

## Модели ответов 11 класс

### Задание 1

Определите слово по описанию звуков, его составляющих:

1. Задняя часть спинки языка смыкается с мягким нёбом; края языка упираются в задние зубы и касаются задней части твёрдого нёба; кончик языка, передняя и средняя части спинки языка опущены; мягкое нёбо поднято, открывая проход воздуха в полость рта. Голосовые связки дрожат.

2. Губы сомкнуты; мягкое нёбо опущено, открывая проход воздуха в полость носа; голосовые связки дрожат.

К какой части речи принадлежит данное слово? Что может «выражать» это слово. Приведите другие возможные варианты отражения на письме данного слова.

**Ответ.**

Это слово *гм* (2 балла).

Является междометием (2 балла).

Может употребляться для выражения сомнения (0,5 баллов), удивления (0,5 баллов), недоверия (0,5 баллов), несогласия (0,5 баллов) и т.п. /ирония, нерешительность (всего не более 2 баллов); за приведенные примеры – по 0,25 баллов (всего не более 1 балла). Графические варианты, помимо *гм*: *хм*, *ммм*, *хммм*, *гммм* (за каждый вариант по 0,5 баллов; всего не более 2 баллов)./Источник значений лексемы *гм*: Словарь современного русского литературного языка. М.-Л., 1954. Т. 3. (БАС)/

**Итого: 9 баллов**

### Задание 2

Сопоставьте данные примеры написания **прилагательных**, сгруппируйте их по принципу написания прописной / строчной буквы и объясните для каждой группы, в чём состоит принцип употребления прописной / строчной буквы для написания данных **прилагательных**:

*Далев словарь, пушкинский стиль, улица Забайкальского рабочего, Иннокентиевские чтения, Зевсов гнев, Дими́на машина, рентгеновский кабинет, Кирилло-Мефодиевская неделя, Пушкинские дни, Гоголевский бульвар, суворовская тактика, забайкальские улицы, Мариинский театр.*

**Ответ:**

1) Далев словарь, Зевсов гнев, Дими́на машина (притяжательные прилагательные, выражают принадлежность в буквальном смысле);

2) Иннокентиевские чтения, Кирилло-Мефодиевская неделя, Пушкинские дни (названия мероприятий, которые проводятся в память о ком-то);

3) Гоголевский бульвар, улица Забайкальского рабочего, Мариинский театр (названия улиц, зданий, других объектов в честь кого-либо);

4) пушкинский стиль, суворовская тактика, рентгеновский кабинет, забайкальские улицы (относительные, а не притяжательные прилагательные).

**Критерии оценивания:**

за полностью верную группировку по принципу написания – по 2 балла за каждую; за каждую ошибку в группе – минус 0,5 балла;

за верное пояснение выбора прописной / строчной буквы для каждой группы – по 1 баллу.

**Итого: 12 баллов**

### Задание 3

Объясните слитное написание НЕ со словами в данной фразе: *Государь сверх сил из пучины нас тянет, – говорила Наталья. – Недоспит, недоест, сам доски пилит, сам гвозди вбивает.* (А. Н. Толстой. Пётр Первый)

Возможно ли раздельное написание НЕ с данными словами? Поясните для каждого слова.

**Ответ:**

*недоспит, недоест*: в данных глаголах есть приставка НЕДО-, которая обозначает неполноту, недостаточность какого-то действия, признака, а не его незавершённость, т.е. *недоспит* – мало спит, не высыпается, нет возможностей для полноценного сна; *недоест* – скудное или недостаточное питание вследствие бедности или занятости (как в случае с Петром I: у него нет времени на естественные потребности).

Раздельное написание, т.е. с частицей НЕ, возможно в том случае, если глаголы с приставкой ДО- используются в другом значении: действие не доведено до конца (или не выполнит к какому-то сроку), не завершено, т.е. *не достиг ночь* – не до конца ночи (ср. *пусть достиг до утра*); *не доест за обедом / обед* – не всё съест, не завершит трапезу.

