



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2015/16 гг.  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП  
РУССКИЙ ЯЗЫК  
9 КЛАСС

**Задания, ответы и критерии оценивания**

**Инструкция по выполнению заданий**

*Внимательно читайте формулировки заданий, старайтесь ответить на все вопросы. Баллы начисляются в зависимости от полноты ответа. Задания выполняются по порядку. Если какое-то задание вызывает затруднение, перейдите к следующему, а затем вернитесь к пропущенному. Время выполнения всех заданий – 180 минут. Желаем успеха!*

**Максимальное количество баллов – 73 б.**

**Задание 1. Фонетика, диалектология.**

Запишите в транскрипции, как произносят фразу *Я сама поймала сома* носители вологодского говора (север России) и носители курского говора (юг России). Объясните своё решение, укажите, как называется такое диалектное произношение. Какой из данных типов произношения является литературной нормой?

**Ответ:**

(Ударный гласный подчёркнут)

Носители говоров северного наречия окают, т. е. различают безударные О и А: [ja сама поймала сома].

Носители говоров южного наречия акают, т. е. не различают безударные О и А, произносят на их месте А: [ja сама паймала сама].

В основе литературного произношения лежит аканье.

**Критерии оценивания:**

за каждую правильную транскрипцию – до 3 б. (-0, 5 баллов за каждую ошибку в транскрипции).

(**Внимание:** участники вместо знака *j* могут использовать *Й*)

за объяснение разницы в произношении (окают / акают / оканье / аканье) – 1 б.;

за пояснение сути оканья (различают безударные О и А) и аканья (не различают безударные О и А) – по 2 б.;

за верное пояснение литературного типа произношения – 1 б.

**Итого:** максимум 12 баллов.

**Задание 2. Орфография.**

Сравните написание НЕ в двух фразах:

*небогатый, но знатный род*



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2015/16 гг.  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП  
РУССКИЙ ЯЗЫК  
9 КЛАСС

*не богатый, а знатный род*

Объясните, почему в первом случае НЕ написана слитно (является приставкой), а во втором – раздельно (является частицей), хотя в обеих фразах используются противительные союзы А и НО. Какой синонимичной конструкцией можно заменить фразу *небогатый, но знатный род*?

**Ответ:**

в первой фразе НЕ пишется слитно, потому что нет противопоставления признаков и отсутствует отрицание одного признака и утверждение другого: оба признака (*небогатый* и *знатный*) имеются одновременно; эту фразу можно заменить синонимичной конструкцией *и небогатый, и знатный род*;

во второй фразе НЕ пишется раздельно, потому что один признак отрицается, а другой утверждается.

**Критерии оценивания:**

за верное объяснение написания в первой фразе – 3 б.: за указание на отсутствие противопоставления – 1 б., за указание на отсутствие отрицания одного признака и утверждение другого – 1 б., за приведение синонимичной конструкции – 1 б.;

за верное объяснение написания во второй фразе – 2 б.

**Итого:** максимум 5 баллов.

**Задание 3. Лексика, фразеология.**

К словам из левого столбца таблицы подберите фразеологизмы, в которых они употребляются; укажите значение фразеологизмов.

Слово	Фразеологизм	Значение фразеологизма
Тютельница		
Турусы		
Сапа		
Лясы		
Баклуши		

**Ответ:**

Тютельница	Тютельница в тютельку	«точь-в-точь, точно»
Турусы	Турусы на колёсах	«чепуха, вздор»
Сапа	Тихой сапой	«крадучись, медленно и незаметно»
Лясы	Точить лясы	«болтать, вести пустые разговоры»
Баклуши	Бить баклуши	«бездельничать»



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2015/16 гг.  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП  
РУССКИЙ ЯЗЫК  
9 КЛАСС

**Критерии оценивания:**

за каждый верно подобранный фразеологизм – по 1 б., за точное значение каждого фразеологизма – по 1 б.

**Итого:** максимум 10 баллов.

**Задание 4. Морфемика, словообразование,**

Всем знакомы слова *телогрейка*, *ватник*, *стёганка*, которые называют один и тот же предмет одежды. Такие синонимы позволяют увидеть предмет с разных сторон.

Ответьте на вопросы:

- 1) о каких особенностях этой одежды говорят данные производные слова?;
- 2) каким способом образовано каждое из них?

**Ответ:**

1. *Телогрейка* – **предназначение** одежды (для чего?), *ватник* – **материал**, который используется для изготовления этого вида одежды (из чего?), *стёганка* – **способ** изготовления этой одежды (как?).

2. *Телогрейка* – одежда, которая греет тело (тел-о-грей-к-а); сложносuffixальный способ.

*Ватник* – куртка на вате (ват-ник); suffixальный способ.

*Стёганка* – куртка из стёганого материала (стеган-к-а); suffixальный способ.

