

Для участника

**Всероссийская олимпиада школьников**

**Муниципальный этап**

**2021-2022 учебный год**

***Русский язык***

**11 класс**

**Код /шифр участника**

Дата \_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ . 20\_\_ г.

--

---

*(полные фамилия, имя, отчество участника)*

---

---

*(класс, в котором обучается)*

---

---

*(сокращенное наименование общеобразовательной организации)*

---

**Документ, удостоверяющий личность**

*(заполняется информация в соответствии с документом)*

<b>Паспорт</b>		<b>Свидетельство о рождении</b>	
<b>Серия:</b>	<b>Номер:</b>	<b>Серия:</b>	<b>Номер:</b>

**Информация об особенностях здоровья участника олимпиады**

	Да / Нет		Да / Нет
<b>Инвалид</b>		<b>Учащийся с ОВЗ</b>	

**БЛАНК ОТВЕТОВ****муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников  
по русскому языку****2021/2022 учебный год****11 класс**

Общее время выполнения работы – 180 минут (3 астрономических часа).

**Балловое оценивание выполненных заданий**

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	Сумма баллов
<b>Максимальные баллы</b>	8	10	11,5	9	7	6	16	7	<b>74,5</b>
<b>Баллы участника</b>									
<b>Подпись членов жюри</b>									

**Задание 1.**

На каком семантическом основании глаголы *хотеть, жаждать, желать* объединены в одну группу? В каком порядке (по какому принципу) их можно расположить внутри этой группы? Покажите этот порядок, образовав формы 1 лица единственного числа. Изменится ли этот порядок, если употребить эти формы как отрицательные - с частицей *не*? Представьте этот порядок. Какие 4 глагола можно добавить с эту группу?

**Максимальное количество баллов 8.****Фактически набранное количество баллов:****Ответ**


---



---



---



---



---

Члены жюри: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

--

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание 2.**

Как вы думаете, почему в одном художественном тексте слово *наверное* обособлено, а другом - нет? Что означает слово *хватится*? Какое из слов стихотворной строки Н. А. Некрасова текстовый редактор Word должен подчеркнуть красным как содержащее ошибку? Какую именно и в чем она заключается?

1) *А если и случилось,  
Что жил помещик в городе,  
Так умирать наверное  
В деревню приезжал.*

(Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»)

2) *Я чувствовал, что мать меня сейчас хватится и пошлет разыскивать, так как  
братья мои, сестры, наверное, уже спят.*

(В. Г. Короленко «История моего современника»).

**Максимальное количество баллов 10 .**

**Фактически набранное количество баллов:**

**Ответ**

---

---

---

---

---

---

---

---

Члены жюри: \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_







--

**Задание 6.**

У И. Лиснянской есть такие строки:

*А моя судьба - вся как есть татьба:*

*Музыку ukrала я у тишины,*

*Мужика ukrала у скупой жены,*

*У зимы ukrала тонкий ремешок,*

*Я ukrала кошку у чужих ворот,*

*Я чужою ложкой обжигая рот...*

Как вы думаете, что в них обозначает слов *татьба*? Можно ли утверждать, что оно образовано так же, как и слова *косьба*, *пальба* и под.? Прокомментируйте свой ответ.

**Максимальное количество баллов 6.**

**Фактически набранное количество баллов:**

**Ответ**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание 7.**

Как называются пары слов типа *жизненный - житейский*? Вставьте их на место пропусков в приведенных ниже предложениях. Сгруппируйте предложения в зависимости от того, какое из слов было вставлено (укажите только соответствующее (-ие) слово / слова и цифры предложений); в отдельную группу выделите те предложения, в которых допустимо употребление и того, и другого слова. Прокомментируйте свое решение.

Члены жюри: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

- 1). *И все эти люди, несмотря на видимую молодость, очевидно, обладали большим ... опытом.* (А. Куприн)
- 2). *К сожалению, я вновь в госпитале. Мое ... пространство сокращается.* (Д. Волкогонов)
- 3). *Вопросы обсуждаются самые ... , интересующие горожан.* (В. Николаев)
- 4). *Мы поговорили о делах ... .*
- 5). *Ну что поделаешь, коли ни Господь, ни ... обстоятельства не дали человеку ни образования, ни таланта.* (Газета «Известия»)
- 6). *Для М.Н. Ермоловой критерием художественности служило соответствие ... правде.* (Т. Щепкина-Куперник)
- 7). *И мы расстались, чтоб никогда уже не встретиться в многоликой ...суতোлке большого города.* (Г. Семенов)
- 8). *Таким людям, как Андерсен, нет охоты растрчивать время и силы на борьбу с ... неудачами.* (К. Паустовский)

**Максимальное количество баллов 16.**

**Фактически набранное количество баллов:**

**Ответ**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Члены жюри:** \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_



**Задание 8.**

На сайте «Читай и пиши стихи» представлена статья, посвященная одному из стилистических приемов, который часто используется в стихотворных текстах. В частности, в ней говорится следующее:

*Русские поэты также прибегали к этому приёму, чтобы добавить строкам музыкальность. Перед нами произведение А. А. Дельвига «Русская песня», которая <...> часто принималась за продукт народного творчества.*

*Соловей мой, соловей,  
Голосистый соловей!  
Ты куда, куда летишь,  
Где всю ночь пропоешь?*

*Звук «о» создаёт протяжность в строках, напоминающих тоскливый стон, который издаёт лирическая героиня, оплакивающая потерянную любовь.*

Как вы думаете, как называется эта статья? Напишите ее название. Насколько верно в приведенном из нее отрывке интерпретированы поэтические строки с точки зрения их произношения? Прокомментируйте свой ответ.

**Максимальное количество баллов 7.**

**Фактически набранное количество баллов**

**Ответ**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Члены жюри:** \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_