

**Олимпиада по русскому языку**  
**Кемеровская область**  
**Муниципальный этап**  
**2020-2021 уч. год**  
**10-11 класс**

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Сумма
Макс. балл	12	10	6	13	10	8	14	10	17	100
Балл										
Подпись проверяющего										

**Задание 1.** Подавляющее большинство слов в русском языке – производные. Производное слово и мотивирующее слово (то слово, от которого оно было образовано) связаны отношениями мотивации. По наличию возможных мотивирующих слов различают единственную и множественную мотивацию (полимотивацию).

Единственная мотивация – это мотивация одним словом. Так слово *искренность* мотивировано словом *искренний*: *искренний* → *искренность* (образовано суффиксальным способом).

Множественная мотивация – это способность слова соотносится не с одним, а с несколькими производящими. Например, слово *неискренность* может быть мотивировано и словом *искренность* и словом *неискренний*:

*искренность* → ***неискренность*** (образовано приставочным способом)

*неискренний* → ***неискренность*** (образовано суффиксальным способом).

Как мы видим, множественность мотивации влияет на определение способа словообразования.

Какие из приведенных ниже слов являются полимотивированными? Докажите свою точку зрения. Определите способ словообразования у полимотивированных производных. Выделите словообразовательные аффиксы.

**Материал для анализа:**

*загипсоваться*

*ежевичник* (заросли ежевики)

*лиственничный*

*неограниченность*

*нагрудник* (предмет одежды, часть доспехов)

*наилегчайший*

*грошовый*

**Раздел:** словообразование

**Задание 2.** Проанализируйте предложенный материал и ответьте на вопросы:

1. Верно ли написано слово?
2. Согласны ли вы с объяснением правописания? Если не согласны, то почему?

Если слово написано с ошибкой, то запишите правильный вариант, объясните правописание.

**Материал для анализа:**

РОСТЕТ – в корне пишем букву О, так как можно подобрать проверочное слово *рОслый*

ОХЛОДИТЬ – в корне пишем букву О, так как можно подобрать проверочное слово *холОдный*

ПОГЛЯДЕЛ – в корне пишем букву Я, так как можно подобрать проверочное слово *погЛЯдывать*

ОПАЗДАТЬ – в корне пишем букву А, так как можно подобрать проверочное слово *опАздывать*

флаг РАЗВИВАЕТСЯ – в корне пишем И, так как можно подобрать проверочное слово *развиИтие*

**Раздел:** орфография

**Задание 3.** Прочитайте примеры, взятые из произведений русской художественной литературы и включенные в базу Национального корпуса русского языка, и определите, какую функцию выполняет ударение в выделенных словах. Обоснуйте свой ответ. Приведите свой пример для иллюстрации каждой функции ударения.

1. До того, друзья, отлично  
Так-то власть, не торопясь,  
**Парить** веником привычным  
Заграничный пот и грязь. (А. Твардовский)

У него было такое чувство, словно дух города все еще продолжает **парить** над солончаками, создавая призраки площадей, садов и проспектов. (Ю. Домбровский)

2. И что они **узнают**,  
И что они поймут,  
Когда они не знают,  
Как на земле живут! (Д. Самойлов)

Так стар я, так стар, что меня **узнают** на дороге  
Какие-то тени, мелькая зловеще-пугливо,  
Не бесы они и, однако, они и не боги —  
Они существа из какого-то древнего мифа... (В. Блаженный)

**Раздел:** фонетика

**Задание 4.** Найдите языковую закономерность и, исходя из неё, восстановите пропущенный компонент пропорции, все члены которой являются словами из текста Н.А. Добролюбова «Когда же придёт настоящий день?»:

ВЫХОДИТ – СТРЕМЯТСЯ – \_\_\_\_\_?  
ПОНЯТЬ – ЦЕНИТЬ – ВЫРЫВАТЬ

- 1) удовлетворить
- 2) называется
- 3) зубы
- 4) поведёт
- 5) чему

Определите принцип пропорции. Установите, допущена(ы) ли в тексте пунктуационная(ые) ошибка(и). Имеется ли в тексте орфографическая ошибка? Есть ли в тексте слова, у которых может меняться написание? Почему?

