

**Ключи к заданиям муниципального этапа
Всероссийской олимпиады школьников по русскому языку
2020-2021 учебный год
10-11 класс**

Вопрос № 1

Ответ:

А) Орало - приспособление для вспашки земли, плуг (ср. также народную форму этого слова: *рало* – «соха»). Слово образовано от глагола *орать* – «пахать» с помощью инструментального суффикса *-л(о)* (ср.: *светило* ← *светить*, *мыло* ← *мыть*, *покрывало* ← *покрывать* и др.).

«Перекуем мечи на орала» - это лозунг перехода от войны к мирной созидательной жизни. Выражение библейского происхождения: древний призыв к отказу от распри и вражды с этой словесной форме содержится уже в Ветхом завете. Ср. перифраз этого фразеологизма в стихотворении «Родина» Е.А. Баратынского: «Прилежный мирный плуг, взрывающий бразды, почетнее меча».

Б) А на Новгородскую землю напали (буквально: *нашли*, ср. *нашествие*) литва, немцы и чудь (литва и чудь – собирательные существительные-этнонимы, названия балтийских и финно-угорских народов, покоренных немецкими рыцарями и сражавшихся на их стороне). И поймали (выловили) по реке Луге всех коней и скот, и невозможно было пахать по селам – нечем.

В) Образованные от глагола *орати* существительные с суффиксами *-ль*, *-чь*, *-тай* имели значение «пахарь, землепашец». Ср.: *коваль* ← *ковать*, *ткач* ← *ткать*, *ходатай* ← *ходить*.

Оценка

За указание значения слова *орало* – 1 балл.

За указание на словообразовательный анализ слова *орало* с доказательствами – 1 балл.

За указание на значение устойчивого выражения *перековать мечи на орала* – 1 балл.

За указание на происхождение фразеологизма *перековать мечи на орала* – 1 балл.

За верный перевод текста – 2 балла.

За указание значения слов *ораль*, *орачь*, *оратай* – 1 балл.

За указание примеров слов с суффиксами *-ль*, *-чь*, *-тай* – по 1 баллу за пример на каждый суффикс.

Итого: максимум 10 баллов.

Вопрос № 2

Ответ:

1) Слова с исконным О в корне слова – *сок*, *вол*, *дом*, *кость*, *конь*: гласный при склонении остается неизменным (ср.: *сок* – *сока*, *дом* – *дома* и т.д.).

2) Слова с гласным О на месте бывшего редуцированного Ъ – *сон*, *мох*, *рот*, *ложь*, *лоб*: при склонении наблюдается «беглый» гласный (ср.: *сон* – *сна*, *мох* – *мха* и т.д.)

Слово *дочь* на первый взгляд следовало бы отнести в 1-ю группу слов, т.к. при склонении слова гласный в корне сохраняется (*дочь* – *дочери*), однако слово *падчерица* – «неродная дочь», а также устаревшие *дчерь* и *дщерь* свидетельствуют о том, что гласный О в этом слове неисконный (из Ъ).

Оценка

За указание принадлежности слова к верной группе – 0,5 балла за каждое.

За указание на объяснение разделения слов по группам – 1 балл.

За указание на принадлежность слова дочь ко второй группе с объяснением – 1 балл.

Итого: максимум 7 баллов.

Вопрос № 3

Ответ:

Диалект (от греч. *dialektos* – «говор, наречие») – одна из разновидностей общенародного языка, на которой говорят жители определенной территории. Диалект отличается от говора размером охватываемой территории (говор может быть распространен даже в пределах одного села, а диалект может образовывать совокупность однородных говоров). Самыми крупными и важными диалектными объединениями являются наречия, в которые объединяются говоры со сходными чертами. Выделяют северное, среднерусское, южное наречия.

В некоторых справочниках отмечается синонимичность рассматриваемых терминов.

Оценка

За указание на значение терминов диалект, говор, наречие – 1 балл за каждый.

За указание на северное, среднерусское, южное наречия – 1 балл за каждый.

За указание на полемичность значения данных терминов – 1 балл.

Итого: максимум 7 баллов.

Вопрос № 4

Ответ:

Данные существительные делятся на следующие словообразовательные типы:

1. производные от имен существительных при помощи суффикса *-иц(а)* со значением уменьшительности: *рощица, лужица, книжица*;

2. производные от имен существительных при помощи суффикса *-иц(а)* со словообразовательным значением женскости: *львица, орлица, волчица, медведица*;

3. производные от имен прилагательных при помощи суффикса *-иц(а)* со словообразовательным значением «носитель признака, названного производящим словом»: *тупица, умница, роговица* (роговая оболочка глаза), *передовица* (передовая статья в газете); в двух последних примерах значение производного слова равно значению мотивирующего словосочетания, случаи такого рода иногда рассматриваются как отдельный, самостоятельный словообразовательный тип;

4. производные от имен существительных с суффиксом *-ниц(а)* со значением «предмет, предназначенный для того, что названо производящим словом»: *сахарница, мельница, пепельница, хлебница*;

5. производные от имен существительных при помощи суффикса *-ниц(а)* со значением женскости: *свидетельница, утешительница, победительница*.

