

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
II (МУНИЦИПАЛЬНЫЙ) ЭТАП
10 КЛАСС**

Задание 1

В современном русском языке часто нарушаются орфоэпические нормы в словах: *горчичник, булочная, античный, конечно, нарочно, библиотечный, скучно, яичница копеечная*.

Укажите, в каких словах согласно орфоэпическим нормам сочетание букв **-ЧН-** произносится как:

- 1) [чн];
- 2) [шн];
- 3) возможны два варианта произношения [чн - шн].

Задание 2

Автор научной работы пишет на последних страницах: «*В заключении диссертации мы повторим основной вывод...*». Все ли тут правильно?

Задание 3**Задача 1**

Определите значение существительного **толк** в репликах персонажей комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» и сравните его с современным значением и употреблением этого слова.

- 1). Чацкий: Что нового покажет мне Москва? / Вчера был бал, а завтра будет два. / Тот сватался – успел, а тот дал промах, / Всё тот же *толк*, и те ж стихи в альбомах.
- 2). Фамусов: Петрушка, вечно ты с обновкой, / С разодранным локтём. Достань-ка календарь; / Читай не так, как пономарь, / А с чувством, с *толком*, с расстановкой.
- 3) Чацкий: [Французик из Бордо] Ни звука русского, ни русского лица / Не встретил: будто бы в отечестве, с друзьями; / Своя провинция. – Посмотришь вечерком / Он чувствует себя здесь маленьким царьком; / Такой же *толк* у дам, такие же наряды...

Задача 2

Охарактеризуйте с семантической и грамматической стороны слово **толк** в следующем предложении.

Мартышка, в зеркале увидя образ свой, тихохонько медведя *толк* ногой. (И.А. Крылов).

Задание 4

Существительное **муж** в разных значениях имеет разные формы множественного числа именительного падежа: **мужья** – от *муж* - ‘супруг’, **мужи** – от *муж* - ‘мужчина’ (устаревшее и в высоком стиле). Однако форма родительного падежа в этих значениях совпадает: **мужей**. Одинаково ли образована эта форма? Ответ объясните.

Задание 5

Словоформа *забудьте* имеет грамматическое значение 2-го лица множественного числа повелительного наклонения; *забудете* – форма будущего времени того же глагола. А какое грамматическое значение имеет словоформа *запомните*? Обоснуйте свой ответ.

Задание 6

Сравните следующие два предложения:

Дядька в форменной синей фуражке и с папкой под мышкой ждал меня перед воротами школы.

Дядька, в форменной синей фуражке и с папкой под мышкой, ждал меня перед воротами школы.

Чем различается их смысл? как это можно объяснить?

Задание 7

Замените в предложениях фразеологические обороты нейтральными синонимами.

1) Сейчас было уже поздно. Екатерина Васильевна, очевидно, уложила детей и с минуты на минуту должна постучать в окно. (*А.Н. Толстой*)

2) В три-четыре недели он уже так набил руку в таможенном деле, что знал решительно все: даже не весил, не мерил, а по фактуре узнавал, сколько в какой шкуре аршин сукна или иной материи; взявши в руку сверток, он мог сказать вдруг, сколько в нем фунтов. (*Н.Гоголь*)

3) Ну вот прежде всего я вижу прилежного земледельца, вижу я, что этот земледелец ковыряет землю и в поте лица добывает хлеб. (*В.Слепцов*)

4) Он посмотрел на нее и, должно быть, заметив тень на ее лице, прибавил: – Простите, что я вспоминаю. Эти годы нужно вычеркнуть из памяти. (*В.Гаршин*)

5) – А давай-ка, Светлана, надень ты свое розовое платье. Возьмем мы из-за печки мою походную сумку, положим туда твое яблоко, мой табак, спички, нож, булку и уйдем из этого дома куда глаза глядят. (*А.Гайдар*)

Задание 8

В приведенных контекстах используется стилистический прием, который в античной риторике называется **мимезис**, или **мимесис**.

1) Филипп Филиппович покачал головой и сказал: «Откуда взялась эта гадость?» ... Человек, глазами следуя пальцу, скосил их через оттопыренную губу и любовно поглядел на галстук. – Чем же «гадость»? – заговорил он. – Шикарный галстук. Дарья Петровна подарила. (*М.Булгаков*)

2) – Боже сохрани! – воскликнул Алеша.

– А зачем «сохрани», – все тем же шепотом продолжал Иван, злобно скривив лицо. (*Ф.Достоевский*)

Проанализировав предложенные контексты, найдите мимезис (мимесис) и дайте ему определение. Установите его стилевую и стилистическую окрашенность.

Задание 9

В некачественных переводах на русский язык можно встретить иногда такие конструкции:

Стенд собирается, свинчиваясь из прилагаемых деталей.

Поливаясь специальным раствором, стекла очищаются.

Инструкция, переводясь на русский язык, прилагается к аппарату.

В чем их неправильность? Как исправить эти предложения?

Задание 10

Переведите текст на современный русский язык и ответьте на вопросы:

Лисица нѣкогда, видѣ попугага на дрѣвѣ сѣдаца и сладкую адь во оустныхъ имѣща, пристѹпи к нему и рече: «Счастие тебѣ, о прекрасная птица, желаю! Не точию паче всѣхъ птицъ на земли оукрашена еси, но паче всѣхъ животныхъ разумомъ и гласомъ словеснымъ, подобно человекомъ, одарованна еси и пѣснями таковыми, таже всякое мѹсниское* согласие превосходитъ. Сего ради молю тѣ, да воспой мнѣ пѣснь на оутѣшениѣ печали моеѣ!». Попугаи же, слышавъ сию хвалу, возрадовасѣ и восхотѣ пѣти, и опусти адь от оустъ своихъ. Лисица же посмѣласѣ попугаю, восхити адь его, отвѣже. («Зрелище жития человеческого», басня «О попугае и лисице»).

* мѹсниское – музыкальное.

Вопросы:

1. Какое значение имеет слово восхити в этом тексте? Подберите однокоренные слова к данному слову в современном русском языке.

2. Укажите синтаксическую и грамматическую роль слова да в конструкции да воспой. Определите синтаксическую роль слова да в конструкциях: «*А к слономъ вяжутъ къ рылу да к зубом великия мечи по кендарю да оболочать их въ доспех булатной да на них учинены городки*»; «*Святи ибо по вере умроша да живи суть въ Христе*»; «*И отъ добытка моего всемъ подавахъ ведущимъ, да быша мне указали все добре*».

3. Подберите однокоренные слова к слову адь (адь), укажите чередования гласных и согласных звуков в корнях подобранных слов. Являются ли однокоренными слова *еда* и *яд*? Объясните свой ответ. Приведите примеры подобных чередований в современном русском языке.