*Выходит, что наши люди, каких мы видали до сих пор в современном обществе, только что способны понять жажду деятельного добра, сжигающего Елену, и могут оказать ей сочувствие, но никак не сумеют удовлетворить этой жажде. А это ещё передовые, это ещё называется у нас «деятели общественные». А то большая часть умных и впечатлительных людей бежит от гражданских доблестей и посвящает себя различным музам. Хоть бы те же Шубин и Берсенов в «Накануне»: славные натуры, и тот и другой умеют ценить Инсарова, даже стремятся душою вслед за ним; если бы им немножко другое развитие, да другую среду, они бы тоже не стали спать. Но что же им делать тут. В этом обществе? Перестроить его на свой лад? Да не противно ли у мёртвого зубы вырывать и к чему это поведёт? На это способны только герои вроде господ Панишиных и Курнатовских. /Н.А. Добролюбов «Когда же придёт настоящий день?»/.*

**Разделы:** морфология, пунктуация, орфография

**Задание 5.** В русском языке много омофоничных слов, которые при звуковом сходстве различаются написанием: *не приятель – неприятель; трудно проходимый – труднопроходимый; огорошены – о горошины; по грибам – погребам*. Различие в написании отражает морфологические и семантические отличия созвучных пар: *по-новому (наречие) – по новому (предлог и прилагательное); недруг (синоним слову «враг») – не друг (отрицание того, что человек является другом)*. Объясните морфологические различия противопоставленных орфограмм. Подберите контексты, иллюстрирующие дифференциальные написания.

**Материал для анализа:**

В НИСХОДЯЩИЙ – В НИЗ ХОДЯЩИЙ – В НЕСХОДЯЩИЙ

СУЖАТЬ – ССУЖАТЬ

**Разделы:** морфология, лексика.

**Задание 6.** В приведенных контекстах используется стилистический прием, который в античной риторике назывался *энантисемия*.

- 1) *«Его занимало одно – проработать практикумы, которые его интересовали, и прослушать нужные ему курсы»* [Даниил Гранин, Зубр].
- 2) *«Эх, - бормотала Инка себе под нос, - как же ты могла прослушать про встречи, из-за этого Уаскаро обиделся и ушёл»* [Улья Нова, Инка].
- 3) *«Простите, я прослушал, что вы сказали. Повторите, пожалуйста»* [Д.Н. Ушаков, Толковый словарь русского языка].
- 4) *«Я проводила её домой, по дороге она мне показала то, что ей довелось услышать в ГИТИСе, куда её пригласили прослушать урок»* [Алексей Щеглов, Фаина Раневская: вся жизнь].

Проанализировав предложенные контексты, сгруппируйте предложения так, чтобы они отражали приём *энантисемия*. Объясните принципы группировки слов. Дайте определение термину.

**Разделы:** лексика, стилистика.

**Задание 7.** Прочитайте примеры со словом *образ*, взятые из произведений русской художественной литературы и включенные в базу Национального корпуса русского языка.

**Вопросы и задания:**

1. Распределите примеры на 4 **равные** группы, опишите принцип, в соответствии с которым вы это сделали.

(1) *Полюбила ты меня, красавица ненаглядная, в образе чудища безобразного, за мою добрую душу и любовь к тебе; полюби же меня теперь в образе человеческом* (С. Т. Аксаков, «Аленький цветочек»).

(2) *Я теперь от тятеньки скрываюсь-с. – Женить хотят... насильственным образом* (А. Островский, «В чужом пиру похмелье»).

(3) *[Егор Иванович] заново переписывал первую главу новой повести, радуясь неожиданной легкости и четкости, с какою образы претворялись в слова* (А. Н. Толстой, «Егор Абзов»).

(4) *Лизавета Ивановна каждый день получала от него письма, то тем, то другим образом* (А.С. Пушкин, «Пиковая дама»).

(5) *Всё было мелко и уничтожало без следа тот красивый и сильный образ, который создали в её глазах ночь, роца, лунный свет...* (М. П. Арцыбашев, «Жена»).

(6) *Захар не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне* (И.А. Гончаров, «Обломов»).

