

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Региональная предметно-методическая комиссия

КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ

ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

11 КЛАСС

МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА

Всероссийской олимпиады школьников

по русскому языку

2021/2022 учебный год

Таблица с баллами за каждое задание с указанием максимальной итоговой суммы.

| № задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | Сумма |
|----------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|-------|
| Макс.балл | | | | | | | | | | | |
| Балл участника | | | | | | | | | | | |
| Подпись проверяющего | | | | | | | | | | | |

ЗАДАНИЕ 1

Почему в словах: *поэт, филиал, океан, фиалка, библиотека, театр, аэродром, шпион* – происходит упрощение произношения? В каких из этих слов в просторечии происходит сокращение слога? Какие изменения в произношении могут происходить в словах, которые не утрачивают слог при неверном произношении?

Модель ответа

Трудность произношения вызывает стечение гласных звуков, не характерное для русского языка.

Сокращение слогов может произойти в словах: *филиал, библиотека, театр, аэродром*, – которые в просторечии произносятся как: *филял, библятека, тятр, арадром*.

В других словах в ненормативном произношении может появиться [j]: *окиян, фиалка, шпиён*.

Критерии оценивания

1. За верное объяснение 3 балла.
2. За каждое верно указанное слово по 1 баллу. Максимально 4 балла.
3. За указание на возможность появления [j] и не менее двух примеров 3 балла.

Итого: максимум 10 баллов.

ЗАДАНИЕ 2

Закончите орфографическое правило, объясняющее слитное, раздельное и дефисное написание сложных слов, а также употребление прописных и строчных букв, завершив его формулировки. Приведите не менее трёх примеров для каждого пункта.

Почему написание таких слов вызывает трудность?

1. Сложные слова, включающие в качестве первой части «интернет-», пишутся _____ . Например, _____

2. В написании сложных слов, включающих в качестве первой части «интернет-», употребляется _____ буква. Например, _____

Модель ответа

Сложные слова, включающие в качестве первой части «интернет-», пишутся через дефис. Например, *интернет-коммуникация, интернет-представительство*.

В написании сложных слов, включающих в качестве первой части «интернет-», употребляется строчная (маленькая) буква. Например, *интернет-коммуникация, интернет-представительство*.

Написание слов, включающих в качестве первой части «интернет-», вызывает трудность по двум причинам. Во-первых, обычно неодушевленные сложные существительные, присоединяющие в качестве первого элемента иноязычную часть, пишутся слитно: *автопилот; гидромассаж*. Во-вторых, написание прописной и строчной букв вызывает трудность, потому что слово имеет варианты написания с прописной и строчной буквы: «Интернет» и «интернет».

Критерии оценивания

1. За верное восстановление текста на месте пропуска по 1 баллу. Максимально 2 балла.
2. За каждый верно приведенный пример по 1 баллу. Максимально 6 баллов.
3. За объяснение каждой тенденции по 1 баллу. Максимально 2 балла.

Итого: максимум 10 баллов.

ЗАДАНИЕ 3

Какое из словосочетаний не имеет способности, которые есть у всех остальных?

В чём заключается способность оставшихся словосочетаний?

Какие три словосочетания можно добавить к трём оставшимся?

Словосочетания

Шатающиеся праздно; обедающий вечером; играющий долго; обещающий много

Модель ответа

1. Словосочетание «обедающий вечером» не может лексико-синтаксическим способом (сращением/ слиянием) образовывать слово.
2. Словосочетания: *шатающиеся праздно; играющий долго; обещающий много* – могут образовывать слова без участия аффиксов (приставок и суффиксов): *праздношатающийся; долгоиграющий; многообещающий*.
3. Например: *указанный выше; действующий сильно; подписавшийся ниже*.

Критерии оценивания

1. За верно найденное словосочетание 4 балла.
2. За верное объяснение лексико-синтаксического способа (сращения/ слияния) 3 балла.
3. За каждое верное словосочетание по 1 баллу. Максимально 3 балла.

Итого: максимум 10 баллов.

ЗАДАНИЕ 4

Прочитайте высказывание из романа Людмилы Евгеньевны Улицкой и ответьте на вопросы.

Ее лицо напоминало красивую лошадиную морду, особенно в те годы, когда вскоре после замужества она неожиданно остригла себе челку и ненадолго завела парикмахерскую прическу взамен вечного узла волос, тяжелого и утомлявшего шею.

