palacio vivía la bella diosa Icacá, hija de Neptuno, dios de las aguas. Algunas veces la diosa salía de su palacio submarino. Subía a una isla del océano para ver la tierra. Desde la isla miraba las tranquilas y azules aguas, mientras tocaba su lira y cantaba melodías extrañas y



misteriosas. Los peces subían a la superficie de las aguas para escuchar aquella bella música.

Un día, cuando la diosa se encontraba en la isla, se levantó una terrible tempestad. Vio Icaca que una barca luchaba contra las olas y el viento. A lo lejos, un hermoso joven trataba de salvar la vida, pero en vano. La buena Icaca se tiró al agua para salvarlo. Poco después, volvió a la isla con el joven, que se llamaba Tito. Este, al ver la belleza de Icaca, se enamoró de ella y la joven también se enamoró de él.

Por orden de Icaca se constuyó en la isla un hermoso palacio. Allí debía vivir el joven Tito. Desde entonces, Icaca estuvo siempre a su lado. Así vivieron felices algunos años. Pero otra diosa, prima de Icaca, que envidiaba la felicidad de los jóvenes, llevó una noche al dios Neptuno a ver a los amantes.

El terrible dios de las aguas se puso furioso cuando vio que su hija quería a un hombre mortal. Cogió a los dos amantes y los arrojó por el espacio con ayuda del dios de los vientos. Los jóvenes volaron sobre las aguas del Pacífico, sobre la cordillera de los Andes y al fin cayeron en el valle de Illampú en la América del Sur. Tito, que era mortal, murió al caer. Icaca, que era diosa, no perdió la vida. Llena de dolor, la joven convirtió a Tito en una colina y tanto lloró que se derritió, convirtiéndose en un extenso lago de lágrimas.

Y allí hasta el día de hoy los dos amantes viven juntos. Los nombres de Tito y de Icaca formaron el de Titicaca, nombre que hasta hoy día conserva el lago.

6. La bella diosa Icaca, hija de Neptuno, vivía en el palacio que se encontraba en una isla del océano Pacífico.  
a) verdadero                      b) falso
7. Un día, cuando la diosa se encontraba en la isla, una tormenta muy fuerte azotó la isla.  
a) verdadero                      b) falso
8. Desde la isla Icaca vio que un hermoso joven estaba ahogándose en el océano.  
a) verdadero                      b) falso
9. Por orden del dios Neptuno se constuyó en la isla un hermoso palacio.  
a) verdadero                      b) falso
10. El dios Neptuno se enfadó mucho al ver que su hija estaba enamorada de un hombre común y corriente.  
a) verdadero                      b) falso

**Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк ответов!**



## 5. Креативное письмо

**Задание:** *Imagínese usted que colabora en una revista de literatura que cada año, en la Feria del Libro, dedica un número a la lectura. Para esta ocasión, le han pedido un artículo que hable sobre los hábitos de lectura entre la gente joven.*

Написанный Вами текст должен быть связным, логически выстроенным, содержать примерно 180–200 слов (включая артикли, предлоги, союзы и частицы) и заканчиваться фразой:

*Leer abre las puertas del conocimiento y da alas a la inspiración e imaginación.*

Не забудьте подсчитать и указать количество слов.





