

Раздел: Фонетика. Орфоэпия.

Задание 1.

На современной карте Москвы имеется старинное название *Столешников переулок*. Прилагательное в нем отражает одно фонетическое соответствие, которое иногда проявляется в русском языке: при образовании имени прилагательного от имени существительного возникает чередование свистящего и шипящего звуков.

Определите, от какого древнерусского существительного, не сохранившегося в современном языке, образовано прилагательное *Столешников*.

Попробуйте указать его значение.

Приведите чередование, сопровождающее этот словообразовательный процесс.

Помощь вам окажет сопоставление с фамилией *Рукавишников*, которая в прошлом тоже была прилагательным и образовывалась по той же модели, но только от существительного женского рода (это отличие нужно принять в расчет при сопоставлении гласных суффикса).

Ответьте также на вопрос: с каким шипящим этот свистящий чередуется в русском языке чаще? Приведите примеры.

Оценка:

За верное определение производящего слова *столец* – 4 балла.

За правильную формулировку хотя бы одного его значения – 2 балла.

За указание чередования [ц//ш] – 1 балл.

За ответ на вопрос о более частотном чередовании [ц//ч'] – 2 балла, за правильные примеры такого чередования – 1 балл.

Итого: 10 баллов

Ответ:

Фамилия *Рукавишников*, бывшая ранее прилагательным, образована от существительного женского рода *рукавица*. Процесс словообразования сопровождается чередованием [ц//ш]. Прилагательное *Столешников* образовано, очевидно, от существительного мужского рода, поэтому в суффиксе должен быть гласный [э] (буква *е*), как в словах *рубец*, *торец*, *венец*. Значит, это слово *столец*. Оно обозначало – ‘небольшой стол’, ‘лавка’, ‘скамья’.

Гораздо чаще звук [ц] чередуется в русском языке с шипящим [ч'].

Например: *отец* – *отчий*, *старец* – *старческий*, *огурец* – *огуречный*, *овца* – *овечий* и т. п.

Раздел: Морфемика. Словообразование.

Задание 2.

Рассмотрите словообразовательную модель:

□ + $\overset{\wedge}{\text{ость}}$ + □ → существительное

Даны слова: белый, ответственный, добрый, злой, скромный, весёлый.

Образуйте от данных слов существительные по указанной словообразовательной модели.

От каких из данных прилагательных такое существительное образовать нельзя?

Образуйте от них существительные по данной словообразовательной модели, но с другим суффиксом.

Оценка:

за каждое образованное существительное - 1 балл,

за каждое найденное прилагательное - 1 балл,

за каждое образованное существительное с другим суффиксом - 1 балл.

Итого: 6 баллов.

Ответ: ответственный - ответственность, злой - злость, скромный - скромность, добрый – доброта, белый - белизна, весёлый - веселье.

Задание 3

Найдите 2 «лишних» с точки зрения морфемного состава слова.

Объясните, почему они «лишние»:

горошинка, печенка, соломинка, соринка, вмятинка, проталинка, бисеринка.

Оценка:

за каждое найденное «лишнее» слово – по 1 баллу,

за объяснение причин его выбора - по 1 баллу.

Итого: 4 балла.

Ответ:

«Лишними» являются слова *печёнка* и *соринка*.

В слове *печёнка* суффикс -к-, в слове *соринка* суффикс -инк-. Во всех остальных словах 2 суффикса -ин- + -к-.

Раздел: Лексикология, Фразеология

Задание 4.

В стихотворении «Скифы» А.А. Блок писал от имени своих воинственных героев:

Мильоны – вас. Нас – тьмы, и тьмы, и тьмы.

Попробуйте, сразитесь с нами!

Да, скифы – мы! Да, азиаты – мы,

С раскосыми и жадными очами!

Однако существительное *тьма* не имеет в русском языке, по законам грамматики, формы множественного числа. Объясните, с какой целью Блок

нарушает современную норму языка. В объяснении обязательно опирайтесь на данные семантики и грамматики, приведите лексические и грамматические аналогии.

Оценка:

За верное указание на количественное значение слова *тьма* – 2 балла. За грамматические сведения (вроде *абстрактное, числовое* и др.) – 1 балл. За приведение грамматических аналогий – 1 балл, за приведение семантических (лексических) аналогий – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Ответ:

Слово *тьма* действительно не имеет в русском языке формы множественного числа, если является отвлеченным (абстрактным) существительным, как *пустота, глубина, ширина, высота* и т.п. Но у Блока существительное *тьма* употреблено не как абстрактное со значением ‘отсутствие света, мрак’, а как обозначение огромного количества. В таком значении множественное число служит для усиления количественного значения, как у аналогично используемых существительных – *груды бумаги, кучи мусора, тонны доказательств* и т.п.

Задание 5.

Поясните значение устойчивых выражений, составьте с ними предложения.

- А) Метать бисер перед свиньями.
- Б) Братья меньшие.
- В) Земля обетованная.
- Г) Бросить камень.
- Д) Козёл отпущения.

Оценка:

за определение значения каждого выражения - по 1 баллу,
за правильно составленное предложение - по 1 баллу.

Итого: 10 баллов

Ответ:

В предложении А) – тратить усилия на того, кто не может это оценить. Б) – о представителях животного мира. В) – место, где царит довольство, изобилие. В предложении Г) – осудить, обвинить кого-либо. Д) – человек, на которого сваливают ответственность за ошибки.

Раздел «Славистика»

Задание 6.

Следующие строки взяты из известной сербской песни «Тамо далеко»

*Тамо где тиха путује Морава,
Тамо ми икона оста, и моја крсна слава.*

Тамо ми икона оста, и моја крсна слава.