Оценка

За описание словообразовательного типа – 1 балл за каждый.

За указание отношения слова к словообразовательному типу – 0,5 балла за каждое.

Итого: максимум 14 баллов.

Вопрос № 5

Ответ:

Синонимия – языковое явление, при котором языковые единицы, обладающие значением (морфемы, слова, словосочетания, предложения), имеют близкое или тождественное значение и отличаются оттенками значения или стилистической окраской.

Синонимия может быть:

- А) лексической (*красный – алый – багряный – рдяный – рубиновый*),
Б) фразеологической (*пуститься науток – дать деру*),
В) словообразовательной (*отругать – выругать; корчевание – корчевка*),
Г) морфологической (*кусок сыра – кусок сыру; камни – камня*),
Д) синтаксической (*Проза Лермонтова – лермонтовская проза*).

Оценка

За указание определения термина *синонимия* – 1 балл.

За указание видов синонимии на основе анализа предложенного материала – 0,5 балла за каждое.

За указание собственных примеров – 0,5 балла за пример к каждому виду.

Итого: максимум 6 баллов.

Вопрос № 6

Ответ:

Время глаголов – грамматическая категория, выражающая отношение действия в точке отсчета (обычно к моменту речи – **абсолютное время** либо к другому действию – **относительное время**). Грамматическая категория времени выражается противопоставлением трех грамматических форм: **настоящее время** обозначает действие, совпадающее с моментом речи (или другим действием), **прошедшее время** указывает на действие, предшествующее точке отсчета, а **будущее** – на действие, которое следует за моментом речи или другим действием. Ср.: *читаю – читал – буду читать*.

Категория времени тесно связана с категориями **наклонения** и **вида**. Противопоставление временных форм осуществляется в рамках изъявительного наклонения, когда действие мыслится говорящим как реальное; формы повелительного наклонения, выражающие побуждение к действию, и формы условного наклонения, обозначающие действие предполагаемое, желаемое или возможное при каком-либо условии, не могут указывать на время и по временам не изменяются.

Категория вида, обозначающая отношение действия к временному пределу, связана с категорией времени по значению, и это проявляется в том, что глаголы совершенного вида не могут иметь форм настоящего времени (значение действия, совпадающего с моментом речи, не может содержать в себе указаний на какой-либо предел). От глаголов совершенного вида образуется простая форма будущего времени (*прочитаю, куплю*), а от глаголов несовершенного вида образуются будущее сложное (составная форма: *буду читать, буду покупать*).

1) *Погиб* – форма прошедшего времени в значении будущего; такой резкий перенос придает уверенность говорящего в том, что он сообщает, обычно речь идет о неблагоприятном для говорящего событии, следовательно, переносное употребление формы времени выражает отрицательные эмоции (отчаяние).

2. *Поступаю, ухожу, покидаю, уезжаю* – формы настоящего времени в значении будущего; указывают, во-первых, на так называемое «близкое будущее», во вторых, выражают уверенность, решимость говорящего: он твердо знает, что выполнит задуманное, поэтому будущие действия представляются ему уже осуществляемыми в момент речи (в настоящем).

3. *Заскрипела, успела (вымолвить)* – прошедшее время, *входит* – форма настоящего времени, вводимая в контекст прошлого с целью оживления повествования: слушающий становится как бы непосредственным свидетелем событий (это «настоящее историческое»).

Оценка

За указание на значение грамматической категории времени глагола – 1 балл.

За указание на способы выражения грамматической категории времени глагола – 1 балл.
За указание связи между временем и наклонением – 1 балл.
За указание связи между временем и видом – 1 балл.
За указание на время глагола и переносного употребления времени – 0,5 балла за каждое.
За указание на дополнительные оттенки значения при переносном употреблении временных форм – 0,5 балла за каждое.

Итого: максимум 6 баллов.

Вопрос № 7

Ответ:

Главным средством выражения грамматического значения множественного числа является флексия (окончание).

Дополнительные средства, противопоставляющие числовые формы:

- 1) формообразующие суффиксы [j] и [ов 'j '] (*дерево – деревья, сын – сыновья*);
- 2) чередование конечных согласных основы (*друг – друзья*),
- 3) место ударения (*звезда – звёзды, город – города*);
- 4) супплетивизм (*человек – люди*).

