

--	--	--	--	--	--	--

**Внесите, пожалуйста, ШИФР  
с регистрационной карты!**

***Муниципальный тур Всероссийской олимпиады по русскому языку  
2020-2021 учебный год***

**8 класс**

Дорогие участники олимпиады!

Предлагаем вам выполнить ряд заданий, чтобы проверить свои знания русского языка и языковую интуицию, показать лингвистический кругозор и культурно-речевые способности.

Вам предстоит выполнить разные по характеру задания: назвать термины, выявить языковые явления, дать им краткий комментарий, подобрать правильные примеры, дать ссылки на языковые факты.

При выполнении творческого задания нужно не только подобрать лингвистическую и культурно-речевую информацию, но и грамотно подать её с учётом восприятия адресата.

Внимательно читайте формулировки, предложенные в задании, это поможет вам найти наиболее полный ответ. Частично выполненные задания, содержащие правильные варианты решения, тоже учитываются при проверке.

Ответы оформляются на отдельных чистых листах бумаги. На чистовике задания выполняются по порядку, аккуратно и разборчиво. Текст задания переписывать не нужно, достаточно указать номер. Оставляйте поля.

Если задание не удалось выполнить, на листах с ответами следует указать его номер и сделать отступ (1-2 строки).

Максимальное количество баллов, которое вы можете набрать – **95**.

На выполнение работы отводится **3 астрономических часа**.

Надеемся, что выполнение предложенных заданий будет для вас полезным и интересным занятием.

**Желаем успешной работы!**

## Задание 1.

В 2020 г. исполняется 70 лет первому выпуску «Этимологического словаря русского языка в четырёх томах» Макса Фасмера. По фрагментам статей этого словаря (русское издание – М.: Прогресс, 1986–1987)<sup>1</sup> догадайтесь, реэтимологизацией наименований каких представителей флоры и фауны являются эти статьи.

*Для справки:* Известно, что названия многих представителей животного и растительного мира имеют затемнённое происхождение. Утрата словом связи со своим «прошлым» называется *деэтимологизацией* (это процесс естественный), а вот процесс обратный – восстановление этимологии, или *реэтимологизация*, – обычно осуществляется искусственно, стараниями учёных-этимологов.

1. \_\_\_\_\_ || Родственно лтш. *verģis* «кастрированный боров», *verprelis* «грязнуля (о ребёнке)», лит. местн. н. *Vėrgiai*, далее, вероятно, лат. *verģes* «терновый куст», др.-инд. *vápati* «выпускает семя». Другие сравнивают слав. *вергь* с лат. *aper*, д.-в.-н. *ebug*. (Т. 1, с. 292.)

2. \_\_\_\_\_ По-видимому, первонач. прилаг. \**ulitъ* «полюй», ср. *улей*. Ср. греч. *φερέοικος* «носящий (свой) дом» – об \_\_\_\_\_ и черепахе (Хаверс 31). Что касается суф., ср. *домовит*. (Т. 4, с. 159.)

3. \_\_\_\_\_ || Праслав. \**jeľxa* наряду с \**oľxa*, родственно лит. *alksnis*, *alksnys*, *alixnis*, *elksnis*, лтш. *elksnis*, *alixnis*, д.-в.-н. *elira*, *erila*, нов.-в.-н. *Erle*, др.-исл. *o<lr*, *alr*, лат. *alnus* – то же (\**alisnos*), макед. *ѧлиѧа ѧ леуќа* (Гесихий); далее сближают с д.-в.-н. *elō* «желтый, рыжеватый». Вероятно, это стар. и.-е. основа на -o ж. рода (Мейе). Согласно Перссону (893), колебание \**elis-* : \**olis-* носит уже и.-е. характер. Он приводит, помимо балт. форм, еще др.-исл. *olr*, наряду с *jolstr* «вид ивы», шв. *jälster*. От *elixa* образована фам. Ёлшин. (Т. 3, с. 137–138.)