Вопросы

Какие слова, встречающиеся в высказывании, являются синонимами?

Как противопоставлены эти слова в художественном тексте?

Какое выразительно-изобразительное средство может быть создано сочетанием этих слов для получения комического эффекта?

Модель ответа

1. Синонимами являются слова «лицо» и «морда».
2. Слова отличаются оценкой: «лицо» нейтральное; «морда» несет отрицательную оценку по отношению к человеку. *Лицо напоминало морду.*
3. Как выразительно-изобразительное средство может использоваться плеоназм, созданный сочетанием этих синонимов – «морда лица».

Критерии оценивания

1. За верное указание синонимов 2 балла.
2. За объяснение разной оценки 4 балла.
3. За верное указание на сочетание слов 2 балла; за верное объяснение 2 балла. Максимально 4 балла.

Итого: максимум 10 баллов.

ЗАДАНИЕ 5

Соотнесите цитату с автором, произведением и её значением. Составьте диалог, в котором будут использованы две цитаты (из приведенных в задании), так, чтобы их значение было очевидно.

| Цитата | Автор | Название | Значение |
|---|---------------|----------------------------------|---|
| Хочу и не могу. – Не передать того ни другу, ни врагу | Л.Н. Толстой | «Вишнёвый сад» | О желании передать другому человеку свои мысли и чувства |
| Как же я не видал прежде этого высокого неба? | А.П. Чехов | «Silentium!» | О нежелании что-либо делать |
| Как сердцу высказать себя? | А.А. Фет | «Кому на Руси жить хорошо» | О народном недовольстве жизнью |
| Встали — небужены, Вышли — непрошены... | Ф.И. Тютчев | «Как беден наш язык!» | О вечном, нетленном, непреходящем |
| | Н.А. Некрасов | «Война и мир» | О невозможности поделиться с кем-то своими мыслями и чувствами |

Модель ответа

| Цитата | Автор | Название | Значение |
|---|---------------|----------------------------------|---|
| Хочу и не могу. – Не передать того ни другу, ни врагу | А.А. Фет | «Как беден наш язык!» | О невозможности поделиться с кем-то своими мыслями и чувствами |
| Как же я не видал прежде этого высокого неба? | Л.Н. Толстой | «Война и мир» | О вечном, нетленном, непреходящем |
| Как сердцу высказать себя? | Ф.И. Тютчев | «Silentium!» | О желании передать другому человеку свои мысли и чувства |
| Встали — небужены, Вышли — непрошены... | Н.А. Некрасов | «Кому на Руси жить хорошо» | О народном недовольстве жизнью |
| | А.П. Чехов | «Вишнёвый сад» | О нежелании что-либо делать |

Критерии оценивания

1. За верное заполнение ячейки по 0,5 балла. Максимально 6 баллов.
2. За верно составленные диалоги по 2 балла. Максимально 4 балла.

Итого: максимум 10 баллов.

ЗАДАНИЕ 6

Прочитайте начало пародии Александра Александровича Иванова. Какие отступления от нормы использует автор, чтобы высмеять грамматическую небрежность в поэзии?

*В худой котомк поклав ржаное хлебо,
Я ухожу туда, где птичья звон.
И вижу над собою синий небо,
Косматый облак и высокий крон.*

Модель ответа

1. Ненормативная форма «котомк» вместо «котомка».
2. Неверно образованное деепричастие «поклав» вместо «положив».
3. Употребление ненормативной формы «хлебо».
4. Неправильное согласование в роде «птичья звон».
5. Неправильное согласование в роде «синий небо».
6. Употребление ненормативной формы «облак».
7. Неправильное согласование в роде «высокий крон».

Критерии оценивания

За каждое найденное отступление от нормы 0,5 балла; за верно названное отступление от нормы 0,5 балла. Максимально 7 баллов.
За объяснение 3 балла.

Итого: максимум 10 баллов.

ЗАДАНИЕ 7

Составьте по одному предложению со словом **СООТВЕТСТВЕННО**, чтобы в каждом оно было разными частями речи. Сколько таких вариантов может быть?

