

ЗАДАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА ВСОШ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
2020 – 2021 УЧЕБНЫЙ ГОД
7-8 КЛАСС

1	2	3	4	5	6	7	8	Максимум
9	7	5	14	7	9,5	6	13	70,5

Задание №1

Даны слова: *пр..мирять (друзей)*, *зам..рать (от страха)*, *прот..рать (полы)*, *п..ровать (за столом)*, *изм..рять (давление)*, *пот..рять (тетрадь)*, *уп..раться (в стену)*, *оп..ряться (о птенцах)*, *ст..рать (белье)*.

Выделите корни в анализируемых словах. Вставьте пропущенные буквы, сформулируйте правила, которыми вы при этом руководствовались. Распределите слова по группам в соответствии с этими правилами.

Укажите морфонологический признак (признак, связанный с фонетическим обликом морфем) в корнях данных слов, который четко позволяет отграничить зону действия одного правила от зоны действия другого.

Примечание: слова в скобках даны как пояснение, анализировать их не требуется.

Задание №2

Русское существительное «юбка» восходит к арабскому слову *Jubba*, имеющему значение ‘безрукавка’. К этому же слову восходят ещё три наименования видов одежды в русском языке: одно современное и два старинных. Назовите их, дайте толкование каждого из названных слов.

Задание №3

Один известный советский писатель в своих размышлениях о судьбе языка попытался определить, какие «болезни» ему присущи. Самой опасной он назвал «болезнь» с таким «симптомом»: нецелесообразное, неуместное употребление таких слов и выражений, как «за неимением...», «ввиду отсутствия...», «учитывая вышеизложенное», «на основании сего» и др. Название этой «болезни» сегодня функционирует в языкознании как термин.

1. Что это за «болезнь»? Назовите термин.
2. По какой словообразовательной модели термин образован?
3. Приведите два слова, образованных по данной модели.

Задание №4

Укажите, какой морфемой или частью морфемы являются *ий* и *ей* в следующих словах?

(Говори) смелей, синий (цвет), спрей (для волос), (священный) скарабей, лисий (хвост), (наслушаться) лгуний, пожалей (малыша), (заняться) куплей, (比利ардный) кий, кабаний (клык), (бывший) жокей, (выйти из) сеней, (посетить) дельфинарий, пулей (вылететь из комнаты).

Примечание: слова в скобках даны как пояснение, анализировать их не требуется.

Задание №5

Переведите известное латинское выражение *Aquila muscas non captat*, сформулируйте толкование этого выражения, подберите к нему один синоним, запишите получившийся перевод, толкование и синоним. При переводе учтите, что одно из слов латинского выражения входит в состав русских фразеологизмов со значением: «о непонятном, необъяснимом поведении кого-либо», «о кротком добродушном человеке». Запишите эти фразеологизмы. К фразеологизму с одним из значений подберите два антонима, запишите их.

Задание №6

Определите, какой частью речи является *тепло* в приведенных ниже предложениях. Чем является *тепло-* в предложении 10?

1) Тепло возникает от огня и горения. 2) Действительно, даже чужестранец почувствует себя тепло и уютно в этом самом «домашнем» из крупных немецких городов. 3) Было тепло и солнечно, несмотря на то, что осень явно перешла в наступление. 4) Тепло, мягко, ощущение себя растворено в воздухе, точно в этот только час ты можешь оставить знакомую фигуру и поплавать в высоте. 5) В хозяйствской половине занавешенные окна тепло светились. 6) Одеяло было тепло, и после прогулки по зимнему лесу особенно приятно было в него закутаться. 7) Тепло подводится к газу при постоянном давлении. 8) Когда я спросила, какая там в июле-августе бывает погода, то получила ответ: «Там всегда тепло». 9) Главная цель туристов на Бали – море, которое тепло даже в декабре. 10) Это физическое явление представляет собой процесс тепло- и массообмена в области поверхностного натяжения жидкости.

Задание №7

Определённые типы предложений реализует определённую функцию. В данном тексте пропущено слово (пропуск обозначен знаком «...»). Восстановите это слово, исходя из смысла текста и речевой ситуации, определите тип получившегося предложения, укажите, пользуясь терминами грамматики, какую функцию выполняет это предложение в данном тексте и какую роль играет этот тип предложений в языке.

В фильме «Начало» есть такая сцена: непрофессиональная исполнительница роли идёт на встречу со зрителями, естественно, очень волнуясь. Далее – диалог с режиссёром:

-Ты что дрожишь?

- Я не дрожжу. (Местоимение)

Задание №8

Ректор Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина М. Н. Русецкая характеризует общение в Интернете следующим образом:
«-Здравствуй, дражайший отрок! Как поживаешь, кровинушка? Какими известиями порадуешь?
-Йоу, мам, всё норм, щас занят. Потом голосовое запишу. Ок?
Ну, что тут скажешь? Ок. Океюшки, сынок.

Вам кажется, что происходит что-то странное с языком? Вы не понимаете, что пишут вам ваши дети? Что ж, давайте разбираться, на каком языке разговаривает интернет и почему это всё-таки нормально. Переписка в соцсетях и мессенджерах бесконечно далека от традиционного эпистолярного жанра. На смену витиеватому слогу, высокопарности пришла простота и функциональность. Такую коммуникацию называют дисплейной. Она определяется экраном гаджета, через который мы и общаемся. Помимо элементов традиционной классической устной и письменной речи, она состоит из гиперссылок, пиктограмм, эмодзи, смайликов, голосовых сообщений, видеофайлов, картинок, гаджетов и так далее. Благодаря этим новым инструментам формируется новый язык, а значит, и новые правила. Многое, что недопустимо в письменной речи, вполне приемлемо при дисплейной коммуникации».

Выскажите своё мнение о том, существует ли тот вид общения, который назван «дисплейным» (10-12 предложений), докажите вашу позицию фактами из истории языка, литературных произведений, наблюдениями за современным состоянием языка и другими способами.