

**ЗАДАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**  
**МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА ВСОШ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**  
**2020 – 2021 УЧЕБНЫЙ ГОД**  
**10-11 КЛАСС**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>Максимум</b>
6	10	7,5	5	10	11	9	13	71,5

**Задание 1.**

В лингвистике есть понятие «внутренняя форма слова» – признак, положенный в основу наименования предмета, явления, действия. Эти признаки помогают носителю языка понять, почему предмет назван именно так. Распределите слова: *бельё, холодильник, чернила, дом, кукушка, лес, сушилка, желтоток* в три группы, учитывая особенность внутренней формы слова. Назовите основания, по которым вы распределяли слова.

**Модель ответа:**

В  **первую группу** входят слова с ясной внутренней формой слова. Носитель языка понимает, почему предмет так назван.

*холодильник* – то, что *холодит*.

*кукушка* – т.к., произносит «ку-ку», *кукует*.

*сушилка* – то, на чём что-то *сушат*.

*желтоток* – в основе цвет предмета – *желтый*.

Во  **вторую группу** входят слова с неясной внутренней формой слова. Носитель языка сегодня не понимает, почему предмет так назван.

*дом, лес.*

В  **третью группу** входят слова, внутренняя форма которых сегодня утратилась. Значение слова на современном этапе развития языка противоречит внутренней форме слова.

*Чернила.* Сегодня возможны сочетания *цветные чернила, синие чернила*. Связь с признаком «черный» утрачена.

*Бельё.* Сегодня возможны сочетания *цветное бельё, красное бельё*. Связь с признаком «белый» утрачена.

**Критерии оценивания:**

за верную группировку – **3 балла** (по **1 баллу** за каждую верную группу в том случае, если все слова внутри группы распределены правильно);

за верное обоснование группировки – **3 балла** (по **1 баллу** за каждый ответ).

**Максимально возможный балл – 6.**

**Задание №2**

Найдите в тексте стихотворения поэта Серебряного века Игоря Северянина авторские неологизмы, выпишите их. Выполните словообразовательный разбор каждого такого слова. Какие авторские неологизмы созданы путем переосмыслиния морфологических норм русского языка и не могут быть описаны способами словообразования?

*Алтайский гимн*

*О, океана золотая, –  
Крещенский солнечный восход!  
Скользит, как вздох Эола, тая*

*По скатогориям Алтая.*

*Победоносный лыжсеход.  
Снега, снега, – как беломорье...  
Восход бестепел. Вдоль полян  
Метет предутренник с нагорья*

*Пушисто-снежное узорье,  
А ветер светел и ледян.  
Осветозарь мои веленья,  
Мои желанья и пути.*

*Ты, созидающий оленя,  
Как бодрость упоенной лени,  
Дающий десять для пяти!  
Гуди, ледяное безводье!*

*Пылай короною, Январь!  
Крепи, бурят, свои поводья,  
А ты, Эмблема Плодородья,  
Мои пути осветозарь!*

### **Ответ:**

<i>Скатогорие</i>	<i>скат + о</i> (соед. гласн.) + <i>гор</i> + суфф. <i>-и-</i>	сложение с суффиксацией
<i>Лыжсеход</i>	<i>лыжс- + е</i> (соед. гласн.) + <i>-ход</i>	сложение
<i>Беломорье</i>	<i>бел- + о</i> (соед. гласн.) + <i>мор(е)</i> + <i>ь</i> (фонетически [й])	сложение
<i>Бестеплый</i>	<i>бес- + теплый</i>	приставочный
<i>Предутренник</i>	<i>пред- + утренний</i>	приставочный Вариант образования <i>пред- + утренник</i> ('утренний мороз весной или осенью') не подойдет, так как в стихотворении значение слова - 'предутренний ветер', который <i>метет</i> , а не 'мороз'.
<i>Узорье</i>	<i>узор + -б-</i> (фонетически [й])	суффиксальный
<i>осветозарить</i>	<i>о- + светозар(ный) + -и(ть)</i>	приставочно-суффиксальный
<i>Безводье</i>	<i>без- + вод + -б-</i> (фонетически [й])	приставочно-суффиксальный

Посредством переосмыслиния морфологических норм созданы неологизмы *океана* (присвоение общеупотребительному слову *оcean* женского рода) и *ледян* – краткая форма от прилагательного *ледяной* (устар. вариант слова – *ледяный*, который есть в строчке: *Гуди, ледяное безводье!*), не имеющего в языке краткой формы.

### **Критерии оценивания:**

за правильный выбор слова и словообразовательный анализ – по 1 баллу, итого – 8 баллов;  
за определение причины невозможности объяснения тех неологизмов, которые переосмыслены автором с точки зрения морфологических норм – по 1 баллу за слово, итого – 2 балла.

**Максимально возможный балл – 10.**

### **Задание №3**

Даны слова: завидующий, злющий, молчавший, командующий, служащий, пропащий, мешающий, впередсмотрящий, думающий, недомогающий.