Модель ответа

1. Всего можно составить 3 предложения.
2. Прилагательное: *Ваше место соответственно вашему званию.*
3. Наречие: *Держите себя соответственно.*
4. Предлог: *Дорога виляла, и ветер соответственно поворотам то утихал, то налетал.*

Критерии оценивания

1. За каждое верно составленное предложение по 2 балла (если составлены предложения, в которых слово СООТВЕТСТВЕННО является одной и той же частью речи, то оценивается только одно). Максимально 6 баллов.
2. За верно указанное количество 1 балл (даже если предложения составлены не со всеми частями речи). Максимально 1 балл.
3. За каждую верно названную часть речи по 1 баллу. Максимально 3 балла.

Итого: максимум 10 баллов.

ЗАДАНИЕ 8

Сколько правильных с точки зрения литературной нормы словосочетаний можно составить из двух слов «жалеть» и «друг»? Какие падежные формы имени существительного возможны в сочетании с глаголом «жалеть»?

Какое значение глагольного корня *-жаль-* было исторически?

Модель ответа

1. Можно составить 3 словосочетания: *жалеть друга; жалеть о друге; жалеть (о чём-либо) с другом.*
2. При сочетании с глаголом «жалеть» имена могут стоять в форме родительного, творительного и предложного падежей.
3. Первоначально значение глагола «жалеть» было связано корнем *-gelti-* (болеть). *Жалеть* буквально означало *беречь, охранять от боли, мучений.*

Критерии оценивания

1. За верное определение количества 1 балл. За верно составленное словосочетание по 1 баллу. Максимально 4 балла.
2. За верное указание падежа по 1 баллу. Максимально 3 балла.
3. За верное определение исторического значения слова (связь с корнем *-боль-*) 3 балла.

Итого: максимум 10 баллов.

ЗАДАНИЕ 9

В стихотворении А.С. Пушкина «Утопленник» мужик обращается к детям, нашедшим мертвеца:

Да смотрите ж, не болтайте, / А не то поколочу...

Вопросы

К какому типу сложных предложений относится пушкинская цитата?

Каким сложноподчинённым предложением можно передать тот же смысл? К какой группе по типу придаточных относится такое предложение?

Какой смысл передают оба синонимичных предложения?

Модель ответа

1. Предложение является сложносочинённым с союзом «а то».
2. *Если будете болтать, то поколочу.*
3. Получившееся предложение относится к сложноподчиненным с обстоятельственным придаточным условия.
4. И сложносочиненное, и сложноподчиненное предложения передают значение угрозы.

Критерии оценивания

1. За верно указанный тип предложения 2 балла.
2. За верно составленное предложение 2 балла.
3. За верно определённый тип придаточного 2 балла.
4. За верно указанную семантику 4 балла.

Итого: максимум 10 баллов.

ЗАДАНИЕ 10

Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

ПОЭЗИЯ

Моя поэзия, в том виде, как я даю ее людям, есть результат моего доброго поведения в отношении памяти моей матери и других хороших русских людей. Я совсем не литератор, и моя литература является образом моего поведения. Мне думается, что поэзия есть важнейшая душевная сила, образующая личность, и свойственна огромному большинству людей, и каждый из них мог бы сделаться поэтом сродного ему дела. Однако освободить внутреннюю душевную силу человека невозможно действием извне: к этому благоприятному действию извне силой общественной необходимо соответственное внутреннее поведение каждого в отношении себя самого. Может быть, то, что мы называем «поэзией», является образом нашего личного поведения, освобождающим творческую силу. (М.М. Пришвин)

Вопросы

Какие определения даёт М.М. Пришвин поэзии? Выпишите их.

Какие слова из этого текста, являясь формами одного и того же слова, имеют разные корни? Какие это формы?

Как вы понимаете выражение «сделаться поэтом сродного ему дела»?

Модель ответа

1. *Поэзия есть результат моего доброго поведения. Поэзия есть важнейшая душевная сила. Поэзия является образом нашего личного поведения.*
2. *Человек – люди – формы единственного и множественного числа.*
3. *Поэтом можно быть не только в литературе, но и в любом деле, которое является «сродным», то есть родным, человеку.*

Критерии оценивания

1. За каждое выписанное определение по 1 баллу. Максимально 3 балла.
2. За верное определение форм 2 балла. За верное указание на грамматическое значение 2 балла. Максимально 4 балла.
3. За верное объяснение 3 балла.

Итого: максимум 10 баллов.

Итого за всю работу: максимально 100 баллов.