Оценка

За указание главного средства выражения грамматического значения множественного числа - 2 балла.

За указание каждого дополнительного средства выражения – 1 балл.

За верно приведенный пример дополнительного средства выражения категории числа – 0,5 балла.

Итого: максимум 8 баллов.

Вопрос № 8

Ответ:

Однородные члены предложения – члены предложения, связанные с одним словом, отвечающие на один и тот же вопрос, выполняющие одинаковую синтаксическую функцию и связанные между собой сочинительной связью. Сочинительная связь находит свое выражение в сочинительных союзах и перечислительной интонации или только в интонации (при бессоюзном соединении однородных членов). Например: *Неуловимый свет и неуловимый сумрак мешались над равнинами хлебов.* (И.Бунин); *Она [Ася] вдруг как будто застыдилась, опустила свои длинные ресницы и скромно под села к нам, как виноватая.* (И.С. Тургенев); *Он [Рудин] говорил прекрасно, горячо, убедительно.* (И.С. Тургенев).

В приведенном отрывке встречаются:

- А) однородные обстоятельства – (*понеслись*) *резко, весело и отчетливо*; (*засвистел*) *долго, тонко и чисто*;
- Б) однородные определения – *шаловливые, смеющиеся* (дети); *густыми, спокойными, бархатными* (голосами); *чудесную, радостную* (гармонию)
- В) однородные подлежащие – *флейты и кларнет*;
- Г) однородные сказуемые – *вскрикнули запели* (трубы).

Художественная функция однородности – выразительно-усилительная, она заключается в создании полного, детального описания.

Не являются однородными определения *высокие медные* (трубы), *новый мягкий* (звук), так как характеризуют описываемые предметы с разных сторон.

Оценка

За указание определения - 1 балл.

За указание примеров однородности – 1 балл.

За указание однородного члена предложения в приведенном тексте – 0,5 балла каждый (две группы однородных обстоятельств, три группы однородных определений, одна группа однородных подлежащих, одна группа однородных сказуемых).

За указание художественной функции однородных членов предложения – 1 балл.

За указание определений, не являющихся однородными - 0,5 балла каждый.

За указание основания для выделения определений, не являющихся однородными – 0,5 балла

Итого: максимум 8 баллов.

Вопрос № 9

Ответ:

«Обещающие» местоимения отличаются от обычного (анафорического) употребления местоимений. Анафорическая функция местоимений заключается в указании на предмет или лицо, ранее уже названные в разговоре или в тексте, ср.: Я долго ждал *друга*, однако *он* так и не пришел.

В поэтическом синтаксисе местоимения, напротив, предшествуют конкретному наименованию предмета, и этот прием изменения порядка слов выполняет художественную задачу. «Обещающие» местоимения играют роль предупреждающего сигнала: за ними следуют слова большой смысловой нагрузки, ключевые слова, важные для автора. Кроме того, это один из приемов *интимизации* лирики, устанавливающий контакт с читателем, смысл которого таков: мы оба знаем, о чем пойдет речь, хотя предмет разговора еще не был назван.

Данный прием акцентирования важных слов текста называется иногда термином *иллеизм* [лат. Ille – «он»].

Оценка

За указание на различие между анафорической и поэтической функциями местоимений с указанием художественного эффекта последней – 2 балла.

За указание на достигаемый эффект от употребления «обещающих» местоимений (*интимизация, иллеизм*) – 2 балла за каждое.

Итого: максимум 6 баллов.

Вопрос № 10

Ответ:

1. И призвал Олег старшего конюха (старшего из конюхов) и сказал: «Где мой конь, которого я приказал кормить и беречь?» Тот ответил: «Он умер».

И пришёл (Олег) на место, где лежали голые кости и череп коня, слез с коня и наступил ногой на череп. И змея, выползши из черепа, ужалила его в ногу. И от этого он заболел и умер.

За корректный перевод – 4 балла.

2. **Выникнувши** – причастие (краткое, действ., прош. вр., ж. р., им. п., ед. ч. – эти грамматические параметры не учитываются) от глагола «выникнути»,

в котором выделяются следующие морфемы: вы-ник-ну-ти. Корень -ник-представлен в словах «приникать», «вникать», «проникать», «возникать», «ничком», «навзничь». Путём сопоставления этих слов можно выявить значение корня. Это положение внизу, однако направление действия может изменяться в зависимости от приставки. Следовательно, «выникнути» означает «двигаться из чего-то наружу» – допустимо «движение снизу

вверх». В тексте употреблено по отношению к змее, поэтому может быть переведено как «выползти».

Оценка

За корректный комментарий – 2 балла (1 балл за уточнение значения с опорой на морфемный состав, 1 балл за указание на часть речи).

Итого: максимум 6 баллов.

Итого за всю работу – 78 баллов