(7) *Поэт не терпит отвлеченных представлений: творя, он мыслит образами* (В.Г. Белинский, «Русская литература в 1841 г»).

(8) *Перед детским воображением вставали, оживая, образы прошедшего* (В.Г. Короленко, «В дурном обществе»).

2. Прочитайте приведенные ниже предложения из старославянского и древнерусского языков, определите, в каком значении в них использовано слово *образ*. Приведите пример устойчивого выражения, в котором это значение сохранилось в современном русском языке.

*Аще убо аз умых ваши нозе, Господь и учитель, и вы должны есте друг другу умывати нозе: образ бо дах вам, да, якоже аз сотворих вам, и вы творите (Евангелие от Иоанна).*

*Еже бо въ инѣх книгах писано и вами вѣдомо ти сде положити, то дрѣзости образъ есть и славохотю (Слово о законе и благодати митрополита Иллариона).*

3. У слова *образ* существует омоним. Прочитайте приведенные ниже предложения, определите в них значение слова *образ*<sup>2</sup>. Определите, как это значение связано с уже описанными Вами значениями слова *образ*<sup>1</sup>.

*Среди них выделялся и величиной и древностью образ в серебряной ризе, и на нём, желтея воском, как мёртвым телом, лежали венчальные свечи в бледно-зелёных бантах (И. А. Бунин. «Грамматика любви»).*

*В углу, перед тяжёлым образом в серебряном окладе, теплилась лампадка (И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч»).*

**Разделы:** лексика, история русского языка.

**Задание 8.** Российские анекдоты отреагировали на кризис, вызванный пандемией коронавируса, циклом анекдотов, в которых обыгрывается значение широко известных фразеологизмов.

В частности, для указания на ухудшение состояния дел в разных сферах используются фразеологизмы, внутренняя форма которых связана с характеризуемой сферой, например:

*Денег у фондов защиты животных **кот** наплакал.*

*Производители одежды **затягивают** пояса.*

Подберите подобные фразеологизмы и закончите следующие предложения:

	Сфера	Фразеологизмы
1.	В боулинге	оказались у разбитого корыта
2.	Стоматологи	финансы поют романсы
3.	Бани	хоть шаром покати
4.	Прачечные	накрылись медным тазом
5.	В музыкальной отрасли	положили зубы на полку
6.	В ресторанах	трещат по швам
7.	У кондитеров	запахло жареным

8.	Канцелярские магазины	ждут у моря погоды
9.	Ателье	жизнь не сахар
10.	Турфирмы	дошли до ручки

### Раздел: фразеология

**Задание 9.** Прочитайте текст и выполните задание к нему.

*Еже поминати въ писании семь и пророчьскаа проповѣданіа о Христѣ, и апостольскаа учениа о будущиимъ вѣцѣхъ, то излиха есть и на тѣщеславие съкланяяся. Еже бо въ инѣхъ книгахъ писано и вами вѣдомо ти сде положити, то дрѣзости образъ есть и славохотию (Слово о законе и благодати митрополита Иллариона).*

1. В тексте присутствует словосочетание *въ писании семь*.

1) Определите, какой частью речи в данном случае является слово *семь*? Как перевести его на русский язык? Какую функцию в предложении оно выполняет?

2) Подберите примеры из русского языка, в которых сохранились формы этого слова.

2. Найдите в тексте два синонима, каждый из которых состоит из двух корней, обозначающие честолюбие, желание хорошо выглядеть в глазах окружающих. Охарактеризуйте их морфемный состав с исторической точки зрения.

3. В тексте присутствует словосочетание *въ инѣхъ книгахъ*.

1) Определите, какой частью речи является слово *инѣхъ*? Каково значение этого слова в тексте? Какое еще значение мог иметь данный корень?

2) Как вы думаете, кто такой упоминаемый в древнерусских текстах *инорог*?

3) В некоторых словах сочетание –ин– может быть суффиксом. Приведите примеры таких слов и определите значение суффикса. Приведите доказательства, подтверждающие подобное значение суффикса.

4. Переведите текст на русский язык.

**Раздел:** история языка.

