



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2016/17 гг.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
РУССКИЙ ЯЗЫК
11 КЛАСС

ЗАДАНИЯ

Инструкция по выполнению заданий

Внимательно читайте формулировки заданий, старайтесь ответить на все вопросы. Баллы начисляются в зависимости от полноты ответа. Задания выполняются по порядку. Если какое-то задание вызывает затруднение, перейдите к следующему, а затем вернитесь к пропущенному. Время выполнения всех заданий – 180 минут. Желаем успеха!

Информация о баллах

1	2	3	4	5	6	7	8	9	Итого
6	12,5	10	6,5	6	9,5	7	10	14	81,5

Задание 1. Графика

Прочитайте отрывок из Постановления совещания при Академии наук под председательством академика А. А. Шахматова по вопросу об упрощении русского правописания, принятого 11 мая 1917 года, и сделайте вывод о том, о какой букве русского алфавита идёт речь (см. пропуски в тексте):

Различное употребление букв И и ..., обозначающих один звук, «совершенно условно, и без одной из них можно бы очень хорошо обойтись» (Я.К. Грот «Спорные вопросы русского правописания»). Из двух начертаний для звука И сохраняется И, во-первых, потому, что при быстром письме ... представляет затруднения, т.к. руке приходится отрывать для постановки точки; во-вторых, потому, что рядом с буквой И есть буква Й, вместо которой бы пришлось придумать другой знак, если бы исключить букву И.

Как называлась эта буква? Какое числовое значение она имела? Подумайте, какая причина может быть третьим доводом для исключения её из состава именно русского алфавита.

Задание 2. Лексикология

Прочитайте высказывания, в которых пропущено одно и то же слово:

- 1) На базарной площади уже собрался народ, мальчишки протискивались поближе к расписному ..., установленному ещё вчера.*
- 2) ... - это примитивная охотничья избушка, реже — шалаши, в котором охотник подкарауливает добычу.*
- 3) Эти традиции примитивного народного театра, иначе ..., эстетически переосмыслены в творчестве русских поэтов, художников, постановщиков начала 20 в.*
- 4) Наши надежны на решение собрания не оправдались: был не серьёзный разговор, а какой-то*
- 5) Нежилые постройки-временки для рабочих и сторожей, для складирования*



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2016/17 гг.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
РУССКИЙ ЯЗЫК
11 КЛАСС

материалов также назывались

б) Центром, сердцевиной праздничной площади в России в XIX – начале XX в. были ...

7) Актёры своим шаржем обратили лирическую комедию в ...

8) В ..., в который поступил Пьер и в котором он пробыл четыре недели, было двадцать три человека пленных солдат, три офицера и два чиновника. (Л. Толстой. Война и мир).

1) Какое это слово? Сколько у него значений? Представьте для него собственную полную словарную статью (наподобие толкового словаря) с номерами предложений в качестве примера.

2) Подберите как можно больше синонимов из русского литературного языка к этому слову в значении, в котором оно употреблено в предложении 7 (в ответе не должно быть сниженных, просторечных, жаргонных слов).

Задание 3. Диалектология

В одной из деревень Тульской области наблюдается особое произношение гласных в некоторых позициях, например:

вясна, вясной, висенний, лясной, лисцый, в лясу, пятак, от питу, питерка, сляная, сляпой, слипец, всляпую, слипит.

(Слова даны в упрощённой транскрипции, ударный гласный подчёркнут.)

Проанализируйте данные примеры и сделайте вывод о данном произносительном типе (какие гласные, в какой позиции, при каких условиях и как произносятся), используя в качестве примеров все приведённые слова. Как может называться это явление?

Задание 4. Словообразование, морфемика

При образовании некоторых слов, которые приведены в данном списке, произошло усечение основы производящего слова (производящее слово – это то слово, от которого образовано производное, например: стол – столешница, голубь – голубиный). Выпишите эти слова; докажите при помощи словообразовательного анализа, что при их образовании произошло усечение основы производящего слова.