4. \_\_\_\_\_ || Праслав. \**deľtъ* из \**dьlbtъ* «долбящий» со стар. диссимиляцией *l > n – l*; см. *долбить*. По знач. ср. укр. *довбáч*, *довбáло*, нем. *Vaumhauer*, с.-в.-р. *клевец*, *долбѧлка* – то же, арханг., по народн. этимологии – *дегтярь*, *дехтярь* – от *дѧготъ*. Менее достоверно сравнение с лтш. *dimt*, *dimstu*, *depmu* «гремять, звенеть». (Т. 1, с. 562.)

5. \_\_\_\_\_ Бернекер сравнивает с сербохорв. *кљѧк* «выжатый виноград» и возводит эти слова к звукоподражанию *кљок* (ср. *кљокать*) – от звука, издаваемого выжимаемыми ягодами. Родство с *кљокать* («шуметь») допускает и Желтов, однако он, едва ли правильно, видит в основе стар. название журавля; ср. *журавліха*. Другие считают исходным знач. «болотная ягода» и сравнивают с *кљочевіна* «болото». (Т. 2, с. 257–258.)

**10 баллов**

## Задание 2.

2.1. Найдите и исправьте ошибки, допущенные в написании одного имени числительного и в одной из характеристик имен числительных. Свой ответ кратко поясните.

2.2. Найдите соответствие числительных и их грамматических характеристик. Ответ оформите в виде теста, укажите цифру и соответствующую букву.

1. о втором (томе)	А. порядковое, простое, в предл. п., ед. ч., м. р.
--------------------	--

<sup>1</sup> Из приводимых фрагментов убраны все ссылки на другие этимологические исследования, но сохранены некоторые фамилии (Потебня, Бернекер, Берг), входящие в основной текст статьи.

2. <i>от двух (соседей)</i>	Б. количественное, целое, простое, в род. п.
3. <i>через полтора (метров)</i>	В. количественное, составное, в тв. п.
4. <i>тремястами двадцатью (рублями)</i>	Г. количественное, сложное, в вин. п.

**8 баллов**

### Задание 3.

2020 г. юбилейный для многих лингвистов. Так, 22 сентября исполнилось 120 лет со дня рождения С. И. Ожегова – составителя самого авторитетного «Толкового словаря русского языка».

Рассмотрите приведённую ниже статью из словаря Ожегова и ответьте на вопросы по ней.

**ХВО́РОСТ**, -а, *собир.*, м. **1.** Сухие опавшие ветви деревьев, тонкие сучья, тонкие стволы. *Топить хворостом.* **2.** Рассыпчатое печенье из тонких полосок теста, изогнувшихся во время кипячения в масле. || *прил. хворост \_ \_ ой*, -ая, -ое. (к 1 знач.).

1. Однозначное или многозначное слово перед вами? Есть ли у него омонимы? Как вы это определили?
2. Что в словаре Ожегова обозначается «параллельками» (двумя вертикальными чертами ||)? Какие две буквы пропущены в суффиксе производного прилагательного? Вставьте их.
3. Что означает помета *собир.*? Приведите ещё примеры (не более трёх) слов, начинающихся на ту же букву, что и *хворост*, у которых, на ваш взгляд, в словаре Ожегова есть такая помета.
4. Какое из толкований слова *хворост* проиллюстрировано примером? Выпишите соответствующее словосочетание, укажите тип связи в нём. Сделайте вывод о том, как в словаре Ожегова графически показывается иллюстративный материал.

**14 баллов**

### Задание 4.

Почему глагол *ошеломить* исторически имел отношение к искусству ведения боя? Назовите слово, называющее соответствующую часть доспехов воина.

Что означает глагол *ошеломить* в современном языке?

Приведите пример глагола, который имеет похожую историю: первоначально был связан с ситуацией военных действий, а позже переосмыслен.

**8 баллов**

### Задание 5.

В Ветхом Завете рассказывается о том, что однажды народа некоего царства задумали построить высокую башню: «И сказали они: построим себе город и башню, высоту до небес, и сделаем себе имя, прежде чем рассеемся по лицу всей земли» (Бытие, гл.11, ст.4).

Как называлось это царство? Какие фразеологизмы возникли в языке в связи с описанными событиями, что обозначают эти выражения? По какой причине башню не удалось построить?

**8 баллов**

### Задание 6.

Прочитайте фрагмент песни В. Высоцкого и выполните задания.