**Критерии оценивания:**

1-й вопрос: за каждое верное толкование особенностей данного вида одежды в производных словах – по 1 баллу;

2-й вопрос: за каждый верно определённый способ словообразования – по 1 баллу; если в ответах к словам *ватник* и *стёганка* указано, что данные слова образовались из словосочетания (*куртка на вате* и *куртка из стёганого материала*) с добавлением suffixа, то начисляется по 2 б. за каждое подобное объяснение.

**Внимание:** если в ответ к слову *телогрейка* указан не сложносuffixальный способ, а сложение основ и suffixация (или: и добавился suffix), ответ засчитывается.

**Итого:** максимум 10 баллов.

**Задание 5. Морфология.**

Внимательно прочитайте фрагмент из рассказа Антона Павловича Чехова "Мальчики".

*Он (Володя) указал пальцем на самовар и сказал:*



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2015/16 гг.  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП  
РУССКИЙ ЯЗЫК  
9 КЛАСС

— *А в Калифорнии вместо чаю пьют джин.*

*Он тоже был занят какими-то мыслями и, судя по тем взглядам, какими он изредка обменивался с другом своим Чечевицыным, мысли у мальчиков были общие.*

*После чаю все пошли в детскую.*

— *Ты смотри же, не говори маме, — сказала Катя Соне, отправляясь с ней спать. — Володя привезет нам из Америки золота и слоновой кости, а если ты скажешь маме, то его не пустят.*

Задания:

1. Определите падеж выделенных существительных.

2. Что общего можно обнаружить в значении форм этих существительных?

(Подсказка: при переводе на английский язык они потребуют использования неопределенного артикля).

3. Какая грамматическая форма из представленных в этом фрагменте форм и по какой причине вышла из активного употребления и в настоящее время встречается лишь в речи людей старшего поколения? Какой формой она оказалась вытесненной?

**Ответ:**

1. Все выделенные жирным шрифтом существительные стоят в Род. пад.

2. Эти существительные одинаково обозначают некоторое, неопределенное количество предметов, часть вещества.

3. Формы род. п. вещественных сущ-х (партитив) на –у вышли из активного употребления, причина – выравнивание форм внутри 2-го склонения (единообразие, унификация). Эти формы вытесняются формами Род. пад. с окончанием –а: вместо *чаю* – *чая*.

**Критерии оценивания:**

1. За верное определение падежа указанных форм слов – 1 б.;

2. За верное объяснение значения грамматической формы существительных – 2 б.;

3. За верное указание устаревшей формы – 1 б.; за объяснение причины – 2 балла; за верное указание современных форм, заменяющих устаревшую, - 1 б.; за использование термина *партитив* – 1 б.

**Итого:** максимум 8 баллов.

**Задание 6. Синтаксис, культура речи.**

К числу нарушений синтаксической грамотности относятся часто встречающиеся в устной и письменной речи ошибки в построении синтаксических конструкций. Так, очень часто вместо правильного варианта *памятник Пушкину, Толстому, Достоевскому* говорят и пишут *памятник*



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2015/16 гг.  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП  
РУССКИЙ ЯЗЫК  
9 КЛАСС

*Пушкина, Толстого, Достоевского* (например: *остановите у памятника Достоевского*).

Объясните, в чём состоит грамматическая и смысловая разница между этими конструкциями и почему нельзя заменить одну конструкцию другой.

**Ответ:**

в правильном варианте используется форма Дат. падежа: памятник кому? какому человеку? – Пушкину, Толстому, Достоевскому;

в ошибочном варианте используется форма Род. падежа: памятник кого? чей? – Пушкина, Толстого, Достоевского.

Замена невозможна, т.к. в правильной конструкции указывается, какому лицу поставлен памятник, а в ошибочной указывается на создателя памятника и на принадлежность, что приводит к фактической ошибке.

**Критерии оценивания:**

за верное указание грамматической формы (дат. падеж и род. падеж) – по 1 б.;

за верное указание смысла каждой конструкции (памятник кому? и памятник кого?) – по 1 б.;

за верное пояснение причины невозможности замены (разница в значении) – 2 б.; за верное указание последствий этой ошибки – 1 б.

**Итого:** максимум 7 б.

**Задание 7. Пунктуация.**

В современной эстрадной песне есть такие слова:

*Ты часто проходишь мимо не замечая меня с кем-то другим.*

Меняется ли смысл фразы в зависимости от того, как вы расставите в ней знаки препинания? Аргументируйте свой ответ.

**Ответ:**

Действительно, смысл фразы может меняться в зависимости от постановки запятых. Возможны такие варианты:

*Ты часто проходишь мимо, не замечая меня с кем-то другим.* – При такой постановке знака препинания возможны два варианта толкования фразы:

1) адресат (объект) высказывания *проходит мимо* и *не замечает*, что автор высказывания (субъект) находится с другим человеком;

2) адресат (объект) высказывания *проходит мимо* и *замечает*, что автор (субъект) высказывания находится в одиночестве.

*Ты часто проходишь мимо, не замечая меня, с кем-то другим.* – Адресат (объект) высказывания *проходит мимо* вместе с каким-то человеком и *не замечает* автора (субъекта) высказывания.



