

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Республика Башкортостан

Муниципальный этап

2019/2020 учебный год

9 класс

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Макс. балл	18	7	8	9	8	10	14	10	7	4
Балл участника										
Подпись проверяющего										

Вопрос 1

Прочитайте слова (словоформы), данные в фонетической транскрипции:

[РОШ], [П' АТ'], [ГРУС'Т'], [Л'ЭС'Т'],

[ПАЛАСКАЛ], [СЛ' ИЗАЛА], [Р'ИС].

Укажите, какие варианты написания этих слов возможны на письме согласно правилам русской орфографии.

Сопоставьте транскрипцию данных слов с написаниями по правилам русской орфографии и объясните, какие фонетические процессы в тех или иных случаях обуславливают особенности произношения.

Как это явление называют в языкознании? Какие виды этого явления представляют приведенные примеры?

Модель ответа

Возможны следующие написания: РОЖЬ и РОЖ (нач. форма РОЖА); ПЯТЬ и ПЯДЬ, ГРУСТЬ и ГРУЗДЬ, ЛЕСТЬ и ЛЕЗТЬ, ПОЛОСКАЛ (белье) и ПОЛАСКАЛ (кота). СЛИЗАЛА (сметану) и СЛЕЗАЛА (с дерева), РИС и РИЗ (нач. форма РИЗА).

Транскрипция отражает живые фонетические процессы русского языка - позиционные (оглушение в конце слова, изменение качества гласных звуков в безударной позиции) и комбинаторные (ассимиляцию (уподобление согласных) по глухости и мягкости).

Оглушение находим в словах: РОЖ, РОЖЬ, ПЯДЬ, РИЗ.

Ассимиляция по глухости: ГРУЗДЬ, ЛЕЗТЬ.

Ассимиляция по мягкости: ГРУСТЬ, ГРУЗДЬ, ЛЕСТЬ, ЛЕЗТЬ. В других однокоренных словах, а также формах слов звуки С, З – твердые, например в словах: *грустный, лестный, подгруздок, лезла.*

Изменение качества звуков О, Э в безударной позиции: слезала – сл [И]зала;
полоскал – п [А] л [А]скал.

Данные в фонетической транскрипции слова представляют такое явление языка, как ОМОНИМИЯ.

Представлены разные ВИДЫ омонимичных слов и форм.

ОМОФОНЬ: ПЯТЬ и ПЯДЬ. ГРУСТЬ и ГРУЗДЬ, ЛЕЗТЬ и ЛЕСТЬ. ПОЛАСКАЛ и ПОЛОСКАЛ, СЛЕЗАЛА и СЛИЗАЛА,

ОМОФОРМЫ: РОЖЬ и РОЖ, РИС и РИЗ.

Критерии оценивания

- 1) За указание на каждое омонимичное слово (его написание в соответствии с правилами русской орфографии) – 0,5 балла. Всего 7 баллов.
- 2) За объяснение каждого фонетического процесса и правильно приведенные примеры по 2 балла. Всего 8 баллов.
- 3) За определение языкового явления (омонимии) и указание термина - 1 балл.
- 4) За указание видов омонимов – по 1 баллу. Всего 2 балла.

Максимум 18 баллов.

Вопрос 2

В советское время, начиная с 30-х годов прошлого века, песня на стихи известного поэта-песенника «Москва майская» («Утро красит нежным светом...») пользовалась большой популярностью. Были в ней такие строчки:

*Кипучая,
Могучая,
Никем непобедимая,
Страна моя,
Москва моя,
Ты самая любимая!*

Их содержание можно только приветствовать. А вот у филолога (и просто очень грамотного человека) эти стихи вызывают вопросы.

Предлагаем Вам оценить эти строки через призму грамматической и орфографической норм русского языка – объясните, что в этих стихах не так и почему.

Предложите свой отредактированный вариант этого фрагмента (рифмовка не обязательна), чтобы «поэтическая вольность» автора не снижала ценность достойного в целом стихотворного текста (до 2-х вариантов).

