

--	--	--	--	--	--

**Внесите, пожалуйста, ШИФР
с регистрационной карты!**

***Муниципальный этап Всероссийской олимпиады по русскому языку
2020-2021 учебный год***

7-й класс

Дорогие участники олимпиады!

Предлагаем вам выполнить ряд заданий, чтобы проверить свои знания русского языка и языковую интуицию, показать лингвистический кругозор и культурно-речевые способности.

Вам предстоит выполнить разные по характеру задания: назвать термины, выявить языковые явления, дать им краткий комментарий, подобрать правильные примеры, дать ссылки на языковые факты.

При выполнении творческого задания нужно не только подобрать лингвистическую и культурно-речевую информацию, но и грамотно подать её с учётом восприятия адресата.

Внимательно читайте формулировки, предложенные в задании, это поможет вам найти наиболее полный ответ. Частично выполненные задания, содержащие правильные варианты решения, тоже учитываются при проверке.

Ответы оформляются на отдельных чистых листах бумаги. На чистовике задания выполняются по порядку, аккуратно и разборчиво. Текст задания переписывать не нужно, достаточно указать номер. Оставляйте поля.

Если задание не удалось выполнить, на листах с ответами следует указать его номер и сделать отступ (1-2 строки).

Максимальное количество баллов, которое вы можете набрать – **85**.

На выполнение работы отводится **3 астрономических часа**.

Надеемся, что выполнение предложенных заданий будет для вас полезным и интересным занятием.

Желаем успешной работы!

Задание 1.

В 2020 г. исполняется 70 лет первому выпуску «Этимологического словаря русского языка в четырёх томах» Макса Фасмера. По фрагментам статей этого словаря (русское издание – М.: Прогресс, 1986–1987)¹ догадайтесь, реэтимологизацией наименований каких представителей флоры и фауны являются эти статьи.

Для справки: Известно, что названия многих представителей животного и растительного мира имеют затемнённое происхождение. Утрата словом связи со своим «прошлым» называется *деэтимологизацией* (это процесс естественный), а вот процесс обратный – восстановление этимологии, или *реэтимологизация*, – обычно осуществляется искусственно, стараниями учёных-этимологов.

1. _____, болг. ела, сербохорв. јела, словен. jêl, род. п. jelí, др.-чеш. jedla, чеш. jedle ж. «пихта», словц. jedl'a, польск. jodła, в.-луж. jědla, н.-луж. jedła || Первонач., вероятно, древняя и.-е. основа на -о ж. р. Родственно др.-прусс. addle, лит. ėglė, лтш. egle, лат. ebulus, ebulum «бузина», галльск. odocos «бузина». Привлекаемые Микколой кельт. слова следует отделить от славянских слов. Гипотезу о происхождении из «праевропейского» субстрата см. у Махека. (Т. 2, с. 17–18.)

2. _____, первонач. «глазастая рыба». От *око*. Ср. нов.-в.-н. Kaulbarsch «ёрш» от kaule, ср.-в.-н. kûle «шар, ядро». Другие считают исходным *ак- «острый» и сближают с лит. akstis «ость, острая палочка», др.-прусс. aketes «борона», греч. ὀξύς «острый», д.-в.-н. egida «борона», что едва ли более вероятно. Лит. ašerỹs, ešerỹs, лтш. aseris, др.-шв. aghborre «перса» сюда также не относятся. Фонетически невозможно произведение из фин. ahven, род. п. ahvenen «окунь», вопреки Бергу. (Т. 3, с. 132.)

3. _____, др.-русс. агисть. Едва ли правильно связывают с польск. hajster «серая цапля», укр. гáйстер, áстер «аист черногуз», которые восходят к нем. Heister. Ненадежно также сближение с прибалтийским этнонимом Aestii (Тацит), лит. Aistmares «Вислинский залив», англос. Estmere (Вульфстан), несмотря на такие параллели, как фламинго, нем. Wallach и др. (Т. 1, с. 64.)

