КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ № 6
(Анализ поэтического текста)

9—11 класс

1	***АНАЛИТИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ***	**4**
	В работе содержится развернутый **системный** анализ поэтического текста. Детально проанализированы фонологический, метрико-ритмический, грамматический (в т.ч. синтаксический), лексический, сюжетно-композиционный, пространственно-временной, образно-мотивный аспекты текста. Анализ имеет **целостный** характер: учащийся рассматривает художественный текст как единство микро- и макроуровней. Анализ адекватен тексту и подтверждается привлечением фактического текстового материала. **Фактические ошибки / недочеты** в аналитическом представлении материала **отсутствуют**.	**4**
	В работе содержится развернутый **системный** анализ поэтического текста. В основном проанализированы фонологический, метрико-ритмический, грамматический (в т.ч. синтаксический), лексический, сюжетно-композиционный, пространственно-временной, образно-мотивный аспекты текста. Анализ имеет **связный** характер: учащийся в целом верно устанавливает единство микро- и макроуровней художественного текста. Анализ адекватен тексту, но содержит **незначительные ошибки / недочеты** в представлении материала.	**3**
	В работе содержится **в целом компетентный** анализ отдельных аспектов структуры художественного текста. В ряде случаев допущены **ошибки** в анализе текста. **Нарушена целостность** анализа, связь микро- и макроуровней текста установлена недостаточно. Анализ в целом адекватен тексту и подтверждается спорадическим привлечением фактического текстового материала.	**2**
	Представленный в работе анализ имеет **непоследовательный и фрагментарный характер**. Отсутствует анализ формальных аспектов поэтического текста (фоника, метрика, ритмика, поэтическая грамматика и т.п.). Анализ имеет описательный характер. Анализ бездоказателен: привлечение фактического текстового материала недостаточно или отсутствует. Имеются случаи неадекватности анализа тексту.	**1**
	Анализ текста **отсутствует** и подменяется пересказом.	**0**
2	***ИНТЕРПРЕТАЦИОННЫЙ КОМПОНЕНТ***	**4**
	Учащийся демонстрирует **глубокое понимание** смысла произведения, его идейно-тематической структуры. Интерпретация текста характеризуется целостностью, законченностью, логичностью, внутренней непротиворечивостью. Учащийся интерпретирует произведение в контексте художественной системы автора, устанавливает его связь с историко-литературным процессом. Интерпретация последовательно опирается на данные анализа текста. **Фактические ошибки** в понимании текста **отсутствуют**.	**4**
	Учащийся демонстрирует **глубокое понимание** смысла произведения, его идейно-тематической структуры. Учащийся адекватно интерпретирует произведение в контексте художественной системы автора, но **недостаточно** устанавливает его связь с историко-литературным процессом. Интерпретация опирается на данные анализа текста. Работа содержит **незначительные ошибки** в понимании текста. Наблюдаются отдельные нарушения логичности и последовательности интерпретации, не оказывающие существенного влияния на оправданность сформулированных положений.	**3**
	Представленная в работе интерпретация **в целом демонстрирует понимание** учащимся смысла произведения, его идейно-тематической структуры. Интерпретация имеет по преимуществу **имманентный** характер: учащийся интерпретирует текст вне его историко-литературного контекста. Связи между интерпретацией и анализом установлены слабо. Наблюдаются нарушения логичности и последовательности интерпретации.	**2**
	Учащийся демонстрирует **слабое понимание** смысла произведения, его идейно-тематической структуры, вплоть до искажения смысла текста. Интерпретация непоследовательна, фрагментарна, внутренне противоречива, часто подменяется пересказом текста. Опора интерпретации на данные анализа отсутствует.	**1**
	Интерпретация полностью противоречит смыслу текста либо отсутствует и подменена пересказом произведения.	**0**
3	***ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ***	**4**

	Учащийся обнаруживает **грамотное и компетентное владение** литературоведческим терминологическим аппаратом. Употребление терминологии уместно и соответствует избранной методике анализа. Учащийся имеет полноценное представление о принципах стиховедческого, лингвопоэтического, мотивного, сюжетно-композиционного и др. анализа и уместно сочетает в работе разные аналитические практики.	**4**
	Учащийся обнаруживает **общее владение** литературоведческим терминологическим аппаратом. Употребление терминологии **в основном** уместно и соответствует избранной методике анализа. Учащийся имеет представление о принципах стиховедческого, лингвопоэтического, мотивного, сюжетно-композиционного и др. анализа. Наблюдаются **отдельные ошибки** в использовании терминологии, неоправданное смешение разных аналитических практик.	**3**
	Учащийся **обладает отдельными общетеоретическими знаниями**, в целом достаточными для осуществления анализа и интерпретации текста. Наблюдаются случаи неуместного или некорректного употребления литературоведческой терминологии. Работа демонстрирует частичное понимание учащимся принципов стиховедческого, лингвопоэтического, мотивного, сюжетно-композиционного и др. анализа.	**2**
	Учащийся **слабо владеет** теоретико-литературным материалом и навыками литературоведческого анализа. Употребление терминологии спорадично и не дает полноценного представления о теоретико-литературной компетентности учащегося.	**1**
	Учащийся **не обнаруживает** знаний в области теории литературы. Литературоведческая терминология не употребляется или употребляется некорректно.	**0**
4	***Историко-литературный компонент***	**4**
	Историко-литературная характеристика дана на основе **системного** понимания истории литературы, органично связана с анализом и интерпретацией. **Фактические ошибки** в фоновом материале **отсутствуют**.	**4**
	Историко-литературная характеристика дана на основе **системного** понимания истории литературы, органично связана с анализом и интерпретацией. Наблюдаются отдельные **фактические ошибки** в фоновом материале.	**3**
	Историко-литературная характеристика **в целом верна**, но слабо связана с анализом и интерпретацией.	**2**
	Историко-литературная характеристика **недостаточна** и/или допущены грубые ошибки.	**1**
	Историко-литературная характеристика **неверна** или отсутствует.	**0**
5	***Логико-композиционный компонент***	**2**
	Композиция работы **связна** и обусловлена логикой анализа и интерпретации	**2**
	Имеются **отдельные нарушения** связности и/или композиция носит формальный, заданный характер («схема анализа»).	**1**
	Работа **хаотична**, цельного текста нет.	**0**
6	***Речевой компонент***	**2**
	Работа характеризуется богатством словаря, уместностью употребления речевых средств и их разнообразием.	**2**
	Работа отличается точным выражением мысли, но отмечаются **отдельные** речевые ошибки.	**1**
	Качество речи **в целом** мешает ученику выразить мысль и быть понятым.	**0**
Максимальное количество баллов за работу		
		20