Модель ответа

- 1) В этих строках используется слово «непобедимая». В современном русском языке это прилагательное, без приставки НЕ- в речи не используемое. Автор стихов

употребил это слово как глагольную форму – причастие от глагола «победить», что видно из оборота *Никем непобедимая* (причастие с зависимым словом). Такое словосочетание не соответствует грамматической норме: в русском языке нет страдательных причастий БУДУЩЕГО времени. Глагол «победить» - совершенного вида; его личные формы – буд. времени: и т.п. Глаголы совершенного вида могут образовывать только формы причастий прошедшего времени:

ПОБЕДИВШИЙ, ПОБЕЖДЕННЫЙ. Использование причастия будущего времени ПОБЕДИМЫЙ – грамматическая ошибка.

2) Коль скоро в этом обороте причастие с зависимым словом, частицу НЕ следует писать с причастием раздельно. А слитное написание – орфографическая ошибка.

3) Возможные варианты редактирования:

Москва непобедимая (прилагательное).

Москва моя,

Страна моя

Ты самая любимая!

... Никем не побежденная (правильно образованное причастие – стр.зalog, пр.вр.).

Страна моя.

Москва моя,

Ты самая любимая!

Критерии оценивания

За нахождение грамматической ошибки – 1 балл,

За ее правильное объяснение – 2 балла.

За указание на орфографическую ошибку – 1 балл.

За ее объяснение – 1 балл

За каждый из корректных вариантов редактирования – по 1 баллу. Всего 2 балла.

Максимум 7 баллов.

Вопрос 3

Восстановите фрагмент статьи из «Энциклопедического словаря юного филолога». После того, как фрагмент будет вами восстановлен, предложите для него **заголовок**.

«Толковый словарь живого великорусского языка» (впервые вышел в свет в 1863-1866 гг.). Он состоит из (1) _____ томов, включает более (2) _____ слов и (3) _____ пословиц, поговорок, присловий, загадок, которые приводятся как иллюстрации для пояснения значений слов.

Составитель этого словаря (ФИО составителя написать полностью, без сокращений) (4) _____ **БЫЛ**

талантливым и трудолюбивым человеком. Он получил образование сначала морского офицера, затем врача. Его интересы были разнообразны: он преуспел во многих областях знаний. Как писатель создал множество произведений: бывальщин, очерков, (5) _____ (продолжить жанровый ряд еще двумя терминами). Он не был по образованию языковедом – стал им по призванию.

Как же построен словарь? Словарный материал автор расположил по (6) _____ принципу: в гнездо объединены слова, имеющие общий корень и начальную букву, а приставочные образования с этим же корнем надо искать на ту букву алфавита, с которой начинается приставка.

Объяснение слов дается по большей части с помощью синонимов, которые он называл (7) _____ .

Модель ответа

- 1) четырех
- 2) двухсот тысяч
- 3) 30 000 тысяч
- 4) Владимир Иванович Даль
- 5) рассказов, сказок
- 6) алфавитно-гнездовому
- 7) тождесловами.

Возможные варианты заголовков:

«Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля;

«Толковый словарь живого великорусского языка» и его автор и т.п.

Критерии оценивания

За каждое правильно вписанное слово - по 1 баллу. Всего 7 баллов.

За корректный заголовок - 1 балл.

Максимум 8 баллов.

Вопрос 4

А.С. Пушкин посвятил стихи фонтану Бахчисарайского дворца:

*Фонтан любви, фонтан живой,
Принес я в дар тебе две розы.
Люблю немолчный говор твой
И поэтические слезы.*

Твоя серебряная пыль

*Меня кропит росой холодной.
О, лейся, лейся ключ отрадный,
Журчи, журчи твою мне быть...*

Даже в лирических миниатюрах поэта можно увидеть черты речевого новаторства. Проследить их Вам поможет выполнение предложенных ниже заданий.