4. _____ || Праслав. *dętyль из *dьlbyль «долбящий» со стар. диссимиляцией l – l > n – l; см. *долбить*. По знач. ср. укр. довбáч, довбáло, нем. Baumhauer, с.-в.-р. клеvéц, долбíлка – то же, арханг., по народн. этимологии – *дегтарь*, *дехтарь* – от *дэготь*. Менее достоверно сравнение с лтш. dimt, dimstu, dėmu «гремять, звенеть». (Т. 1, с. 562.)

5. _____ Бернекер сравнивает с сербохорв. кљу́к «выжатый виноград» и возводит эти слова к звукоподражанию *клюк* (ср. *клюкать*) – от звука, издаваемого выжимаемыми ягодами. Родство с *клюкать* («шуметь») допускает и Желтов, однако он, едва ли правильно, видит в основе стар. название журавля; ср. *журавли́ха*. Другие считают исходным знач. «болотная ягода» и сравнивают с *ключеви́на* «болото». (Т. 2, с. 257–258.)

10 баллов

¹ Из приводимых фрагментов убраны все ссылки на другие этимологические исследования, но сохранены некоторые фамилии (Потебня, Бернекер, Берг), входящие в основной текст статьи.

Задание 2.

Найдите и исправьте ошибки, допущенные в написании одного имени числительного и в одной из характеристик имен числительных. Свой ответ аргументируйте.

1. о втором (томе)	А. порядковое, простое, в предл. п., ед. ч., м. р.
2. от двух (соседей)	Б. количественное, целое, простое, в род. п.
3. через полтора (метров)	В. количественное, сложное, в вин. п.
4. тремястами двадцатью (рублями)	Г. количественное, составное, в тв. п.

8 баллов

Задание 3.

2020 г. юбилейный для многих лингвистов. Так, 22 сентября исполнилось 120 лет со дня рождения С. И. Ожегова – составителя самого авторитетного «Толкового словаря русского языка».

Рассмотрите приведённую ниже статью из словаря Ожегова и ответьте на вопросы по ней.

АПЕЛЬСИ́Н, -а, *род. мн. -ов, м.* Цитрусовое дерево, а также сочный ароматный кисло-сладкий плод его с мягкой кожурой оранжевого цвета. ♦ **Как свинья в апельсинах понимает кто** (разг. ирон.) – о том, кто совершенно не разбирается, ничего не смыслит в чем-н. || *прил. апельси́нный*, -ая, -ое и *апельси́новый*, -ая, -ое. *Апельсинная корка*.

1. Сколько значений у данного слова выделяет составитель словаря?
2. Что в словаре Ожегова помещается в так называемую «ромбовую зону» (после символа ♦)?
3. К чему относятся пометы «разг.» и «ирон.»?
4. Сколько способов образования формы родительного падежа множественного числа выделяет словарь у слова «апельсин»? Верно ли это с точки зрения нормативности современного русского языка?
5. Сколько возможных словоформ прилагательных, производных от лексемы «апельсин», приведено в словообразовательной справке, завершающей словарную статью? Перечислите их. Почему именно столько?

12 баллов

Задание 4.

Есть много лингвистических задач, основанных на понимании значения слова и возможных ситуаций его употребления. Как бы вы решили представленные ниже задачи?

- 1) Что такое «тигр», если это не танк и не хищник?
- 2) Как называется «лавочка» для человека, уже готового к путешествию?

Придумайте подобную лингвистическую задачу.

7 баллов

Задание 5.

В XVI веке во время кулачных боев нечестные бойцы брали с собой мешочки с песком, и в решающий момент схватки бросали его в глаза соперникам. В 1726 году этот прием был запрещен специальным указом. Какое выражение со словом «пыль» появилось в языке в связи с данным историческим фактом и что оно означает?

6 баллов

Задание 6.

Прочитайте фрагмент песни В. Высоцкого и выполните задания.