*Мы говорим не «штормы», а «шторма» –*

Слова выходят коротки и смачны:  
 «Ветра» – не «ветры» – сводят нас с ума,  
 Из палуб выкорчёвывая мачты.

Мы на приметы наложили вето –  
 Мы чтим чутьё компасов и носов.  
 Упругие тугие мышцы ветра  
 Натягивают кожу парусов.

1. Чей голос звучит в тексте песни (кто такие *мы*)? Как текст позволяет это определить?
2. Объясните постановку кавычек при словоформах «*штормы*», «*шторма*», «*ветра*», «*ветры*».
3. Укажите значение слова *вето*. Реализуется ли в тексте стихотворения значение слова в полном объеме?
4. Как вам кажется, где у В. Высоцкого стоит ударение в слове *компасов*? Докажите Вашу точку зрения, учитывая особенности стихотворного размера. Попытайтесь дать обоснование такому ударению и с точки зрения содержания песни.

**10 баллов**

**Задание 7.**

Пандемия коронавируса сильно изменила нашу повседневную жизнь. Новая реальность нашла отражение, в частности, в объявлениях.

Прочитайте приведённые ниже объявления и определите тип(-ы) ошибки (-ок) в них. Исправьте ошибки.

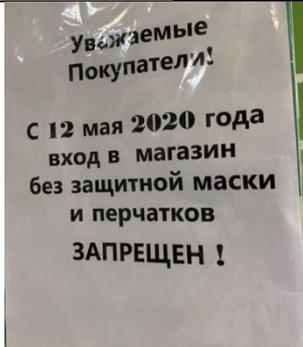
*Образец оформления ответа:*

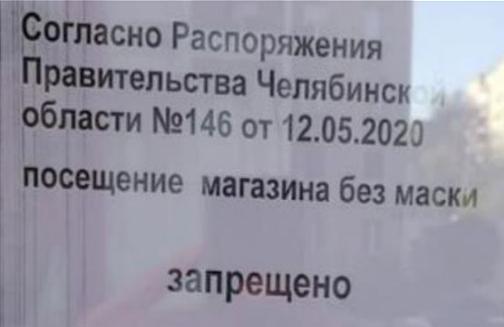
Ошибочный фрагмент: Посещение больных, в том числе платных запрещено.

Причина ошибки: Не закрыт уточняющий оборот «в том числе платных»

Тип ошибки – пунктуационная. Правка: Посещение больных, в том числе платных, запрещено.

*\*Фотографии размещены для подтверждения реального использования данных текстов.*

№	ФОТОГРАФИЯ	ТЕКСТ объявления
1.		В целях профилактики коронавируса <b>ВХОД НА ОБЪЕКТ                  БЕЗЗАЩИТНОЙ МАСКИ                  СТРОГО ЗАПРЕЩЕН!</b>
2.		Уважаемые Покупатели!  С 12 мая 2020 года вход в магазин без защитной маски и перчатков  <b>ЗАПРЕЩЕН!</b>

3.		<p>Согласно Распоряжения Правительства Челябинской области №146 от 12.05.2020</p> <p>посещение магазина без маски</p> <p>запрещено</p>
----	---	--

9 баллов

### Задание 8.

7 мая 2020 г. отметила 80-летний юбилей профессор, доктор филологических наук Н. А. Купина. Наталия Александровна – автор замечательных книг «Риторика в играх и упражнениях», «Весёлый этикет» (в соавт.), «Азбука сочинительства» (в соавт.), знакомых школьникам всех возрастов.

Один из авторитетных учебников по стилистике современного русского языка написан Н. А. Купиной вместе с ещё одним замечательным учёным-лингвистом – Т. В. Матвеевой. Ниже приведены определения некоторых «специальных приёмов (средств) выразительности» из этого учебника. Прочитайте их и установите, о каких терминах идет речь.

