

Ставропольский край
Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников
2020/21 учебного года

Русский язык
9-10 классы
Задания

Задание 1.

Укажите, какое лингвистическое явление иллюстрируют выделенные слова, дайте определение этому явлению, приведите свой пример.

«Все перемелется, будет му~~к~~Ой!»

Люди утешены этой наукой.

Станет мукою, что было тоской?

Нет, лучше мУкой! (М.Цветаева.)

Задание 2.

Выявите ошибки в употреблении иноязычных слов в следующих предложениях, определите, в чем состоит ошибка.

1. Мне тут случай рассказали – чистый *экслюзив!* (из разговора на улице)

2. У нас самая низкая стоимость *тарифов* (реклама).

3. Отмечается плохое экономическое положение отрасли, но мы добиваемся его *стабилизации* (из телепередачи).

Задание 3.

Определите стилевую принадлежность текста В.А. Солоухина «Осина». Раскройте значение слов «лопотание», «лепетание», «киноварь», «багрец».

Мне нравится вечно беспокойное даже в полное безветрие лопотание осины. Это ведь не скрежет, не грохот, не урчание моторов, не скрип тормозов, не железо по железу, не стекло по стеклу. Это нежное, неназойливое, безобидное и, я бы сказал, какое-то прохладное лепетание, вроде вечного плеска моря.

С первым дыханием осени до неузнаваемости преобразается матово-зеленая, сероватая листва осины. Когда Пушкин восторженно воскликнул: «Люблю я пышное природы увяданье, в багрец и золото одетые леса», виновницей слова «багрец» явилась осина. Откуда-то берется в листве яркая полная краска, киноварь. Впрочем, можно обнаружить в осиновой листве богатую гамму от чистого золота через розовый и красный тона к вишневому цвету. Но больше всего именно - багрец. Точно каждый лист накалили на огне до красноты, и вот теперь все горит и светится.

Задание 4.

Укажите, какое из двух предложенных слов надо вставить вместо точек в каждое предложение; определите данное лингвистическое явление.

1. Сколько ... числится в телефонном справочнике вашего города?
(абонентов, абонементов)
2. Основное количество помет в письмах относится к семантическим.
Природа их кроется в недостаточной грамотности ...
(адресата, адресанта)
3. Многие учащиеся были ... на выставке «Творчество молодых».
(экспонатами, экспонентами)
4. В наше время сохранились только ... экземпляры этой книги.
(единичные, единственные)
5. Русский язык – это громаднейшая сокровищница, которая ... нам
безграничные возможности.
(представляет, предоставляет)

Задание 5.

Распределите слова из данного ряда на две группы. Определите три критерия, которые применяются при этом делении (семантический (смысловой), морфологический, синтаксический):

грянула, блогер, сирота, задира, борец, задавака, чистюля, доктор, инженер, тихоня, майор, профессор, журналист, пройдоха, непоседа, стажер, пустомеля.

Какой из этих критериев (смысл, морфологические или синтаксические особенности) более важен для разделения слов на две группы? Ответ обоснуйте. Дополните каждый ряд тремя словами.

Задание 6.

Знаки препинания появились в русских письменных текстах не сразу и не все одновременно. Описывались они тоже постепенно авторами различных грамматик. Так, один из знаков препинания впервые был описан в «Грамматике» 1797 года. Её автор Антон Алексеевич Барсов был учеником Ломоносова. Этот знак препинания назывался «молчанкой». Его использовали, когда хотели умолчать о чём-то, предоставляя читателю возможность додумать недосказанное самому. «Молчанка» была особо любима писателями-сентименталистами. Например, в повести Николая Михайловича Карамзина «Бедная Лиза» «молчанка» встречается очень часто:

«Лиза рыдала ? Эраст плакал ? оставил её ? она упала ? стала на колени, подняла руки к небу и смотрела на Эраста, который удалялся ? далее ? далее ? и наконец скрылся ? воссияло солнце, и Лиза, оставленная, бедная, лишилась чувств и памяти».

Какой знак препинания имелся в виду?

Является ли сейчас описанная А.А. Барсовым функция этого знака основной? Какие еще функции есть у этого знака в современном русском языке (приведите три примера)?

(Александра Голубева, Юлия Горбова.Единитная, удивная, разъятная...// «Наука и жизнь» № 5, 2020)

Задание 7.

Какова морфологическая особенность употребления выделенных существительных в данных высказываниях? Каково общее значение данных слов?

Синели глубио небеса, **лист** трепетал, красноречиво глядели звезды нам в глаза (А. Фет); **Читатель**, расскажу ль тебе, куда красавица девалась? (А. Пушкин); Ведь совершенства тоже нет на земле, а все-таки **каждый** стремится к нему: **умный** желает быть умнее, **учёный** – учнее, **добродетельный** – добрее; ну а **богатый** желает быть еще богаче (А. Островский); Изведал **враг** в тот день немало, что значит русский бой удалый (М. Лермонтов)

Задание 8.

Как известно, в современном русском языке шесть падежей, но они с учетом контекста могут выражать много различных значений. Например, разнообразием значений отличается творительный падеж. Установите соответствие между именем существительным в Т.п. в предложении и его падежным значением.

	Предложение		Значение падежа
1	Яму вырыли лопатой.	А	Творительный места
2	То было раннею весной, в тени берез то было...	Б	Творительный орудия
3	Встанем стеной против смертельного врага	В	Творительный времени
4	Ранним утром мы выехали на юг.	Г	Творительный средства (материала)
5	Картина написана талантливым учеником художника.	Д	Творительный сравнения
6	Том Сойер белил забор краской.	Е	Творительный субъекта (производителя действия).

Задание 9.

Выполните перевод текста.

Жены русския въсплакашась аркучи: "Уже намъ своихъ милыхъ ладъ ни мыслию смыслити, ни думою сдумати, ни очима съглядати, а злата и сребра ни мало того потрепатия... Тоска разлилася по русской земли, печаль жирна тече среди земли руския (Слово о полку Игореве).

Вопросы к тексту: 1. Какое значение имело существительное жир в древнерусском языке (см. в тексте словосочетание печаль жирна)? В каком

современном фразеологизме сохранилось это древнее значение? 2. Поставьте в начальную форму существительное очима