*Мы говорим не «штормы», а «шторма» –
Слова выходят коротки и смачны:
«Ветра» – не «ветры» – сводят нас с ума,
Из палуб выкорчёвывая мачты.*

*Мы на приметы наложили вето –
Мы чтим чутьё компасов и носов.
Упругие тугие мышцы ветра
Натягивают кожу парусов.*

1. Чей голос звучит в тексте песни? Выпишите 3-4 существительных, которые указывают на особенности деятельности героев.
2. Объясните постановку кавычек при словоформах «штормы», «шторма», «ветра», «ветры».
3. Как вам кажется, где у В. Высоцкого стоит ударение в слове *компасов*? Докажите Вашу точку зрения, учитывая особенности стихотворного размера. Попытайтесь дать обоснование такому ударению и с точки зрения содержания песни.

8 баллов

Задание 7.

Пандемия коронавируса сильно изменила нашу повседневную жизнь. Новая реальность нашла отражение, в частности, в объявлениях.

Прочитайте приведённое ниже объявление и определите тип(-ы) ошибки (-ок) в нем. Предложите свой вариант правки объявления.

Образец оформления ответа:

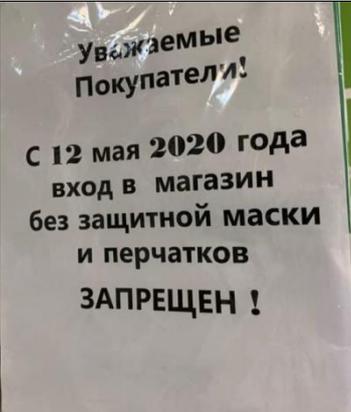
Ошибочный фрагмент: Посещение больных, в том числе платных запрещено.

Причина ошибки: Не закрыт уточняющий оборот «в том числе платных»

Тип ошибки – пунктуационная. Правка: Посещение больных, в том числе платных, запрещено.

**Фотографии размещены для подтверждения реального использования данных текстов.*

№	ФОТОГРАФИЯ	ТЕКСТ объявления
1		В целях профилактики коронавируса ВХОД НА ОБЪЕКТ БЕЗЗАЩИТНОЙ МАСКИ СТРОГО ЗАПРЕЩЕН!

2		<p>Уважаемые Покупатели!</p> <p>С 12 мая 2020 года вход в магазин без защитной маски и перчаток</p> <p>ЗАПРЕЩЕН!</p>
---	---	--

6 баллов

Задание 8.

7 мая 2020 г. отметила 80-летний юбилей профессор, доктор филологических наук Н. А. Купина. Наталия Александровна – автор замечательных книг «Риторика в играх и упражнениях», «Весёлый этикет» (в соавт.), «Азбука сочинительства» (в соавт.), знакомых школьникам всех возрастов.

Один из авторитетных учебников по стилистике современного русского языка написан Н. А. Купиной вместе с ещё одним замечательным учёным – Т. В. Матвеевой – в 2013 г. Ниже приведены определения некоторых «специальных приёмов (средств) выразительности» из этого учебника. Прочитайте их и установите, о каких терминах идет речь.

1. _____ – грамматически оформленное образное сопоставление одного предмета, явления с другим предметом, явлением на основе сходства. С одной стороны, передаётся соположением единиц в высказывании, следовательно, его можно определить как «синтагматически типизируемый приём», т.е. фигуру речи. С другой стороны, это изобразительный оборот речи, характеризующийся смысловой двуплановостью, передающий мысль, обогащённую образным содержанием. <...> [название приёма] обладает формальным признаком. Оборот с союзом *как* – самый распространённый способ грамматического оформления данного приёма (с. 87–88).

2. _____ – троп, образованный на основе сходства сопоставляемых предметов, явлений, действий, признаков. По Аристотелю, это скрытое сравнение. [название приёма] возникает при сопоставлении объектов, принадлежащих разным семантическим сферам: *волчий аппетит* – переход из зооанимической сферы в человекозначущую; *ветви рук* – переход из семантической сферы природы (класс растений) в человекозначущую; *пресса – оружие пропаганды* – переход из военной сферы в политическую и др. Каждая из семантических моделей переноса реализована во множестве конкретных [название приёма]. Наиболее объёмно обоюдное сопоставление внутреннего мира человека и мира природы, ср. у А. Блока: *заря в крови* (о предчувствии любви) (с. 89).