Как, по вашему мнению, можно перевести слово *крсна*? Какая фонетическая особенность наблюдается в произношении указанного слова? Попробуйте с учетом этой особенности написать по-сербски слово *верба*.

Оценка:

1. Правильный перевод слова *крсна* – 1 балл.
2. Указание на фонетическую особенность – 1 балл.
3. Правильное написание слова *верба* – 1 балл.

Итого: 3 балла

Ответ:

1. Сербское слово *крсна* в данном контексте можно перевести как крестная, крещеная (но не как красная).
2. Фонетическая особенность связана с тем, что звук [р] в сербском языке является слогообразующим, перед ним произносится гласный.
3. Слово *верба* по-сербски будет писаться как *врба*.

Раздел: Диалектология

Задание 7.

В рассказе писателя Н.В. Успенского, уроженца Тульской губернии, встречается такой отрывок: *В хате птичницы с чашкой воды стоит баба перед закутанной печью, в которой шуришит и треплется веник. Веник замолк. «Откутай!..» – кричит кто-то умирающим голосом... (Н.В. Успенский, Ночь под светлый день).*

Что, по вашему мнению, могут обозначать диалектные слова *закутанный* и *откутай* в приведенных предложениях? Выделите корень в указанных словах. Каким значением он обладает?

Оценка:

1. Указание значения слова *закутанный* – 1 балл.
2. Указание значения слова *откутай* – 1 балл.
3. Выделение корня -кут- в указанных словах по 0,5 балла за каждое слово.
4. Указание на значение корня -кут- – 1 балл.

Итого: 4 балла.

Ответ:

1. Слово *закутанный* имеет значение «закрытый».
2. Слово *откутай* (*откутать*) имеет значение «открывать».
3. В данных словах выделяется корень -кут-.
4. Корень -кут- может иметь значение «скрывать, прятать, закрывать, оберегать»

Раздел: Морфология и синтаксис.

Задание 8

Даны 10 существительных, оканчивающихся на -я: *пламя, дыня, мостовая, Золя (писатель), семья, ля (нота), акватория, кастрюля, парикмахерская, фамилия*. Объедините их попарно в 5 групп исходя из того, как они изменяются. Объясните особенности склонения каждой группы.

Оценка:

По 1 баллу за каждую верно выделенную группу;
по 2 балла за каждое верное объяснение; (в качестве объяснения засчитывается также сопоставление окончаний).

Итого: 15 баллов

Ответ:

Верные пары: 1) дыня, кастрюля; 2) пламя, семья; 3) мостовая, парикмахерская; 4) Золя, ля (нота); 5) акватория, фамилия (5 баллов).

Особенности склонения: 1) существительные 1 скл. женского рода (с мягкой основой); 2) разносклоняемые существительные; 3) склоняемые по образцу прилагательных (адъективное склонение); 4) несклоняемые (или, по академической грамматике, с омонимией форм, «нулевого» склонения); 5) существительные 1 скл. С основой, оканчивающейся на звук [й] (или [j]); в дательном и предложном падежах имеют окончание –и: к мелодии, о талии.

Задание 9.

Даны три фразы:

- (1) *О! Солнце! Как радостно видеть его после пасмурных дней!*
- (2) *О солнце, как радостно видеть тебя после пасмурных дней!*
- (3) *О солнце! Я мечтаю именно о нем, а не о печальном небе без него!*

Опишите морфологические, фонетические и пунктуационные различия между тремя выделенными словами.

Охарактеризуйте значение и/или функцию каждого из этих слов в приведенных фразах.

Оценка:

За верное определение морфологической характеристики – по 1 баллу за каждое слово, за фонетическую характеристику – по 2 балла за каждое слово, за пунктуационное оформление – по 1 баллу за каждое слово; за определение значения/функции – по 1 баллу за каждое слово.

Итого: 15 баллов

Ответ:

	(1) О! Солнце!	(2) О солнце,	(3) О солнце!
Морфологическая характеристика (часть речи)	междометие	частица	предлог
Фонетическая характеристика	произносится отдельно от <i>море</i> , обладает интонационной законченностью, отделяется паузой от слова <i>море</i> ; имеет самостоятельное ударение; произносится как ударный [ó]	произносится вместе с <i>море</i> , не отделяется от <i>море</i> ни интонационно, ни паузой; не имеет самостоятельного ударения; произносится как безударный [о]	произносится вместе с <i>море</i> , не отделяется от <i>море</i> ни интонационно, ни паузой; произносится как безударный [а]
Пунктуационное оформление	отделяется от следующего слова знаками препинания – восклицательным знаком, запятой или многоточием	не отделяется от следующего слова знаками препинания	не отделяется от следующего слова знаками препинания
Значение/функция слова	выражает эмоцию удивления, радости	усиливает выразительность речи	Указывает на тему сообщения, оформляет предложный падеж

Раздел «Стилистика»**Задание 10.**

В данных предложениях подчёркнутые слова употреблены в переносном значении. Определите тип переноса подчеркнутого слова.

- А) Кто-то шёл по моему следу. (И. Тургенев)
- Б) За окнами давка, толпится листва. (Б. Пастернак)
- В) Осень – рыжая кобыла – чешет гриву... (С. Есенин)
- Г) Берлин. Оживает эмиграция. (В. Маяковский.)
- Д) Неохотно и несмело Солнце смотрит на поля (Ф. Тютчев)

Оценка: за каждый правильный ответ - по 2 балла.

Итого: 10 баллов

Ответ:

В предложении А) – синекдоха. В предложении Б) – олицетворение. В предложении В) – метафора. В предложении Г) – метонимия. В предложении Д) – олицетворение.