1. Какие слова использует поэт, обращаясь к «адресату»?
2. Можно ли признать эти слова синонимами русского языка? Любую Вашу позицию аргументируйте.
3. Какой термин введен в научный обиход для таких словоупотреблений?
4. Представьте эти слова в возможно более полном синонимическом ряду.
5. Имеют ли эти слова антонимы? Ваше мнение обоснуйте.

Модель ответа

1. Это слова «фонтан» и «ключ».
2. В русском языке они не являются синонимами ввиду того, что не передают близких по смыслу значений: *фонтан* – искусственное сооружение, *ключ* – естественный природный источник.
3. Для обозначения таких «сближающихся» в контексте понятий введен термин **КОНТЕКСТУАЛЬНЫЕ СИНОНИМЫ**.
4. Фонтан – водомет (устар.).
Ключ – родник – источник.
5. Эти слова не имеют антонимов ввиду их конкретной семантики.

Критерии оценивания

- 1) За правильное название «адресата» – по 0,5 балла. Всего 1 балл.
- 2) За разъяснение отсутствия между названиями «адресата» синонимических отношений – 2 балла.
- 3) За термин **КОНТЕКСТУАЛЬНЫЕ СИНОНИМЫ**. – 2 балла.
- 4) За каждый верно приведенный синоним – по 1 баллу. Всего 3 балла.
- 5) Верный ответ об антонимах – 1 балл.

Максимум 9 баллов.

Вопрос 5

Можно ли поставить «знак равенства» между фразеологизмами **МЕЖДУ СЦИЛЛОЙ И ХАРИБДОЙ** и **МЕЖДУ ЖИЗНЬЮ И СМЕРТЬЮ**? Можно ли утверждать, что они передают один и тот же смысл? Чтобы ответить на этот вопрос, опишите значение каждой фразеологической единицы.

Какова их стилистическая окраска?

Приведите к данным единицам синонимы-фразеологизмы (если они есть).

Что Вы знаете о происхождении первого из них?

Модель ответа

Эти фразеологизмы передают разный смысл:

МЕЖДУ СЦИЛЛОЙ И ХАРИБДОЙ – (быть) в таком положении, когда опасность угрожает с двух сторон.

МЕЖДУ ЖИЗНЬЮ И СМЕРТЬЮ: (находиться) в очень тяжелом, опасном для жизни состоянии (положении).

Первый фразеологизм имеет книжную окраску; второй – нейтральную.

Первый из них входит в синонимический ряд: **МЕЖДУ ДВУХ ОГНЕЙ**,

Выражение **МЕЖДУ СЦИЛЛОЙ И ХАРИБДОЙ** произошло от названий двух мифологических чудовищ, Сциллы и Харибды, живших по обеим сторонам узкого Мессинского пролива и губивших всех, кто проплывал мимо.

Критерии оценивания

За разъяснение смысла каждой ФЕ – по 1 баллу. Всего 2 балла.

За указание стилистической окраски каждой ФЕ – по 1 баллу. Всего 2 балла.

За каждый синоним к ФЕ **МЕЖДУ СЦИЛЛОЙ И ХАРИБДОЙ** – по 1 баллу. Всего 2 балла.

За этимологическую справку – 2 балла.

Максимум 8 баллов.

Вопрос 6

Сравните пары сложных предложений. Укажите, чем отличаются придаточные в каждой паре предложений. Прокомментируйте особенности построения приведенных конструкций.

Приведите свои примеры, аналогичные представленным выше сложным предложениям (по одному примеру на каждый тип синтаксической конструкции).

1А. Нужно быть художником, чтобы восхищаться красотой здешних мест.

1Б. Не нужно быть художником, чтобы восхищаться красотой здешних мест.

2А. На меня надели свитер, чтобы я не замёрз.

2Б. Стоило только надеть свитер, чтобы я не замёрз.

Модель ответа

1А. Придаточное цели.

Конструкция *нужно... чтобы*.

Если в главной части есть слово *нужно*, то придаточная часть указывает на цель, достижение которой возможно только при наличии условия, о котором говорится в главной части.

