

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Республика Башкортостан

Муниципальный этап

2020/2021 учебный год

10-11 классы

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Всего
Макс. балл	14	5	8	10	18	16	6	15	7	6	105
Балл участника											
Подпись проверяющего											

Вопрос 1

В современном русском языке есть особые чередования звуков, которые обозначают термином *беглость гласных*. Чередование каких звуков при этом наблюдается?

Выпишите из приведенного ниже высказывания все слова, в которых (при образовании у них тех или иных форм) можно обнаружить *беглость гласных*.

День за днем идут года, но во всех уголках нашей необъятной Родины помнят о подвиге комсомольцев-молодогвардейцев.

В каких морфемах Вы обнаружили беглость гласных? Укажите эти морфемы.

Что Вы знаете о возникновении беглости гласных? (Какой фонетический процесс древнерусского языка привел к беглости гласных? Как появились *беглые гласные*?)

Во всех ли выписанных Вами словах беглость гласных – результат древнего фонетического процесса? Если нет, то как можно объяснить появление в них беглых гласных?

Вопрос 2

Многие остроумные анекдоты имеют «лингвистическую» природу, их можно расценить как филологические шутки. Вот одна из них:

Мужчина читает рекламное объявление: «Лечу от всех болезней».

И реагирует: «Ну-ну, лети, лети! От всех все равно не улетишь!»

Определите, какое языковое явление обуславливает здесь «игру слов» и какие лексические значения в анекдоте актуализируются. Истолкуйте значение термина, называющего обнаруженное Вами языковое явление.

Вопрос 3

Поэты в художественных целях нередко создают новые слова. Пример такого словоупотребления можно увидеть и в приведенном четверостишии Андрея Белого:

*Опять бирюзеешь напевно
В безгневно зареющем сне;
Приди же, моя королева, –
Моя королева, ко мне!*

Выпишите из текста авторские слова и укажите термин, который используется в филологии для их обозначения.

Объясните, по каким словообразовательным моделям созданы авторские слова.

Вопрос 4

Язык позволяет говорящему одну и ту же информацию передать по-разному, выбирая наиболее подходящие к ситуации языковые средства того или иного функционального стиля. Умение сделать этот выбор правильно – важнейший показатель владения языком.

В приведенных ниже высказываниях, передающих смысл известных русских пословиц, один функциональный стиль использован вместо другого. Восстановите исконный вид пословиц.

- 1. Объявление результатов статистического исследования птенцов отряда куриных в период сезонных дождей и снижения среднесуточной температуры воздуха.*
- 2. Закономерность социального поведения, отражающая народные этические представления и выраженная математической пропорцией двух чисел, одно из которых – семь.*

Назовите оба этих стиля.

Предложите Ваш вариант аналогичного «переложения» русской пословицы *Два медведя в одной берлоге не уживутся.*

Вопрос 5

Проведите анализ морфемной структуры слов с современной и исторической точек зрения:

Коварство, взаимный, обирала, изувечить, ветка, вольготный.

Ответ оформите, пожалуйста, в виде таблицы:

Современное членение	Историческое членение

Вопрос 6

«Усердней с каждым днем гляжу в словарь...» – признавался замечательный писатель и переводчик С.Я. Маршак. Высокая культура речи формируется у человека не только благодаря чтению книг – нужно еще обязательно обращаться за справками к словарям, типы которых в современной лексикографии и многочисленны, и разнообразны.

Нужно знать предназначение того или иного словаря и то, в каком из них можно почерпнуть необходимую информацию. Чтобы воспринять ее наиболее полно, нужно разбираться в структуре словарной статьи.

Прочитайте приведенную здесь словарную статью и ответьте на вопросы, данные после нее.

ПИОНЕР 1-11

Пионер 1. Человек, впервые проникший в неисследованную страну и поселившийся в ней. *Англ.* pioneer, colonist, explorer, trail-blazer, *фр.* Pionnier, *нем.* Pionier, Bahnbrecher. П и о н е р н ы й.

Новаторы-пионеры, переселенцы-пионеры, пионеры эпохи колонизации края, пионеры целины.

Пионер 11. Член детской коммунистической организации в Советском Союзе. *Англ.* (young) pioneer, *фр.* pionnier, *нем.* (junger) Pionier, П и о н е р к а, п и о н е р и я, п и о н е р с к и й, п и о н е р... (пионервожатый, пионервожатая, пионерлагерь).

Юные пионеры, принять в пионеры. Пионер – всем ребятам пример.

Вопросы

- 1) Из какого словаря взята статья (Каков тип словаря)?
- 2) Какова структура словарной статьи? Опишите ее строение по возможности подробнее.
- 3) Каково назначение такого словаря?
- 4) Кто, по-вашему, адресат этого словаря?

Вопрос 7

Известно, что от многих переходных глаголов настоящего времени, имеющих в форме первого лица твёрдую основу (*везу, зову, беру, беру, грызу* и т. п.), страдательные причастия настоящего времени образуются крайне редко, например: *ведомый, носимый*. У большей части таких глаголов эта форма реально не существует, поскольку в речевой практике не используется.

Однако у художников слова порой возникает необходимость в употреблении формы страдательного причастия настоящего времени, и они ее «изобретают».

Поэт Сергей Смирнов в поэме «Свидетельствую сам» изобрел эту форму от глагола *звать* таким образом:

Я везу, везу, везу её на Землю,

Ласково зовимую Большой.

Правильно ли образовано причастие «зовимую»? Вспомните правила образования страдательных причастий настоящего времени и дайте ответ на этот вопрос. Если Вы не согласны с поэтом, то обоснуйте свое мнение и приведите тот вариант, который соответствует правилу.

Вопрос 8

В пословицах, построенных как сложные бессоюзные предложения, бывает непросто установить типы отношений между частями. Чтобы не ошибиться, нужно обратить внимание на слова-подсказки в составе пословиц или провести небольшой лингвистический эксперимент.

Определите смысловые отношения между частями данных пословиц, свой ответ аргументируйте.

- 1) *От умного научишься, от глупого разучишься.*
- 2) *Неразумного учить – в бездонную кадку воду лить.*
- 3) *Напишешь пером – не вырубишь топором.*
- 4) *Смысл не солянка, его ложкой не расхлебаешь!*
- 5) *Не хвали сам себя, есть много лучше тебя.*

Вопрос 9

Прочитайте фрагмент из памятника древнерусской письменности «Моление Даниила Заточника» (XIII век) – произведения образного и глубоко эмоционального. Сделайте литературный перевод фрагмента на современный русский язык.

**Кнѣже мои господине помѣни мѧ въ кнѣженіи своемъ
вижу всѧ человеки како солнцемъ грѣбѣмыхъ милостію твоею
только гѧзъ единъ хожю во тмѣ отлученъ свѣта от очию
твоею аки трава на ню же ни солнце сѧетъ ни дождь идетъ
господине приклони Ѹхо твое въ глаголы Ѹстъ моихъ и отъ
всѣхъ скорбен моихъ избави мѧ**

Вопрос 10

Сопоставляя синтаксические конструкции приведенного в задании 9 древнерусского текста с аналогами современного русского языка (со своим переводом), отметьте типичные синтаксические особенности древнерусского синтаксиса, отразившиеся в тексте памятника.