

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
по русскому языку  
2019-2020 учебный год**

**10-11 КЛАСС  
ЗАДАНИЯ И КЛЮЧИ**

1. Докажите этимологическое родство слов *сырой* и *суровый* на фонетическом и семантическом уровне: а) приведите примеры чередования *ы/у* в корне других слов; б) установите значение, объединяющее слова *сырой* и *суровый* в современном русском языке.

**КЛЮЧ**

а) Фонетическое родство корней *сыр/сур* подтверждается тем, что чередование *у/ы* достаточно широко отражено в других корневых морфемах, ср. *сухой – засыхать, слух-слыхать, (воз)дух – дыхание, наука – навык, студить-стынуть*. (4 балла)

б) В семантическом плане слова *сырой* и *суровый* перекрещиваются в значении «необработанный, натуральный, первозданный»: *сырые овощи, сырое мясо* (невареные, нежареные и т.п.), *сырая кожа* (необработанная), *промышленное сырье, суровые нитки, суровое полотно (небеленое), суровая природа (первозданная)* (4 балла).

Это значение и является первичным, исходным, на его основе развиваются другие (переносные) значения: *сырой* – «влажный, мокрый», *суровый* – «угрюмый, жестокий» (2 балла)

**Максимум – 10 баллов**

2. В сборнике КИМов для подготовки к ЕГЭ по русскому языку в орфографическом задании требуется определить, в каких рядах слов пишется одна и та же буква. Однако данное задание является некорректным.

*пр..образовать, пр..рекание, пр..ближённый  
раскраш..нный, (картины) развеш..ны (в зале)  
ра..ползаться, и..тратить, бе..содержательный  
под..грать, пост..ндустиальный, с..мпровизировать*

2.1. Какая именно строка задания делает его некорректным?

2.2. Прокомментируйте лингвистическую проблему. Почему данная строка не позволяет дать однозначный ответ?

2.3. Вставьте пропущенные буквы в остальных словах, не имеющих разночтений в написании.

**КЛЮЧИ**

2.1. Строка: *раскраш..нный, (картины) развеш..ны (в зале)* – 3 балла

2.2. В одном ряду представлены слова *раскраш..нный, (картины) развеш..ны (в зале)*. Краткое причастие дано с контекстными партнёрами. По мнению составителей тестов, это должно снять орфографические разночтения в части выбора гласной буквы в суффиксе краткого причастия *развеш..ны*. На самом же деле перед экзаменуемым встаёт неразрешимая задача, так как в современном русском литературном языке существуют два абсолютно оправданных написания: *(картины) развеше/аны (в зале)*. – 5 баллов

Если причастие образовано от глагола *развесить*, то писать надо через *е* – *развешенный*, если от глагола *развешать*, то через *а* – *развешанный*. При этом глаголы *развешать* и *развесить* являются абсолютными синонимами в первичных значениях: *развешать* – ‘повесить в разных местах (несколько, много предметов); развесить’ и *развесить* – ‘повесить в разных местах (несколько, много предметов)’ [Большой толковый словарь русского языка / под ред. С. А. Кузнецова. – Санкт-Петербург : Норинт, 2000.] – 6 баллов

2.3. За все правильно вставленные буквы – 2 балла.

**Максимум – 16 баллов.**

**3.1.** Определите по формулировкам лексических значений соответствующие им паронимы (из списка) и запишите их по схеме: **значение – пароним**, то есть **1 –А; 2 – Г** и т.д.

**3.2.** Придумайте и запишите словосочетание с каждым паронимом, употребив его корректно.

| <b>Значение паронима</b>   |
|--|
| 1. Полнота всех достоинств, высшая степень, предел какого-л. положительного качества, умения способности.                |
| 2. Очень большой, огромный, превышающий обычную меру по величине, силе, качеству и т.п.                                  |
| 3. Красивый, изящный   |
| 4. Относящийся к заглавию, содержащий заглавие, являющийся заглавием, названием чего-либо                                |
| 5. Несущий информацию, насыщенный информацией, содержательный.   |
| 6. Наделённый выдающимися признаками, качествами, производящий сильное впечатление внешним видом, торжественный.         |
| 7. Относящийся к ветру.  |
| 8. Стремление сделать что-либо лучше, качественнее; улучшение, обогащение своих знаний, мастерства в какой-либо области. |
| 9. Относящийся к эстетике, связанный с эстетикой, учением о прекрасном в действительности и искусстве.                   |
| 10. Производимый в действие силой ветра  |
| 11. Самый важный, основной, наиболее существенный среди других.  |
| 12. Относящийся к информации, сообщающий о чём-либо.   |
| 13. С ветром, сопровождаемый ветром.   |

- А) ветренный;
- Б) совершенствование;
- В) главный;
- Г) информационный;
- Д) информативный;
- Е) величественный;
- Ж) эстетический;
- З) эстетичный;
- И) совершенство;
- К) ветровой;
- Л) великий;
- М) ветряной;
- Н) заглавный

### **КЛЮЧ**

**3.1.** Определите по формулировкам лексических значений соответствующие им паронимы и запишите их по схеме: **1 –А; 2 – Г** и т.д.

