

**Всероссийская олимпиада школьников по русскому языку
в 9 классе (муниципальный этап)**

Задания и ответы

Задание 1.

Прочитайте отрывок из поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин»:

Прибаутки, поговорки

Не такие ловит слух...

- Где-то наш Василий Теркин? -

Это слышит Теркин вдруг.

Как должно произноситься наречие *вдруг* в этом отрывке, Нормативно ли такое произношение? Чем можно объяснить такое произношение этого слова?

Модель ответа:

В слове *вдруг* на конце произносится звук [x] (1 балл). Это ненормативное произношение (0,5 баллов), правильно было бы произносить звук [к] (0,5 баллов). Подобное произношение объясняется рифмой *вру[x]* - *слух* (1 балл). Возможно, такое произношение показалось Твардовскому приемлемым, поскольку он был носителем смоленского диалекта (1 балл), в котором произносится фрикативный звук [ɣ], оглушающийся на конце слова до [x] (1 балл).

Итого: 5 баллов.

Задание 2

В романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» читаем такой диалог заразившегося смертельной болезнью Евгения Базарова и его отца:

- Как ты полагаешь, Евгений, не лучше ли нам прижечь железом?

- Это бы раньше надо сделать; а теперь, по-настоящему, и адский камень не нужен. Если я заразился, так уж теперь поздно.

Адский камень - это нитрат серебра, который по-латыни называется *lapis infernalis* (*lapis*, *-idis* - «камень», *infernum* - «ад», *-alis* = «адский») за свой черный цвет.

Какое слово в современном русском языке образовано от корня *lap-*. Что оно означает? Как могло появиться это его значение?

Модель ответа:

Это слово *лапидарный*. (1 балл). Оно имеет значение «краткий» (1 балл). Изначально это слово имело значение «высеченный на камне» (а, значит и краткий) (1 балл).

Итого: 3 балла.

Задание 3

Определите, есть ли окончание в словах *лисий, дам, ест, себя, колоколен, шей, щец*. Докажите свое решение

Модель ответа:

В слове *лисий* нулевое окончание (1 балл). Это притяжательное прилагательное с суффиксом *-ий* (1 балл).

В слове *дам* выделяется нерегулярное окончание *-м* (1 балл). Это окончание выделяется при сравнении форм этого глагола, ср. *дать, дайшь* (1 балл).

В слове *ест* выделяется основа *ес-* и окончание *-т* (1 балл). В основе слова произошло чередование, ср. *еда - есть* от **edit* (1 балл).

В слове *себя* окончание *-я* (1 балл).

В слове *колоколен* нулевое окончание (1 балл).

В слове *шей* окончание *-ей* (1 балл).

В слове *щец* нулевое окончание (1 балл).

Итого: 10 баллов.

Задание 4

Определите корень в следующих словах. поясните свое решение.

Разуть, заснуть, начнут, разъехаться, ушла, переел, мной, их, никто, сожжение, безработный, навсегда.

Модель ответа:

В слове *разуть* корень *-у-* (ср. *обувь, обувь*).

В слове *заснуть* корень *-сн-* (ср. *спать, сон*).

В слове *начнут* корень *-чн-* (ср. *начало, зачин*).

В слове *разехаться* корень *-е-* или *-ех-* (ср. *еду, езда*).

В слове *ушла* корень *-ш-* (ср. *шла, шедший*).

В слове *переел* корень *-е-* (ср. *еда, есть*).

В слове *мной* корень *-мн-*.

В слове *их* корень *-и-* (ср. *им*).

В слове *никто* корень *-к-* (этимологически два корня: *-к-* и *-т-*, ср. *кого, кем*).

В слове *сожжение* корень *-жж-* (ср. *жег*).

В слове *безработный* корень *-работ-*.

В слове *навсегда* корень *-вс-* (*-егда* — это суффикс, ср. *никогда, иногда*).

За каждый правильный ответ 1 балл.

Итого: 12 баллов.

Задание 5

Сколько разных глагольных слов представлено в следующих рядах словоформ. Укажите эти глагольные слова (в форме инфинитива) и соответствующие им словоформы.

1. *Убрал, уберу, убирается, убранный, убирать, убирая.*

2. *Сжал, сожмет, сожни, сжимающий, сжиная.*

3. *Лежал, ложись, лягу, лежащийся, положивший.*

4. *Сидя, садись, сел, сядете, сажусь, сажавший, садили, садясь, сидевший.*

Модель ответа:

1.

убрать: убрал, уберу, убранный

убираться: убирается

убирать: убирая.

2.

сжать (руку): сжал, сожмет,

сжать (пшеницу): сожни,

сжимать: сжимающий,

сжинать: сжиная.