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2015/16 гг.  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП  
РУССКИЙ ЯЗЫК  
9 КЛАСС

**Критерии оценивания:**

- за приведение двух верных вариантов постановки знаков препинания – по 1 б.  
за каждый;  
за каждое верное толкование смысла полученных фраз – по 1 б.

**Итого:** максимум 5 баллов.

**Задание 8. Стилистика.**

Назовите тропы, которые использованы в следующих предложениях, обоснуйте своё решение.

- 1) Когда спускались сумерки, слушали, как поёт свою песню маленькая горная речка.
- 2) Вся страна поёт его песни, но мало кто знает его в лицо.

Придумайте по одному примеру, аналогичному (1) и (2), где троп образуется с участием глаголов из тематической группы 'поглощать пищу'. Назовите, какой именно троп вы использовали.

**Ответ:**

- 1) В первом предложении используется метафора-олицетворение.

**Внимание:** варианты ответа *метафора / олицетворение* засчитываются как правильные.

Обоснование – наличие образного сравнения: предмет речи, природное явление *речка*, наделяется свойством человека, а именно способностью издавать голосом музыкальные звуки.

- 2) Во втором случае используется метонимия.

Обоснование – опора на смежность между явлениями, которая проявляется как совмещение в пространстве: 'жители страны – *страна*'.

**Образцы примеров:**

- 1) метафора, олицетворение: *Стройка века проглотила несколько деревень* (олицетворение). *Х. скушал оскорбление;* *У. съел конкурента и не подавился* (метафора).
- 2) метонимия-синекдоха: *Х. съел целую кастрюлю борща.*

**Критерии оценивания:**

- за указание на разновидность тропа – по 1 б. (всего 2 б.);  
за обоснование решения – по 1 б. (всего 2 б.);  
за свой пример использования тропа – 1 б.; за верно указанную разновидность тропа в собственном примере – 1 б. (всего 2 б.).

**Итого:** максимум 6 баллов.



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2015/16 гг.  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП  
РУССКИЙ ЯЗЫК  
9 КЛАСС

**Задание 9. История русского языка. Перевод старинного текста.**

Выполните перевод текста. Обратите внимание на особенности чтения букв: **Ѣ**, **ѣ** и **ѣ** читаются как е; **ѡ**, **ѡ** читается как я.

**Бысть побѣда на вси князи рускыѡ. Такоже не бывало никогда же. Татаромъ же побѣдившимъ рускыѡ князѡ за прегрешение крестьяньское, пришедшимъ и дошедшимъ до Новагорода Святополчского. Не вѣдающимъ же руси лъсти ихъ, исходаху противу имъ со кресты, они же избиша ихъ всихъ (Галицко-Волынская летопись).**

**Задания к тексту:**

1. Являются ли этимологически родственными древнерусское слово *лъсть* и современное русское *обольстить*? Аргументируйте свою точку зрения.
2. Укажите число и падеж словоформы (*со*) *кресты*.

**Перевод:**

*Были побеждены все русские князья. Такого же никогда не бывало. Татары, победив русских людей из-за прегрешений христиан, пришли и дошли до Новгорода Святополчского. Когда русские же, не ведая об их лживости, вышли навстречу им с крестами, то они (татары) всех их убили.*

**Ответы:**

1. Эти слова являются этимологически родственными, т.к. обладают материальной (общий корень) и смысловой близостью: современный глагол *обольстить* имеет значение "увлечь лестью, соблазном", т.е. предполагает обман, а *лъсть* в древнерусском языке имело значение «хитрость», «обман».
2. Это форма творительного падежа множественного числа.

**Оценивание перевода текста:**

**общее понимание смысла текста:**

при переводе допущено не более одной фактической ошибки – 2 балла, 2-3 фактические ошибки – 1 балл, более 3 фактических ошибок – 0 баллов;

**точность передачи грамматических особенностей:**

при переводе допущено не более 1 грамматической ошибки – 2 балла, 2-3 грамматические ошибки – 1 балл, более 3 грамматических ошибок – 0 баллов.

**Внимание:**

под фактическими ошибками понимается искажение смысловой точности при переводе (например: *поплыл* вместо *пошёл*, *он* вместо *она*, *медведь* вместо *собака* и т.п.);

под грамматическими ошибками понимаются искажения при передаче форм слов, строя грамматических конструкций (например, 1-е лицо глагола вместо



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2015/16 гг.  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП  
РУССКИЙ ЯЗЫК  
9 КЛАСС

2-го, ж.р. сущ. вместо м.р., придаточное времени вместо придаточного условия и т.п.).

**Оценивание ответов на вопросы:**

1. За указание этимологического родства – 1 б., наличие обоснования с указанием на материальную и смысловую близость – 1 б., указание значения глагола *обольстить* – 1 б., указание значения древнерусского слова *льсть* – 1 б.;
2. За указание падежа и числа – по 1 б. (всего 2 б.).

**Итого:** максимум 10 баллов.