

7-8 КЛАСС
ЗАДАНИЯ и КЛЮЧИ

1.1 Укажите ряд, в котором есть вариант произношения, не соответствующий литературной норме. Произношение какого слова в этом ряду зафиксировано неправильно? Каково его правильное произношение?

1. Ши[нэ]ль, каш[нэ]
2. А[нэстэ]зия, коне[шн]о
3. [Дэтэ]ктор, сви[тэ]р
4. Никити[шн]а, помо[ш]ник
5. Ску[шн]о, диспан[сэ]р

ОТВЕТ

1. Ши[н'э]ль, каш[нэ]

Ряд 1-ый – **2 балла**; слово ши[н'э]ль – **2 балла**; с мягким [н'э]- **2 балла**

1.2 В приведенных ниже строках буква З встречается 19 раз. А сколько раз произносится твёрдый звук [З]? Считайте и те случаи, в которых возможно произношение твёрдого [З]. Назовите словоформу, в которой, в соответствии с орфоэпическими нормами, отмечается вариативное твердое и мягкое произношение этого звука.

В звезде найдешь ты букву «З»,
И в звонкой зелени берёз,
И в золоте, и в розе,
И в землянике зрелой,
В земле, в алмазе, в бирюзе,
А мы летим с тобой в колхоз,
В заре, в зиме, в морозе,
Где все зазеленело...

ОТВЕТ. Всего **7** раз (со словоформой звезда) в стихотворении произносится твёрдый [З] – **2 балла**; , словоформа, в которой, в соответствии с орфоэпическими нормами, отмечается вариативное твердое и мягкое произношение звука «зэ» в начале слова перед [в'] – [з']*везде*. – **2 балла**. Для справки: при этом рекомендуется только мягкое [з'] перед [д'].
За безупречное выполнение задания (1.1. и 1.2.) – добавочные **2 балла**.

Максимум – 12 баллов.

2.1.В русском языке имеется большое количество заимствованных слов-старославянизмов. Старославянизмы имеют специфические признаки, по которым их часто можно узнать, идентифицировать даже в современном русском языке. Часто русские и старославянские слова образуют дублетные пары (например, *берег – брег, плен – полон* и пр.)

Помня об этом, ответьте на следующие вопросы.

1. Значение какого (не связанного с приёмом пищи вечером!) привязанного ко времени суток приёма пищи в русском языке раньше имело слово *ужин*?;
2. Приведите лингвистические доказательства того, что слово *ужин* не всегда имело значение «вечернее, последнее за день принятие пищи и сама эта пища»;

3. Какое устаревшее слово со значением «вечерний приём пищи» до сих пор употребляется в русском языке? Назовите это слово. Какой самый известный в мире ужин именуется данным словом?

2.2. Вспомните поговорку *мели, Емеля, – твоя неделя!* Неужели у Емели недельный отпуск? Неужели он будет *молоть* целых семь дней? Возможно. Считается, что в больших крестьянских семьях на Руси существовал обычай работать по очереди: все домашние работы распределялись между членами семьи по неделям.

Но есть и другая версия происхождения поговорки. Поразмышляйте об этом и ответьте на вопросы!

1. Каково значение данного устойчивого оборота?

2. Определите устаревшее значение словного компонента поговорки – существительного *неделя*. Каким образом данное значение определяет содержание второй версии происхождения поговорки? Сформулируйте эту версию

ОТВЕТ

2.1

1. Слово *ужин* раньше имело значение приёма пищи в полдень, т.е. было равно значению современного слова *обед*. – **2 балла**

2. Этому есть лингвистическое объяснение. Начальное *ju (Ю) было характерно для старославянского языка, для русского языка было характерно начальное *u (У). Ср.: др.-рус. *угъ* — «юг», «полдень» и старославянское *югъ*. (ср. также: старославянское *юноша* – русское *уноша*) Следовательно, слово *ужин* (по-старославянски – *южин*) связано с понятием «юг». Это приём пищи в то время, когда солнце находится на юге, то есть в полдень! Таким образом, имеем старшее знач. слова *ужин* – «принятие пищи в полдень». – **5 баллов**

3. Значение «вечерний приём пищи» в современном русском языке манифестируется и сегодня устаревшим словом *вечеря*. – **2 балл**

Самая известная вечеря – *тайная вечеря*. Событие новозаветной истории, последний «ужин» (*вечеря*) Иисуса Христа со своими учениками, где Иисус предсказал предательство одного из учеников и будущие судьбы христианской церкви и всего мира. – **1 балл**

2.2.