3. Разновидностью [приёма, обозначенного выше под цифрой (2)], является _____ – стилистический приём (средство), основанный на переносе свойств одушевленного предмета на неодушевленный. В речи это такое изображение предметов, явлений природы, при котором они уподобляются человеку. Например: *Ночью сквозь шорох дождя парход прокричал четыре раза...* (К. Паустовский); *Молятся звёзды* (А. Фет); *Вечер. Взморье. Вздохи ветра. Величавый возглас волн* (К. Бальмонт). [название приёма] нередко придаёт изображаемому внешний облик человека или

животного: *Спит черёмуха в белой накидке; Осень – рыжая кобыла – чешет гриву* (С. Есенин) (с. 91–92).

4. _____ – троп, заключающийся в иносказательном изображении отвлеченного понятия при помощи конкретного художественного образа. Например, в баснях хитрость воплощается в образе лисы; коварство – в образе змеи; упрямство – в образе осла. Подобно развёрнутой метафоре, [название приёма] выражается не отдельным словом, а текстовым фрагментом. В художественных текстах [название приёма] может создаваться на основе персонификации.

5. _____ – выразительное определение, подчёркивающее характерный признак обозначаемого. В функции [название приёма] чаще всего употребляется прилагательное в прямом или переносном значении. Сравним два примера: *Над озером встала красная луна* (А. Толстой); *Поднималась кровавая луна* (А. Первенцев). В обоих случаях эпитет выделяет необычный для повседневного зрительного восприятия цвет луны. (с. 93–94).

6 баллов

Задание 9. Впишите в ячейки термины из задания 8, чтобы получить КЛЮЧ к зашифрованному ниже диалогу.

1)

1	2	3	4	5	6	5	7	6

2)

8	6	9	3	10	11	2	3

3)

11	12	7	13	6	9	4	11	2	6	5	7	6

4)

3	12	12	6	14	11	2	7	15

5)

16	17	7	9	6	9

КЛЮЧ для расшифровки диалога

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17

1) Запишите полученный ключ в свои ответы.

С использованием ключа впишите пропущенные буквы в диалог детей, записанный Н. А. Купиной на детской площадке ул. Крауля в г. Екатеринбурге и приводимый ею на с. 372 того же учебника. Учитывайте, что название улицы упоминается в диалоге.

**Серые ячейки обозначают пробел между словами; реплики переносятся со строки на строку («чёрточка» может означать как дефис, так и перенос); буквы Е и Ё обозначены одинаково:*

Вова:	16	9	11		1	Ч	7	9	3	12	11	Ч	К	3	,
	Д	3	?												

Надя:	5	6	9	,		16	9	11		К	3	К		17	6	-
	1	6	5	К	3		4	6	1	6	12	3	15	.		

Вова:	3		Д	3	4	3	Й	9	6		1	Ч	7	9	3	-
	12	11	Ч	К	У		1	11	Ч	7	5	7	8	.		

Ира:	9	2	3	-	12	15	-	12	15	,		9	2	3	-
	12	15	-	12	15	!		8	Ы		Ж	7	4	6	2
	5	3		К	2	3	У	12	15	...					

2) Запишите полученный диалог в свои ответы.

10 баллов

Задание 10.

О каком жанре детского фольклора идет речь в диалоге детей (см. задание 9)?

Всем известно, что смысл произносимых слов в текстах такого жанра становится не важен. Почему? Как это влияет на языковые особенности текста?

Придумайте свой текст этого жанра (достаточно 4-6 строк). Обыграйте в нем ситуацию дистанционного обучения.

**Справка:* В древности такой жанр был очень значим, поскольку помогал людям распределить работу. Сейчас в детском фольклоре тексты такого жанра используются для жеребьевки, например, при определении очередности в игре, чтобы было весело и никому не обидно.

12 баллов