3.

лежать: лежал,

ложиться: ложись, лежащийся,

лечь: лягу

положить: положивший.

4.

сидеть: сидя, садили, сидевший,

садиться: садись, сажусь, садясь,

сесть: сел, сядете,

сажать: сажавший,

садить: садили.

За каждое правильно названное слово и правильно определенный соответствующий ему ряд словоформ - 0,5 балла.

Итого: 8 баллов.

Задание 6

Распределите предложения на 3 группы в зависимости от морфологической формы выражения сказуемого в безличном предложении.

Какая из этих групп неоднородна по лексико-морфологическому составу?

1. *Буран уgomонился. Просветлело. Лишь слегка вьюжило.* 2. *От дождя звенит в ушах.* 3. *Вот сыростью прохладной с востока понесло.* 4. *Весной легко расставаться - весной и счастливых тянет вдаль.* 5. *Максима, батюшка, деревом пришибло.*

Модель ответа:

Выделяются следующие группы предложений по грамматической форме сказуемого:

1. Предложения, в которых сказуемое выражено формой глагола прошедшего времени среднего рода: 1, 3, 5.

2. Предложения, в которых сказуемое выражено формой глагола 3 лица единственного числа: 2, 4.

3. Предложения, в которых сказуемое выражено словом категории состояния с зависимым инфинитивом: 4.

За каждую правильно выделенную группу и правильно названные относящиеся к ней предложения - 1 балл.

Внутренне группа 1 неоднородна. В ней сказуемое выражено как собственно безличным глаголом *вьюжило* (глаголом, не употребляющимся в личных контекстах), так и личными глаголами в безличном употреблении, - глаголами *просветлело*, *понесло*, *пришибло* (ср.: *Его лицо просветлело*, *Чудовище одним ударом пришибло охотника*). За правильный анализ - 2 балла.

Итого 5 баллов

Задание 7

Распределите предложения по группам в зависимости от того, чем выражены подчеркнутые слова. Сколько таких групп можно выделить?

1. *Но нашим дамам, видно, **лень** сойти с крыльца и над Невою Блеснуть холодной красотой.* (А.С. Пушкин)

2. *Непостижимая **лень** овладела всеми чувствами его: хотел рисовать - кисти выпадали из рук.* (И.С. Тургенев)

3. [Вожеватов:] *А я вчера простудился немного.* [Кнуров:] *Каким образом? Такое **тепло** стоит.* (А.Н. Островский)

4. *С вятским обществом я расстался **тепло**.* (Н.В. Гоголь)

5. *За Ставрополем уже стало так **тепло**, что Оленин ехал без шубы.* (Л.Н. Толстой)

6. Это пальто слишком **тепло** для весенней погоды.

Модель ответа

В зависимости от грамматической отнесенности выделенных слов приведенные предложения делятся на 4 группы (1 балл).

1-я группа. Выделены слова категории состояния: 1, 5.

2-я группа. Выделены существительные: 2, 3.

3-я группа. Выделено краткое прилагательное: 6.

4-я группа. Выделено наречие: 4.

За каждый правильный ответ 1 балл.

Итого 5 баллов.

Задание 7

В романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» читаем:

1. *Барин вздохнул и присел на скамеечку. ... Зовут его Николаем Петровичем Кирсановым. У него в пятнадцати верстах от постоялого дворика хорошее имение в двести душ, или, как он выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел «ферму», – в две тысячи десятин земли.*

2. *На конце этих четвертушек красовались старательно окруженные «выкрутасами» слова: «Пётр Кирсанов, генерал-майор».*

3. *Павел Петрович вынул из кармана панталон свою красивую руку с длинными розовыми ногтями, ... и подал ее племяннику. Совершив предварительно европейское «shake hands», он три раза, по-русски, поцеловался с ним, то есть три раза прикоснулся своими душистыми усами до его щек*

4. *...на бумажных их крышках сама Фенечка написала крупными буквами: «кружовник»; Николай Петрович любил особенно это варенье.*

5. *Дворовые мальчишки бегали за «дохтуром».*

Нетрудно заметить, что многие слова Тургенев берет в кавычки. Для этого есть как общая причина, так и частные. Определите общую причину постановки кавычек. Попробуйте определить для каждого слова частную причину подробного его выделения.

Модель ответа:

В контексте № 1 слово «ферма» дано в кавычках, поскольку представляет собой элемент чужой для автора речи. Это общая причина постановки кавычек (1 балл). В данном случае это элемент «модной» сельскохозяйственной терминологии, кажущейся чуждой для русского сельского обихода (1 балл).