1. Значение поговорки – «выражает пренебрежительное или недоверчивое отношение к тому, кто (много) говорит, при невозможности повлиять на говорящего, остановить его и т. п.; говорят тому, чьи речи глупы, смешны, пусты, не заслуживают, не стоят внимания, уважения. – **2 балла**

2. В древнерусском языке (и даже позднее в русском) слово *неделя* – «день неделания (отдыха)» означало последний, седьмой день семидневного цикла, сегодня называемого *неделей*. Наименование данного дня *воскресением* пришло вместе с принятием христианства. Семидневный цикл, в свою очередь, назывался *седмица* Т.о., *неделей* раньше в русском языке называли воскресенье, то есть выходной день. А в выходной день разрешается и поболтать! Даже Емеле. ☺ – **4 балла**

Максимум – 16 баллов

3. Определите, сколько слов из данного списка содержит нулевое окончание. Ответ введите цифрой.

Прочитать, **гений**, синий, **прорубь**, свой, золотой, **подсказал**, **принёс**, **волчий**, поделом, **разгром**, (много) **рек**, **край**, моложе, (несколько) **семей**, **удаль**, **взахлёб**, **сжѣг**, **радость**, **нежен**, **улей**, заметить, (без) ключей, (ехать) **верхом**, **мамин** (платок), **добр**, лишь.

ОТВЕТ – 17. (полужирным шрифтом)

За полностью правильный ответ – **8 баллов**; если ответ 16 или 18 – **6 баллов**; если ответ 15 или 19 – **2 балла**. Другие варианты ответа – **0 баллов**

Максимум – 8 баллов.

4. Прозаики, поэты, публицисты, все, кто пишет художественные тексты, очень часто используют видоизменённые устойчивые обороты (фразеологизмы). Это позволяет сделать речь ярче, выразительнее, точнее, интереснее. Но фразеологическая трансформация всегда основывается на общеязыковом фразеологизме, форма и содержание которого подвергается изменению. Однако в трансформированном фразеологическом обороте в большей или меньшей степени «ощущается» исходный оборот. Этот оборот человек с хорошим языковым чутьём может и должен угадать!

Определите, от какого фразеологизма был образован трансформированный оборот (он выделен полужирным шрифтом), назовите (напишите) его в исходной форме и определите значение этого фразеологизма.

4.1

Есть неизбывная вина,
Но с незапамятных времён
Гласит любой закон
(С тех пор, как первый человек
Был братом умерщвлён),
Что будут **зѣрна сожжены**, а **плевел пощажѣн**.

О. Уайльд. Баллада Редингской тюрьмы.

ОТВЕТ

ОТДЕЛЯТЬ / ОТДЕЛИТЬ ЗѢРНА ОТ ПЛЕВЕЛ. Книжн. Отграничивать, освобождать полезное, ценное от ненужного, вредного.

4.2.

Добро, не отвергая средства зла,
по ним и **пожинает результаты**;
в раю, где применяется смола,
архангелы копытны и рогаты.

И. Губерман. Гарики на каждый день.

ОТВЕТ

ПОЖИНАТЬ / ПОЖАТЬ ЛАВРЫ. Книжн. Пользоваться плодами, результатами успехов, славы; получать признание своих достижений, удовлетворение от достигнутого.

4.3.

Мы не пьем вина на краю деревни.
Мы не ладим себя в женихи царевне.
Мы **в густые щи не макаем лапоть**.
Нам смеяться стыдно и скучно плакать.
Мы дугу не гнѣм пополам с медведем.
Мы на сером волке вперѣд не едем,
и ему не встать, уколовшись шприцем,

или оземь грянувшись, стройным принцем.

И. Бродский. Песня невинности, она же – опыта.

ОТВЕТ

ЛАПТЕМ ЩИ ХЛЕБАТЬ. Прост. Быть некультурным, отсталым, невежественным человеком; грубым, неотёсанным.

4.4

Маршал! проглотит алчная Лета

эти слова и твои прохоря.

Все же, прими их – жалкая лепта

родину спасшему, вслух говоря.

Бей, барабан, и, военная флейта,

громко свисти на манер снегиря.

И. Бродский. На смерть Жукова

ОТВЕТ

КАНУТЬ В ЛЕТУ. Книжн. Бесследно исчезнуть навсегда; быть преданным забвению, оказаться забытым навеки.

4.5.

Ты кисти полысевшие промоешь.

Окончена комедия, мой друг!

В оконном перечёркнутом проёме

Ослабился обросший твой испуг.

Ты выложил, выдохся до точки!

Исполнен труд... Исполнен ли твой труд?

Когда поспешно сорваны цветочки,

Обильных ягод к осени не ждут.

Л. Агеев. Художник.

ОТВЕТ

ЭТО ЕЩЁ ЦВЕТОЧКИ, А ЯГОДКИ ВПЕРЕДИ. Не так ещё плохо теперь, в дальнейшем может стать хуже.