1Б. Придаточное цели.

Конструкция *не нужно... чтобы*.

Целевые отношения осложнены значением оценки, которая в содержании предложения выходит на первый план. В нём акцентируется безусловность, обязательность того, о чём говорится в придаточной части. Т.е. в представленном предложении имеется в виду, что «любой человек обязательно будет восхищаться красотой здешних мест». И для того чтобы подчеркнуть это, отрицается возможное условие.

2А. Придаточное цели.

Собственно целевое придаточное, в котором говорится о цели действия, названного в главной части.

2Б. Придаточное следствия.

Конструкция *стоило... только ..., чтобы...;* в главной части дается условие, которое повлечет за собой определенное следствие. Это следствие и раскрывается в придаточном предложении.

Возможные примеры:

Нужно быть хорошим специалистом, чтобы справиться с этой задачей.

Не нужно быть психологом, чтобы его понять.

Мы упорно занимались, чтобы сдать экзамены.

Стоило только поговорить с бабушкой, чтобы все разъяснилось

Критерии оценивания

За верную квалификацию типа придаточного в каждом примере – 1 балл. Всего 4 балла.

За комментарий к каждой конструкции – 1 балл. Всего 4 балла.

За составление аналогичных примеров – по 0,5 балла. Всего 2 балла.

Максимум 10 баллов.

Вопрос 7

Перед Вами словарные статьи некоего лексикографического издания. Внимательно прочитайте их и выполните предложенные ниже задания.

ГОРКА, -и, -и, ж. Трад.-нар. Небольшой, обычно застекленный шкаф для праздничной посуды и др.

- *Кровать железная с белыми шарами, перина, ишо две кровати деревянных... Горка с посудой...* Поднятая целина, 1, УП.

- Ср.: Горка. СД. Этажерка пирамидальной формы для дорогой посуды.

ГОРКЛЫЙ, - ая. *Натур.* Тяжелый, горький (о чувстве). *Он повернул в ту сторону разгоряченно-багровое лицо, выкрикнул, уже не тая горклой злобы...*
Тихий Дон, 5, X.

- Ср.: СД. Горклый. Прогорклый, прогоркший; СК. Приобретший неприятный запах и горький вкус вследствие порчи (о пищевых продуктах).

Примечание. СД, СК – отсылки к толковым словарям:

СД: В.И. Даль. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4. – 7 изд. – М., 978-1980 (и последующие издания).

СК – Большой толковый словарь русского языка / Под ред. С.А. Кузнецова. СПб, 2002.

1. Определите тип и название словаря, из которого приведены словарные статьи.
2. Охарактеризуйте структуру словарной статьи
3. Укажите назначение словарей данного типа.
4. Назовите другие подобные словари, известные Вам (не более трех).

Модель ответа

Тип словаря – словарь языка писателя. Приведенные статьи представляют «Словарь языка М.А. Шолохова» (главный редактор д.ф.н., профессор Е.И. Диброва; М., 2005), что явствует прежде всего из иллюстративного материала: называются произведения Шолохова, из которых взяты примеры использования того или иного слова.

Структура словарной статьи:

- заголовочное слово,
- указание на его грамматические характеристики (их состав зависит от частеречной принадлежности заголовочного слова),
- указание на стилистическую или другую окраску слова, связанную с его употреблением (здесь: *традиционно-народное; натуралистическое*),
- истолкование значения слова (его семантизация),
- иллюстративный материал (цитаты из текстов писателя, показывающие употребление слова в речи с указанием разделов текста),
- сравнительные данные о значении слова, приводимые в некоторых других лексикографических источниках.

Словари языка писателей выполняют важные для читателей и профессиональных филологов функции:

- описывают состав, структуру и значение слов и фразеологизмов, использованных в художественной речи конкретного писателя;
- выявляют индивидуальное авторское начало, дают представление о стилистике и поэтике произведений того или иного художника слова;
- включают не только единицы русского литературного языка, но и дают толкование номинативным единицам различных форм народной речи, диалектной лексики и фразеологии, что позволяет читателям полнее и яснее воспринимать художественный мир автора.