**3.2.** Придумайте и запишите словосочетание с каждым паронимом, употребив его корректно.

| <b>Значение паронима</b>   | <b>Пароним</b>  | <b>Пример употребления данного паронима</b> |
|--|-----------------|---|
| 1. Полнота всех достоинств, высшая степень, предел какого-л. Положительного качества, умения способности | И) совершенство | Довести до совершенства                     |
| 2. Очень большой, огромный, превышающий обычную меру   | Л) великий      | Великая мощь. Великое разнообразие форм     |

|  |                      |   |
|--|----------------------|---|
| по величине, силе, качеству и т.п.   |                      |   |
| 3.Красивый, изящный  | З) эстетичный        | Эстетичный вид  |
| 4.Относящийся к заглавию, содержащий заглавие, являющийся заглавием, названием чего либо                                 | Н)заглавный          | Заглавный рассказ.<br>Заглавная роль.                 |
| 5.Несущий информацию, насыщенный информацией, содержательный   | Д)информативный      | Информативные таблицы                                 |
| 6.Наделённый выдающимися признаками, качествами, производящий сильное впечатление внешним видом, торжественный           | Е)величественный     | Величественный дворец. Величественная походка         |
| 7. Относящийся к ветру   | К) ветровой          | Ветровой шквал, ветровая энергия                      |
| 8. Стремление сделать что-либо лучше, качественнее; улучшение, обогащение своих знаний, мастерства в какой-либо области. | Б) совершенствование | Совершенствование методов работы                      |
| 9.Относящийся к эстетике, связанный с эстетикой, учением о прекрасном в действительности и искусстве                     | Ж) эстетический      | Эстетическая категория.<br>Эстетическое освоение мира |
| 10.Производимый в действие силой ветра   | М) ветряной          | Ветряная мельница                                     |
| 11.Самый важный, основной, наиболее существенный среди других.   | В)главный            | Главная проблема, главная роль                        |
| 12.Относящийся к информации, сообщающий о чём-либо   | Г)информационный     | Информационная служба                                 |
| 13.С ветром, сопровождаемый ветром   | А) ветренный         | Ветренная погода                                      |

**3.1.** За каждую верно определённую пару паронимов – **1 балл (всего - 5 баллов)**; за паронимы *ветровой, ветряной, ветренный* – **2 балла**

**3.2.** За каждое корректно составленное словосочетание – **0,5 балла (всего – 6,5 балла)**. За полностью правильно выполненное задание – **0,5 балла**

**Максимум – 14 баллов**

**4.** В говорах Костромской области существует ряд однословных наименований пирогов с какой-либо начинкой: *картофельник, галанник, грибник, капустник, морковник, ягодник, черничник, рыбник, мясник* и др.

4.1. От основы какой(их) части(ей) речи и при помощи какого(их) суффикса(ов) образованы эти слова? Ответ прокомментируйте.

4.2. Наименование какого пирога из вышеприведённого списка не вполне соответствует словообразовательной модели большинства существительных - названий пирогов? Почему? Попробуйте дать этимологические сведения об этом слове, прояснить мотивировочный механизм его образования.

#### КЛЮЧ

4.1. В структурном плане эти наименования могут соотноситься как с основой прилагательного (восходят к атрибутивному словосочетанию *картофельный пирог* и под., образованы от прил. *картофельный* в результате присоединения суффикса производного *-ик* к форманту производящего слова *-н* и образующих сложный формант *-ник*), так и с основой существительного (восходят к словосочетанию *пирог с картофелем* и под., образуются при помощи суффикса *-ник*), то есть получают возможность двоякого словообразовательного членения и двойной мотивации значения.

Проще говоря, правильным будет и членение *картофель-н-ик*, и членение *картофель-ник*.

4.2. Маловероятно, что название пирога *галанник* образовано от атрибутивного словосочетания *галаннный пирог*. *Галанник* – пирог с *галанью* (*галанкой*), то есть брюквой. От "голландка" – так называли в народе брюкву, – потому что считали, что овощ был завезен из Голландии (Ср. *голландка* – печь). В говорах часто встречается упрощение групп согласных такое упрощение в случае *галанки*.

4.1. За ответ о том что возможна двоякая словообразовательная мотивировка – **3 балла**; за правильный комментарий этого факта – **3 балла**.

4.2. За определение слова *галанник* – **2 балла**; за верные этимологические сведения – **4 балла**

**Максимум – 12 баллов.**

5.1. В Псалтыри сказано: **Блажен человек, егоже накажеш, Господи!** Каково значение выделенного слова? Переведите (запишите) фразу современным языком.

5.2. Прочитайте фразу из древнерусского памятника:

**Бысть же тогда Казань владеема от Москвы** (*Ист. Казанск. княжества*).

Попробуйте перевести это предложение. Какой частью речи является слово владеема?

Имеется ли оно в современном русском языке?

#### КЛЮЧ

5.1. *Блажен человек, которого Ты вразумишь, Господи!* (**4 балла**)

Слово *наказать* в этом контексте означает 'научить, вразумить' (ср.: показать, указать, наказ) (**4 балла**).