Какие из них являются действительными причастиями, какие причастиями и словами других частей речи (указать, каких именно), а какие вообще не являются причастиями? Составьте по одному предложению или словосочетанию с анализируемым словом (в том числе с каждым его частеречным вариантом).

### Ответ

**Только причастиями являются:** молчавший, мешающий, недомогающий.

**Являются причастиями и словами других частей речи:**

1) Командующий – причастие и существительное, образованное переходом из прилагательного. Ср.: *Командующий отрядом Петров вел себя решительно* (прич.) – *Командующим операцией был назначен Петров* (сущ.).

2) Служащий – причастие и существительное, образованное переходом из прилагательного. Ср.: *Иванов, давно служащий в зоопарке сторожем*. (прич.) – *Работники предприятия распределяются по двум группам: рабочие и служащие* (сущ.).

3) Думающий – причастие и качественное прилагательное. Ср.: *долго думающий о случившемся* (прич.) – *Он думающий человек* (прил.). Во втором случае слово *думающий* приобретает признак качества: *думающий человек* – тот, кто умеет мыслить, умный.

**Вообще не являются причастиями:**

1) Завидующий – прилагательное, используется в устойчивом сочетании *глаза завидующие*.

2) Злющий – прилагательное, образованное от прилагательного *злой*, а не от глагола.

3) Пропащий – прилагательное, образованное от глагола *пропасть*. Поскольку это глагол совершенного вида, от него не может быть образовано причастие настоящего времени.

4) Впередсмотрящий – существительное, образовано путем сращения словосочетания *вперед смотрящий*.

### Критерии оценивания:

за определение только причастий – 0,25 балла за каждое слово (всего 0,75 балла);

за определение слов, являющимися причастиями и другими частями речи, – 0,5 балла за слово (всего 1,5 балла);

за определение слов, вообще не являющимися причастиями, – 0,5 балла за слово (всего 2 балла).

за подбор словосочетания или предложения – по 0,25 балла за каждый корректный пример (всего 3,25 балла).

**Максимально возможный балл – 7,5 баллов.**

### Задание №4

Охарактеризуйте особенность построения ряда однородных членов предложения во фрагменте стихотворения Б. Окуджавы.

Тусклое здесь электричество,

С крыши сочится вода.

Женщина, ваше величество,

Как вы решились сюда?..

Кто вы такая? Откуда вы?!

Ах, я смешной человек!

Просто вы дверь перепутали,

Улицу, город и век.

### Модель ответа:

Ряд однородных членов представляют второстепенные члены предложения, дополнения: дверь – улица – город – век, на основе выразительной фигуры - градации. Однородные члены композиционно и семантически организуют текстовое пространство. Последнее дополнение

входит в группу слов со значением «время», остальные однородные члены представляют группу «пространство, место». Между однородными членами возникают отношения, близкие к контекстуальной антонимии. Последний член этого ряда оказывается и контекстуально, и семантически в сильной позиции, делающей финал ещё более острым/трагичным/...(комментарий ученика).

**Критерии оценивания:** за грамотный комментарий - 5 баллов.

**Максимально возможный балл – 5.**

### Задание №5

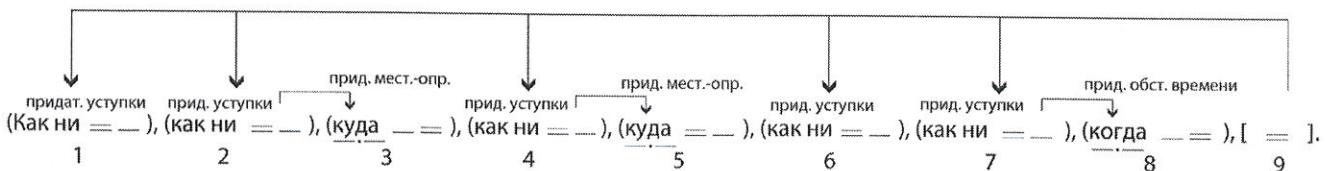
Составьте схему предложения, обозначив его части цифрами; расставьте в схеме знаки препинания, указав элементы, важные для понимания грамматической структуры. Назовите лингвистический термин, соответствующий особенностям предложенной синтаксической единицы, перечислите эти особенности (не более трёх).

Примечание. Предложение переписывать не нужно.

Как ни ярок был день как ни золотило солнце те места на снегу ли на деревьях ли куда оно попадало прямыми лучами как ни густа была синева там куда не достигало солнце как ни розовели вверху безлистые купы берез как ни ослепительно сверкали иногда крупные кристаллики снега когда глаза мои попадали как раз на зайчика отбрасываемого этими кристалликами всё же ничего не было ярче красных грудочек снегирей.

В.Солоухин

**Модель ответа:**



Данное предложение – пример периода (периодической речи).