1. \_\_\_\_\_ – троп, образованный на основе сходства сопоставляемых предметов, явлений, действий, признаков. По Аристотелю, это скрытое сравнение. [название тропа] возникает при сопоставлении объектов, принадлежащих разным семантическим сферам: *волчий аппетит* – переход из зооанимической сферы в человекозначущую; *ветви рук* – переход из семантической сферы природы (класс растений) в человекозначущую; *пресса – оружие пропаганды* – переход из военной сферы в политическую и др. Наиболее объёмно обоюдное сопоставление внутреннего мира человека и мира природы, ср. у А. Блока: *заря в крови* (о предчувствии любви) (с. 89).

2. Разновидностью [приёма, обозначенного выше под цифрой (1)], является \_\_\_\_\_ - стилистический приём (средство), основанный на переносе свойств одушевленного предмета на неодушевленный. В речи это такое изображение предметов, явлений природы, при котором они уподобляются человеку. Например: *Ночью сквозь шорох дождя пароход прокричал четыре раза...* (К. Паустовский); *Молятся звёзды* (А. Фет); *Вечер. Взморье. Вздохи ветра. Величавый возглас волн* (К. Бальмонт). Этот приём нередко придаёт изображаемому внешний облик человека или животного: *Спит черёмуха в белой накидке; Осень – рыжая кобыла – чешет гриву* (С. Есенин) (с. 91–92).

3. \_\_\_\_\_ – троп, заключающийся в иносказательном изображении отвлеченного понятия при помощи конкретного художественного образа. Например, в баснях хитрость воплощается в образе лисы; коварство – в образе змеи; упрямство – в образе осла. Подобно развёрнутой метафоре, [название приёма] выражается не отдельным словом, а текстовым фрагментом. В художественных текстах [название приёма] может создаваться на основе персонификации (с. 92).

4. \_\_\_\_\_ – выразительное определение, подчёркивающее характерный признак обозначаемого. В функции [название приёма] чаще всего употребляется прилагательное в прямом или переносном значении. Сравним два примера: *Над озером встала красная луна* (А. Толстой); *Поднималась кровавая луна* (А. Первенцев). В обоих случаях эпитет выделяет необычный для повседневного зрительного восприятия цвет луны.

5. \_\_\_\_\_ – грамматически оформленное образное сопоставление одного предмета, явления с другим предметом, явлением на основе сходства. С одной стороны, передаётся соположением единиц в высказывании, следовательно, его можно определить как «синтагматически типизируемый приём», т.е. фигуру речи. С другой стороны, это изобразительный оборот речи, характеризующийся смысловой двуплановостью, передающий мысль, обогащённую образным содержанием. <...> [название приёма] обладает формальным признаком. Оборот с союзом *как* – самый распространённый способ грамматического оформления данного приёма (с. 87–88).

6. \_\_\_\_\_ – троп, состоящий в употреблении слова или выражения в смысле, обратном буквальному. Передаёт насмешку в сочетании с той или иной эмоцией: добрая / злая / ядовитая / горькая и др.: *Вот то-то все вы мудрецы* (А. Грибоедов). [название приёма] – необходимый стилистический приём в художественных и публицистических жанрах сатиры (с. 96).

**8 баллов**

**Задание 9.** Впишите в ячейки термины из задания 8, чтобы получить КЛЮЧ к зашифрованному ниже диалогу.

1.

1	2	3	4	5	6	7	4

2.

6	8	9	10	2	3	11	6	7	2	12	9	2

3.

4	8	8	2	13	6	7	9	14

4.

15	16	9	3	2	3

5.

--	--	--	--	--	--	--	--	--



Маша (подхватывает):				3	6	3		13	4	8	9	3	25
17	2	21	18	4	17		16	6	21	20	2	3	!

**8 баллов**

**Задание 10.**

О каком жанре детского фольклора идет речь в диалоге детей (см. задание 9)?

Всем известно, что смысл произносимых слов в текстах такого жанра становится не важен. Почему? Как это влияет на языковые особенности текста?

Придумайте свой текст этого жанра (достаточно 4-6 строк). Обыграйте в нем ситуацию дистанционного обучения.

*\*Справка:* В древности такой жанр был очень значим, поскольку помогал людям распределить работу. Сейчас в детском фольклоре тексты такого жанра используются для жеребьевки, например, при определении очередности в игре, чтобы было весело и никому не обидно.

**12 баллов**