**Критерии оценивания:**

за верную формулировку значения приставки НЕДО- – 2 балла;

за верную формулировку значений глаголов – по 1 баллу;

за верную формулировку значения написания глаголов с приставкой ДО- и частицей НЕ ('действие не доведено до конца') – 2 балла;

за верную формулировку значения глаголов с приставкой ДО- и частицей НЕ – по 1 баллу.

**Итого: 8 баллов.**

### Задание 4

Даны слова, входящие в словообразовательное гнездо с вершиной ГРЕХ: *грешок, грешный, греховный, безгреховный, безгрешный, непогрешимый, нагрешить, грешить, греховность, непогрешимость.*

Проанализируйте состав словообразовательного гнезда и связи внутри него и определите, какие из данных слов образованы непосредственно от слова *грех*.

**Ответ:** грешок, грешный, греховный, безгреховный, безгрешный, грешить.

**Критерии оценивания:**

за каждое верное слово в составе данного СО гнезда – по 1 баллу.

**Итого: 6 баллов.**

### Задание 5

В современной поэзии нередко употребляется слово *суть*. Вот один из таких примеров из стихотворения И.Бродского:

Стекло зацветает сложным узором: рама

Суть хрустальные джунгли хвоща, укропа  
и всего, что взрастило  
одиночество...

Какую роль выполняет здесь слово *суть*? Правильно ли оно употреблено?

**Ответ.**

В древнерусском языке существовала связка *суть* со значением 3-го лица мн.ч. наст.времени (1 балл). Она соединяла подлежащее во мн.ч. со сказуемым. (1 балл). Например, можно было сказать : «*Петр и Иван суть человецы*». Постепенно связка в настоящем времени вышла из употребления (0,5 баллов). И когда мы сегодня встречаем в тексте глагольную форму *суть* (например: «*Киты суть млекопитающие*»), то видим, что ее собственно грамматическая роль уже утрачена (1 балл). На первый план теперь выходит функция стилистическая (1 балл): связка придает тексту «возвышенную», наукообразную или архаическую окраску (0,5 баллов)

**Итого: 5 баллов**

**Задание 6**

В предложениях *Мама с папой пошли в театр* и *Папа с собакой пошел в парк* разный набор членов предложений. Почему?

- 1) Проанализируйте предложенные примеры и выделите грамматические основы в этих предложениях.
- 2) Как тогда можно определить синтаксическую функцию выделенной словоформы в предложении *Девочки с мальчиками учились*? Дайте мотивированный ответ. Опишите различия в структуре предложений в случае неоднозначной квалификации выделенной словоформы как члена предложения.

**Ответ.**

- 1) В приведенных предложениях для выделения грамматических основ важно определение субъекта/производителя действия (1 балл). В первом случае (можно сказать *Мама и папа*) подлежащим будет *Мама с папой* и простое глагольное сказуемое *пошли* (1 балл). Во втором предложении подлежащим будет *папа*, сказуемым простое глагольное сказуемое *пошел*, а *с собакой* является дополнением (1 балл).
- 2) Определение синтаксической функции словоформы «с мальчиками» неоднозначно (1 балл). В предложении может быть пауза перед сказуемым *гуляли* (1 балл), тогда *девочки с мальчиками* – подлежащее, выраженное синтаксически цельным словосочетанием со значением совместности (1 балл). Если же пауза будет после слова *девочки* (1 балл), то подлежащее выражено только существительным, а предложно-падежное сочетание *с мальчиками* – это дополнение (1 балл). В первом

случае предложение нераспространенное (0,5 баллов), во втором – распространенное (0,5 баллов)

За дополнительный комментарий – до 1 балла.

За аналогичные примеры (независимо от их количества) – 1 балл.

За ошибки снимается по 0,25 баллов, но не более 1 балла.

**Итого: 11 баллов**

### Задание 7

Прочитайте фрагменты текстов:

А) Петръ, въставъ, *тече* къ гробоу («Мстиславово евангелие», до 1117 г.)

Б) Тогда Влуръ влъком *потече* («Слово о полку Игореве», XII в.)

В) Но человека человек Послал к Анчару властным взглядом, И тот послушно в путь *потек* ... («Анчар» А.С. Пушкин, 1828 г.)