Признаки периода: ритмико-интонационное и смысловое членение на части (в данном случае их две); выделение внутри первой части параллельно построенных (симметричных) отрезков, сопровождающееся ритмическим напряжением (в данном предложении функцию «усилителя» выполняет повтор «как ни»; интонационный рисунок: первая часть периода произносится более быстро, вторая – замедленно).

**Критерии оценивания:**

за корректную схему, соответствующую модели, – 5 баллов (**снимается 1 балл за неверное определение типов придаточных, 1 балл за неверную расстановку знаков препинания, 1 балл за неумение различать союзы и союзные слова, 1 балл – за несоответствие количества предикативных единиц (частей предложения);**)

за указание на период – 2 балла;

за особенности периода – 3 балла (по баллу за каждую особенность).

**Максимально возможный балл – 10.**

### Задание №6

*Языковая игра и каламбур часто встречаются на страницах книг, в современной прессе, переводах... Распределите приведённые каламбуры по группам, назовите языковые закономерности, которые легли в основу каждой из групп:*

1. Если история повторяется, значит у нее склероз. 2. Неодолимый барьер поставлен перед «несунами» на фабрике «Разнпром»: здесь освоен выпуск продукции, которая не лезет ни в какие ворота. 3. Народ был, народ есть, народ будет есть. 4. Раньше в нашей стране все решали дедки, а теперь – «бабки». 5. Поклон сужает кругозор, но расширяет перспективы. 6. Правый руль на «левой» машине. 7. Была бы жизнь дешевле – цены бы ей не было! 8. Это не взятка-с, а законное, так сказать, взятие. 9. В спорах вырождается истина.

#### **Модель ответа:**

в основе каламбура лежит полисемия: 1, 2;

в основе каламбура лежит омонимия: 3, 4;

в основе каламбура лежит антонимия, основанная на сопоставлении или противопоставлении псевдоантонимов (слов из разных антонимических пар): 5, 6, 7;

в основе каламбура лежит паронимия: 8, 9.

#### **Критерии оценивания:**

по 1 баллу за отнесение каждой фразы к группе, итого – 9 баллов;

по 0,5 балла за указание основания выделения каждой группы (терминологически близкое ответу), итого – 4 балла.

#### **Максимально возможный балл - 11.**

#### **Задание №7**

Переведите с древнерусского на современный русский язык:

... на москве и в городахъ о табакѣ закаѣ оучиненъ крепкои  
чтобы нигдѣ роусские люди и иноzemцы всакиа табакоу оу себѧ<sup>и</sup>  
не держали а кто табакъ оучнеть держати или табакомъ торговати  
и тѣхъ людеи велено имати и за то тѣмъ людемъ чинити  
накаѣзание большое подъ смертной казнью и дворы ихъ и животы  
ихъ имаia продавати а деньги имати въ госоударевоу казну

(Соборное уложение 1649 г.)

Укажите исторические изменения в значениях слов заказ и живот. Приведите слова и фразеологизмы, сохраняющие архаические значения этих слов.

#### **Модель ответа:**

В Москве и в городах на табак запрет наложен строгий, чтобы нигде русские люди и иностранцы всякие табака у себя не держали, а кто табак будет держать или табаком торговать, тех людей велено забирать и за то тем людям назначать наказание большое, вплоть до смертной казни, и усадьбы их и имущество, забрав, продавать, а деньги брать в царскую казну.□□□

Заказ в данном тексте «запрет». В современном русском языке «поручение что-либо исполнить» или «заказанная вещь». Заказник – земельный или водный участок, на котором находятся под охраной редкие виды животных и растений. Нам туда вход закан (запрещен).

Живот в данном тексте «имущество». Употреблялось также в значении «жизнь». В современном русском языке «часть тела». Не щадить живота своего. Не на живот, а на смерть.

#### **Критерии оценивания:**

за верный перевод текста – 4 балла;

за интерпретацию семантики слов, указанных в задании, - по 1 баллу;

за каждое устойчивое выражение – по 1 баллу.

#### **Максимально возможный балл - 9.**

### **Задание №8**

У современного поэта Веры Полозковой вышел аудиосборник «Высокое разрешение». Автор, анонсируя этот сборник стихотворений, говорила о многозначности его названия. Напишите связный текст - анонс этого сборника (10-15 предложений), раскрыв мысль Полозковой о возможности разных трактовок названия этого сборника.

#### **Критерии оценивания:**

наличие в тексте учащегося замысла, смысловая цельность – 2 балла (если текст представляет собой разрозненные толкования слов, то работа по данному критерию не оценивается);  
аргументация – по 1 баллу за каждый аргумент (засчитываются 4 аргумента), всего – 4 балла;  
индивидуально - авторские «находки» как в форме, так и в содержании текста – 4 балла;  
орфографическая и пунктуационная грамотность – по 1,5 балла за каждый критерий, максимум – 3 балла. За каждую ошибку снимается 0,5 балла (при трёх и более ошибках ставится 0 баллов).

**Максимально возможный балл - 13.**