5.2. Перевод: *Завладела тогда Казанью Москва.* (**4 балла**)

*Владеема* – страдательное причастие настоящего времени (**4 балла**).

Данная форма страдательное причастия настоящего времени, вышла из употребления в современном русском языке (**2 балла**).

**Максимум – 18 баллов**

6.1. Многочисленные поселения Костромского края получили в своё время название *Починок*. С чем оно связано? Дайте этимологическое объяснение возникновения данного топонима. Приведите примеры родственных, однокоренных слов, подтверждающих этимологию наименования *Починок*.

**6.2.** В Костромском крае встречается название тропы *Гать*. Объясните, почему народ так назвал её?

**КЛЮЧИ.**

**6.1.** Это название по типу поселения, основанного на новом месте. Ср.: *починать, почин*.

**6.2.** Это тропа по сырому, заболоченному месту. Механизм метонимической вторичной (переносной) номинации здесь следующий: *настил через топкое место в болоте – топкое место в болоте – сырое, заболоченное место – объект номинации (в данном случае – тропа) на этом месте или рядом с таким местом.*

**6.1.:** **2 балла** – за этимологию, **2 балла** – за примеры,

**6.2.:** **2 балла** – за определение «тропа по сырому, заболоченному месту»; за описание механизма вторичной метонимической номинации – **3 балла**. За безупречное выполнение задания – **дополнительный 1 балл**.

**Максимум – 10 баллов**

**7.** Прочитайте фрагмент стихотворения знаменитого поэта «Серебряного века» Михаила Кузмина. Укажите, сколько в данном фрагменте простых предложений, выделите грамматическую основу в каждом из них. Прокомментируйте, что, на ваш взгляд, в каждом конкретном случае затрудняет выделение грамматической основы предложения?

\*\*\*

Снова чист передо мною первый лист,  
Снова солнца свет лучист и золотист;

Позабыта мной прочтенная глава,  
Неизвестная заманчиво-нова.

Кто собрался в путь, в гостинице не будь!  
Кто проснулся, тот забудь видений муть!

Высоко горит рассветная звезда,  
Что прошло, то не вернется никогда.

**КЛЮЧ**

Всего простых предложений – 11 (**1 балл**).

В 1-м, 2-м и 3-м простых предложениях выделение главных членов затрудняют инверсия и наличие нулевой связки в сказуемом (*Лист чист; Свет лучист и золотист; Глава позабыта*) – **2 балла**.

В 4-м предложении опущены подлежащее и нулевая связка ([глава] *заманчиво-нова*) – **1 балл**.

В 5-м и 7-м предложениях местоимение *кто* – подлежащее; собрался, проснулся – сказуемое (**1 балл**).

6-е предложение – односоставное обобщенно-личное, главный член – *не будь* (**1 балл**).

В 8-м предложении главные члены – *тот забудь* (повелительная форма употреблена в несобственном значении) – **1 балл**.

В 9-м предложении звезда горит (нет затруднений) – **1 балл**.

В 10 –м предложении *что* – подлежащее, *прошло* – сказуемое (**1 балл**).

В 11 –м *то* – подлежащее, *не вернется* – сказуемое (**1 балл**).

**Максимум –10 баллов.**

**8.** Прочитайте формулировку темы творческого задания: «**Нормы русского литературного языка нужны для того, чтобы...**»

Сформулируйте по теме тезис, который вы будете доказывать. Для участия в конкурсе ораторов, создайте (напишите) текст (аргументирующую, убеждающую речь), в котором,

используя систему аргументов, докажите выбранный тезис. Обязательно используйте в тексте следующие выразительные средства: *синекдоху, парцелляцию, перифраз, анафору, градацию*.

Обратите внимание на то, чтобы в результате работы у вас получился, соответствующий структуре рассуждения текст, который будет легко и интересно читать. А главное – слушать. Используйте для этого средства диалогизации речи.

Дерзайте! Словам должно быть тесно, а мыслям – просторно!

(Рекомендуемый объём текста: 120 – 170 слов)

## **КЛЮЧ**

### **Критерии оценивания творческого задания**

#### **Содержание**

1. Тезис сформулирован удачно (тезис – это краткое утверждение, требующее доказательства, но принципиально доказуемое) – **2б**.
2. Текст является по типу подачи информации рассуждением – **2б**.
3. Аргументы, доказывающие тезис, убедительны и разнообразны, сопровождаются иллюстрациями, гармонично включаются в систему размышления-рассуждения – **2 б**.
4. Композиция текста соответствует цели высказывания – **1 б**.
5. Корректное использование средств выразительности – по **1 баллу за средство; до 5 баллов**.
6. Правильность речи (орфография, пунктуация): **0 ошибок – 4 балла; 1 ошибка - 3 балла; 2 ошибки – 2 балла; 3 ошибки – 1 балл; более 3-х ошибок – 0 баллов**.
7. Правильность речи (грамматика, речь): **0 ошибок – 4 балла; 1 ошибка – 3 балла; 2 ошибки – 2 балла; 3 ошибки – 1 балл; более 3-х ошибок – 0 баллов**

**Максимум - 20 баллов**

**Всего: 110 баллов**