Г) Ну что же! Вставай, Сергуша! Ёще и заря не *текла*, Старуха за милую душу Оладьев тебе напекла. («Анна Снегина» С. Есенин, 1925 г.)

**Вопросы:**

1) Что означают слова *тече*, *потече*, *потек* и *текла* в каждом фрагменте?

2) Определите на основании контекстов историческое значение слова *течь*.

3) В каких значениях глагол *течь* употребляется в современном литературном языке? Приведите примеры.

**Ответы:**

1) В первом и третьем примере глагол *течь* (*потечь*) употреблен в значении «идти»: Петръ, въставъ, *тече* къ гробоу – Петръ встал и пошел к могиле. И тот послушно в путь *потек* ... - В путь пошёл, отправился.

Во втором примере *течь* в значении «бежать, нестись»: Тогда Влуръ влъком *потече* («Слово о полку Игореве», XII в.). – Тогда Влур волком побежал.

В четвёртом примере слово *течь* употребляется со словом *заря* «время восхода или захода солнца» и имеет значение «идти, проходить» (о времени): Ещѣ и *заря* не *текла*, т.е. ещѣ до восхода солнца.

2) Исторически *течь* – «двигаться, идти, бежать» (о человеке, животном, затем переносно о времени)

3) В современном литературном языке слово *течь* употребляется в значениях: 1) «бежать, литься» (о жидкости), вода течёт, 2) «протекать, пропускать жидкость» (о прохудившемся предмете), крыша течёт, 3) «идти, проходить» (о времени), дни текли, 4) перен. «медленно двигаться, проходить», речь течёт, мысли текут, облака текут.

**Критерии оценивания:**

за верное значение в каждом фрагменте – по 1 баллу;

за верную формулировку исторического значения – 2 балла;

за верно указанные современные значения с примерами – по 1 баллу.

**Итого: 10 баллов.**

### Задание 8

А. Ахматова в «Тайнах ремесла» написала: «*По мне, в стихах всё быть должно*

*некстати, не так, как у людей*». В стихотворении Д. Самойлова «Давай поедem в город» лексика и грамматика взаимодействуют именно «не так, как у людей», то есть не так, как требует языковая (речевая) норма, и это делает его особенно выразительным. Какие отступления от нормы вы обнаружили в выделенных фрагментах стихотворения? Объясните (прокомментируйте), в чем они заключаются.

Давай поедem в город,  
Где мы с тобой бывали.  
Года, как чемоданы,  
Оставим на вокзале.

**Года пускай хранятся,  
А нам храниться поздно.  
Нам будет чуть печально,  
Но бодро и морозно.**

<...>

Ждут снега, листопады  
Недавно отшуршали.

**Огромно и просторно  
В осеннем полушарье.**

<...>

**Ответ.**

Отступления от нормы содержат словосочетания «нам храниться поздно», «нам будет бодро», «нам будет морозно», «огромно в полушарье»:

1) *нам храниться поздно*: нормативно «нам поздно что-то делать», но не «храниться». Глагол «храниться» не употребляется в формах 1-ого и 2-го лица. Соответственно, не является нормой словосочетание, в котором он управляет местоимением «мы».

2) *нам будет бодро*: безличные предложения могут обозначать физическое и психическое состояние человека (ср. нормативное «нам будет весело, холодно и т. д.»), в то же время слово «бодро» в функции главного члена односоставного безличного предложения не употребляется (варианты ответа: слово «бодро» не является именем состояния / предикативным наречием).

3) *нам будет морозно*: слово «морозно» (варианты: предикатив / имя состояния «морозно») обозначает состояние природы и окружающей среды, поэтому, в отличие от «холодно», в составе безличного предложения не допускает зависимого существительного или местоимения со значением лица.

4) *огромно в осеннем полушарье*: краткое прилагательное среднего рода «огромно» в литературном языке употребляется в составе именного сказуемого в двусоставном предложении (нормативно было бы «полушарье огромно»).

«Огромно» не выступает в качестве главного члена безличного предложения (вариант ответа: не является предикативным наречием) в отличие от слова «просторно», с помощью которого говорящий также может оценивать пространство.