На сегодня опубликованы и хорошо известны многие словари языка писателей: А.С. Пушкина, С.Т. Аксакова, В.В. Набокова, М.И. Цветаевой и др. (ответы участников олимпиады можно проверить по Интернету: в поисковой строке набрать слова: «Словари языка писателей»).

Критерии оценивания

За верное определение типа словаря – 1 балл,
за указание на «Словарь языка М.А. Шолохова» - 1 балл.
За верное и полное описание структуры словарной статьи – до 6 баллов,
за характеристику функций, которые выполняет словарь языка писателя, - до 3 баллов,
за указание на опубликованные словари данного типа – до 3 баллов.

Максимум 14 баллов.

Вопрос 8

Переведите на современный русский язык фрагмент из памятника XVI века «Домострой».

Аще кому даруетъ богъ женѸ добръѸ, дражайши естъ каменіа многоцѣннаго •таковая Ѡт добры корысти не лишитъс •творитъ благопотребнаа рѹкама своима бытъ яко корабль кѸплю дѣющи издалече избирающъ все богатство и востаетъ из ноци дастъ брашно дому, и дѣло рабын мѣ • милость простираетъ оубогомѸ •плодъ же подастъ нищимъ •

Модель ответа

Если кому дарует бог хорошую жену (супругу), этот дар дороже камня драгоценного. Такая женщина не упустит выгоды, творит своими руками добрые дела подобно тому, как корабль, совершающий куплю в далеких странах, собирает богатство. Встав после ночного отдыха, она готовит пищу, раздает поручения служанкам. Своей милостью не оставляет она бедного (неимущего), подает нищим.

Критерии оценивания

За перевод слов (ночь, брашно, убогий, рабыня) – по 1 баллу. Всего 4 балла.
За перевод текста и его литературную обработку перевода – до 6 баллов.

Максимум 10 баллов

Вопрос 9

Найдите во фрагменте памятника слово (слова), этимологически родственные таким словам современного русского языка, как ГЕН, ГЕНОМ, ГЕНЕТИКА. Обоснуйте Вашу позицию.

В истории языка у этого слова было по меньшей мере 2 значения; укажите, какое из них было первичным, а какое – вторичным.

Модель ответа

Искомое слово – ЖЕНА общеславянского, индо-европейского характера, ср. лат *genus* – род. Первоначальное **gena* > *жена* изменило свой звуковой облик: звук Г был преобразован в Ж перед гласным переднего ряда.

Значения слова ЖЕНА: женщина, супруга. Первое из них первично.

Критерии оценивания

За найденное слово ЖЕНА - 2 балла.

За объяснение этимологического родства – 2 балла.

За указание значений слова – по 1 баллу. Всего 2 балла.

За указание первичного значения – 1 балл.

Максимум 7 баллов.

Вопрос 10

Как следует описать грамматические значения формы существительного РУКАМИ (СВОИМА) в приведенном фрагменте «Домостроя»?

Можно ли найти реликты данной архаической формы в современном русском языке? Приведите соответствующие примеры (до двух).

Модель ответа

РУКАМА – существительное, женский род, двойственное число, тв. падеж

В современном русском языке отдельные формы дв. ч. сохраняются, хотя в целом эти архаические грамматические формы утрачены.

Так, и сегодня параллельно функционируют отдельные формы, передающие одни и те же грамматические значения:

СЫНОВЬЯ – СЫНЫ (м. род, мн. ч., им. п.).

То же: ВЕРХОВЬЯ – верхи

Формы СЫНЫ, ВЕРХИ исторически восходят к формам дв. ч.

Критерии оценивания

За указание на все грамматические значения формы РУКАМИ – до 2 баллов.

За указание реликтовых форм дв.ч. – по 1 баллу за каждый пример. Всего 2 б.

Максимум 4 балла.