4.6.

Птица уже не влетает в форточку.

Девушка, как зверь, защищает кофточку.

Поскользнувшись о вишнёвую косточку,

я не падаю: сила трения

возрастает с падением скорости.

Сердце скачет, как белка, в хворосте

ребер. И горло поёт о возрасте.

Это уже старение.

И. Бродский. 1972 год.

ОТВЕТ

ВЕРТЕТЬСЯ / КРУТИТЬСЯ КАК БЕЛКА В КОЛЕСЕ. Вынужденно, беспрестанно заниматься какими-л. хлопотными делами, изнурительной работой.

За каждый верный ответ по заданиям 3.1. по 3.6. по инвариантному фразеологизму - **1 балл**; за каждую верную формулировку значения инвариантной ФЕ – **1 балл**.

За все верно выполненные задания – **добавить 4 балла**

Максимум – 16 баллов.

5. Определите, какой частью речи является (в значении какой части речи выступает) лексема (слово) *напротив* в следующих предложениях (контекстах).

1.[Городничий:] *У меня есть прекрасная для вас комната.. Не рассердитесь..* [Хлестаков:] **Напротив**, извольте, я с удовольствием.

2.**Напротив** сидел молодой человек, ничего себе так, недурненький, брюнет.

3.Столетние липы и дубы разрослись широко и буйно; буки, **напротив**, несмотря на свою старость, росли большие вверх.

4.Почти **напротив** их гостиницы возвышалась остроконечная башня св. Георгия.

5.Я думал, что в нём честолюбие сильнее чувства дружбы, а выходит **напротив**.

ОТВЕТ

1. [Городничий:] *У меня есть прекрасная для вас комната.. Не рассердитесь..* [Хлестаков:] **Напротив**, извольте, я с удовольствием. (частица; в значении частицы). – **4 балла**

2. **Напротив** сидел молодой человек, ничего себе так, недурненький, брюнет. (наречие). – **2 балла**

3. Столетние липы и дубы разрослись широко и буйно; буки, **напротив**, несмотря на свою старость, росли большие вверх. (модальное слово (вводное слово); в значении вводного (модального) слова). – **4 балла**.

4. Почти **напротив** их гостиницы возвышалась остроконечная башня св. Георгия. (предлог; в значении предлога). – **4 балла**

5. Я думал, что в нём честолюбие сильнее чувства дружбы, а выходит **напротив**. (наречие). – **2 балла**

Максимум – 16 баллов.

6. 1. Укажите номера односоставных предложений.

1) В деревнях хорошо хлеб пекут. (И.Бунин)

2) Дорогая, сядем рядом, поглядим в глаза друг другу. (С.Есенин)

3) Кипрей – очень теплый цветок. (К.Паустовский)

4) На скалы выбросило два парохода. (К. Паустовский)

5) Что с тобой случилось?

6) Не хотел бы оказаться на твоём месте.

6.2. В каком предложении представлен союз «что»?

1) Возьми книгу, что лежит на столе.

2) Я не знаю, что нам задали на завтра

3) Как хорошо, что скоро начинаются каникулы

4) Что у вас произошло?

ОТВЕТЫ.

- 6.1.** Правильно – 1, 2, 4. За правильные ответы – **6 баллов.**
6.2. Правильный ответ – 3. За правильный ответ – **6 баллов.**

Максимум – 12 баллов.

7. Напишите небольшую творческую работу (10-12 предложений) на тему «**Носишь маску – сохраняешь здоровье окружающих!**». Жанр – агитирующая речь. Целевая аудитория – ученики 7-8 классов. Обязательно используйте в тексте своей речи следующие средства выразительности: *олицетворение, эпитифору, риторический вопрос*. И помните: краткость – Ваша сестра!

КЛЮЧИ

1. Текст соответствует заданной жанровой структуре – **3 балла.**
2. Корректное использование средств выразительности – **по 1 баллу за средство; до 3х баллов.**
3. Точность, ясность, оригинальность выражения мысли – **до 3-х баллов.**
4. Учет адресата – **до 3-х баллов.**
5. Правильность речи (**орфография, пунктуация**): 0 ошибок – **4 балла**; 1 ошибка - **3 балла**; 2 ошибки – **2 балла**; 3 ошибки – **1 балл**; более 3-х ошибок – **0 баллов.**
6. Правильность речи (грамматика, речь): **0 ошибок – 4 балла**; **1 ошибка – 3 балла**; **2 ошибки – 2 балла**; **3 ошибки – 1 балл**; более 3-х ошибок – **0 баллов**

Максимум – 20 баллов

Всего: 100 баллов