Трубач, скрипач, ткач, врач, виолончелист, пианист, флейтист, саксофонист, математик, химик, физик, компьютерщик.

Какие морфемы использованы для создания этих слов? Какое значение, общее для данных слов, они передают?

Задание 5. Морфология

Всем известна знаменитая картина К.П. Брюллова «Последний день Помпеи». В передаче канала «Культура» об истории этого древнего города и о его гибели



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2016/17 гг.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
РУССКИЙ ЯЗЫК
11 КЛАСС

было сказано: «Перед нами встаёт картина настоящих Помпеев» (октябрь 2016 г.). Объясните, почему в формах *Помпеи* и *Помпеев* использованы разные окончания. Поясните, как этот факт можно было бы объяснить с точки зрения истории языка.

Задание 6. Синтаксис, пунктуация

Прочитайте отрывок из книги И. Одоевцевой «На берегах Невы»:

(1) Прохожие смотрели на него с удивлением. (2) Кое-кто шарахался в сторону. (3) Кое-кто смеялся. (3) Зрелище действительно было удивительное. (4) Гумилев, длинный, узкоплечий, в широкой дохе с белым рисунком по подолу, развевающимся, как юбка, вокруг его тонких ног, без шапки на морозе, перед церковью, мог казаться не только странным, но и смешным. (5) Но чтобы в те дни решиться так резко подчеркивать свою приверженность к гонимому «культу», надо было обладать гражданским мужеством... (6) Но я не думала, что и Гумилеву было страшно.

- (7) И даже очень страшно, - подтвердил Гумилев. – (8) А как же иначе? (9) (10) Только болван не видит опасности и не боится ее. (11) Храбрость и бесстрашие не синонимы. (12) Нельзя не бояться того, что страшно. (13) Но необходимо уметь преодолеть страх, а главное, не показывать вида, что боишься...

И. Одоевцева

Определите грамматические основы в каждом предложении, подчеркните их. Укажите номера предложений, которые имеют двусоставную основу с составным именным сказуемым.

Задание 7. История языкознания

Ф.И. Буслаев в «Исторической грамматике русского языка» писал: «При заимствовании слов из чужого языка большею частью берутся имена как названия понятий, а не глаголы и прилагательные...» Подтвердите мысль учёного на примере не менее чем двух заимствований.

Задание 8. Стилистика и культура речи

А. Ахматова в «Тайнах ремесла» написала: «По мне, в стихах всё быть должно некстати, не так, как у людей». В стихотворении Д. Самойлова «Давай поедем в город» лексика и грамматика взаимодействуют именно «не так, как у людей», то есть не так, как требует языковая (речевая) норма, и это делает его особенно выразительным. Какие отступления от нормы вы обнаружили в выделенных фрагментах стихотворения? Объясните (прокомментируйте), в чем они заключаются.



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2016/17 гг.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
РУССКИЙ ЯЗЫК
11 КЛАСС

Давай поедem в город,
Где мы с тобой бывали.
Года, как чемоданы,
Оставим на вокзале.

**Года пускай хранятся,
А нам храниться поздно.
Нам будет чуть печально,
Но бодро и морозно.**

<...>

Ждут снега, листопады
Недавно отшуршали.
**Огромно и просторно
В осеннем полушарье.**

<...>

Задание 9. История русского языка. Перевод старинного текста.

Выполните перевод текста. Обратите внимание на особенности чтения букв: ѣ читается как е; ꙗ читается как я.

Ярь туре Всеволоде! Стоиши на борони, прыщещи на вои стрѣлами, гремлещи о шеломы мечи харалужными. Камо турь поскачѣше, своимъ златымъ шеломомъ посвѣчивая, тамо лежать поганы ꙗ головы Половецкыя (Слово о полку Игореве).

Примечание: харалужный – булатный

Вопросы к тексту:

1. Выпишите из текста все слова с полногласием. Приведите доказательства того, что это полногласие.
2. Укажите падеж и число существительного *мечи*.