**Критерии оценивания:**

за каждое выявленное отступление от нормы – по 0,5 балла;

за корректное объяснение причины несоответствия норме – по 2 балла; если

части речи, формы указаны неправильно – - 0,5 балла.

**Итого: 10 баллов.**

### **Задание 9**

В отношении языка можно говорить о языковой моде, когда определенное слово начинает активно использоваться в средствах массовой информации и в речи говорящих. Часто такими модными словами становятся неологизмы, например слово «хайп», которое было признано социологами главным словом 2017 года. Хайп (от англ. hype – навязчивая реклама, надувательство) – шумиха, ажиотаж; чаще всего используется в отношении событий и персон, активно обсуждаемых в СМИ и социальных сетях.

Опираясь на приведенные контексты из СМИ, ответьте на следующие вопросы:

1. В какой сфере употребляется это слово сегодня?
2. Какая стилистическая окраска появилась у этого слова?
3. Какое языковое явление демонстрирует появление у этого слова родственных слов?

#### **Примеры:**

1) Весь этот *хайп* вокруг игры «Pokemon Go» сошёл на нет буквально за месяц. 2) Моя задача – *хайпить* одну фирму, они заплатят мне за эту работу. 3) Стоит понимать, что *хайпануть* не удастся на чём-то неинтересном или скучном. 4) Пару лет назад доллар неплохо *хайпанул* на фоне санкций против России и дешевой нефти. 5) *Хайповые* модники уже выработали для себя ряд критериев к внешнему виду и к одежде, в которую одеваются. 6) *Хайперы*, как парни, так и девушки, отдают предпочтение всему натуральному, причём это касается и внешнего вида, и одежды.

#### **Ответ:**

- 1) Это слово используется в Интернет-коммуникации, СМИ, рекламе, молодежной среде, в неофициальных ситуациях.
- 2) Это слово постепенно теряет жаргонную стилистическую окраску и приобретает разговорную.
- 3) Появление у этого слова родственных слов демонстрирует явление ассимиляции, или обрусения, или укоренения, иноязычного неологизма в системе русского языка.

#### **Критерии оценивания:**

за верный ответ на вопрос 1 – 1 балл;

за верные ответы на вопросы 2 и 3 – по 2 балла.

**Итого: 5 баллов.**

### **10 задание**

Напишите сочинение-рассуждение, взяв за основу предложенный текст. Выскажите свою точку зрения по предложенной теме. Объем сочинения не менее 150 слов.

В языке сказались «внутренние силы» народа – его склонность к эмоциональности, разнообразие в нём характеров и типов отношения к миру. Если верно, что в языке народа сказывается его национальный характер (а это, безусловно, верно), то национальный характер русского народа чрезвычайно

внутренне разнообразен, богат, противоречив. И все это должно было отразиться в русском языке.

... Язык не развивается один, но он обладает и языковой памятью.

(По Д.С. Лихачёву)

<b>К1</b>	<b>Отношение к позиции автора</b>	<b>баллы</b>
	Учащийся выразил свою точку зрения по предложенной теме.	1
<b>К2</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена одна логическая ошибка, <b>и/или</b> в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, <b>и/или</b> имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
<b>К3</b>	<b>Точность и выразительность речи</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.	2
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи, или работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли	1
<b>К4</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	Орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	3
	Допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено более четырёх ошибок	0
<b>К5</b>	<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	Пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	3
	Допущено одна-три ошибки	2
	Допущено четыре-пять ошибок	1
	Допущено более пяти ошибок	0
<b>К6</b>	<b>Соблюдение языковых норм</b>	
	Грамматических ошибок нет	2
	Допущено одна-две ошибки	1

	Допущено более двух ошибок	0
<b>К7</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	Допущено не более одной речевой ошибки	2
	Допущено две-три ошибки	1
	Допущено более трёх ошибок	0
	Максимальное (К1–К7) количество баллов за всю письменную работу	<b>15</b>

Таблица баллов

<b>№ задания</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>Итого</b>
<b>макс. балл</b>	9	12	8	6	5	11	10	10	5	15	<b>91</b>