В контексте № 2 слово «выкрутасы» дано в кавычках, поскольку это элемент бытовой терминологии, которой автор не нашел общепринятой замены (1 балл).

В контексте № 2 наименование «*Пиотр Кирсанов*» дано в кавычках по той причине, что отражает то состояние русской графики, когда еще не было буквы ё (1 балл). Написание *Кирсанофф* отражает иностранную (французскую) традицию передачи русских фамилий на -ов. (1 балл).

В контексте № 3 слова «*shake hands*» отражает привязанность Павла Кирсанова к иностранным манерам (1 балл).

В контексте № 4 слово «*кружовник*» отражает неграмотную речь Фенечки (1 балл).

В контексте № 5 слово «*дохтур*» отражает неграмотную речь крестьян (1 балл).

Итого 8 баллов.

Задание 8

Прочитайте текст

*Роскошной Грузии долины
Ковром раскинулись вдали;
Счастливый, пышный край земли!
Столпообразные раины.
Звонко-бегущие ручьи
По дну из камней разноцветных,
И кущи роз, где соловьи
Поют красавиц, безответных
На сладкий голос их любви;
Чинар развесистые сени,
Густым венчанные плющом.
Пещеры, где палящим днем
Таятся робкие олени...*

Укажите архаические языковые черты в приведенном выше отрывке из поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», в котором описывается Грузия. Укажите тип архаизма. Как называется группа лексики с окраской возвышенности, ограниченная употреблением преимущественно в стихотворных жанрах литературы XVIII – 1-й пол. XIX в.

Модель ответа

Слово *раина* в значении «тополь» - лексический архаизм (1 балл).

Слово *кущи*, используемое в значении «заросли» - лексический архаизм (1 балл).

Слово *чинар* в значении «платан» - лексический архаизм (1 балл).

Поют красавиц - вместо современного *поют о красавицах* - грамматический архаизм (1 балл).

Венча́нные вместо современного *вénчанные* - акцентологический архаизм (1 балл).

Слова подобного рода называются *поэтизмами* (2 балла).

Итого 7 баллов.

Задание 9

Сравните два контекста из романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?» и стихотворения Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда»

Сказать, что он хочет быть бурлаком, показалось бы хозяину судна и бурлакам верхом нелепости, и его не приняли бы; но он сел просто пассажиром, подружившись с артелью, стал помогать тянуть лямку и через неделю запрягся в нее, как следует настоящему рабочему.

Выдь на Волгу: чей стон раздается

Над великою русской рекой?

Этот стон у нас песней зовется —

То бурлаки идут бечевой!..

В обоих контекстах описывается труд бурлаков. Найдите два устойчивых выражения, которые обозначают труд бурлаков. Какое из них приобрело характер фразеологизма, имеющего повсеместное распространение? Как это произошло и почему? Приведите примеры фразеологизмов, имеющих такое же происхождение.

Модель ответа

Устойчивые выражения *тянуть лямку* и *идти бечевой* (1 балл). Общее распространение приобрело выражение *тянуть лямку* (1 балл). Это выражение потеряло привязку только к профессиональной деятельности бурлаков и стало обозначать любой тяжелый труд (1 балл). Из профессиональной речи пришли многие другие выражения: *играть первую скрипку, топорная работа, ставить в тупик, на всех парах* (0,5 баллов за фразеологизм, максимум 2 балла).

Итого 4 балла

Задание 10

Прочитайте отрывки из стихотворений А.С. Пушкина и А.А. Фета:

*В синем небе звезды блещут,
В синем море волны хлещут;
Туча по небу идет,
Бочка по морю плывет.*

*Расписные раковины блещут
В переливах чудной позолоты,
До луны жемчужной пеной мещут
И алмазной пылью водометы.*

Обратите внимание на то, что в них использованы созвучные формы глагола - формы 3 лица множественного числа. Какая из них, на ваш взгляд, выделяется из общего ряда? Какие возможные лингвистически корректные объяснения появлению этой формы можно дать? Какой вариант объяснения кажется вам самым правдоподобным?

Модель ответа

Из общего ряда выбивается форма *мещут*, которой в современном языке соответствует форма *мечут* (1 балл). Можно предложить, по крайней мере, три лингвистически корректных объяснения появления этой формы: а) ошибка автора, б) следование им старой норме, поэтическая вольность, т.е. стремление добавить выразительности поэтическому языку за счет отступления от некоторых норм языка (3 балла). Фет использовал слово *мещут* как поэтическую вольность, т.е. сознательное отступление от норм языка для придания языку стихотворения большей поэтической силы (1 балл).

Итого 5 баллов

Общая сумма 66 баллов