ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
II (МУНИЦИПАЛЬНЫЙ) ЭТАП
2008 / 2009 учебный год

Литература
10 класс
Критерии проверки

Общее время выполнения работы — 240 минут.

Задание состоит из шести пунктов. Максимальная суммарная оценка 50 баллов. Из них 30 могут быть получены за задания 1–5 (3+3+5+8+11), 20 — за задание 6, предполагающее элементы анализа.

Для каждого задания указывается максимальное количество баллов и условия, при которых выставляется каждый промежуточный балл. Дробные баллы не выставляются.

Задание 6 оценивается в соответствии с **критериями**, распечатанными на отдельном листе.

Формулы, содержащиеся в модели ответа, являются **примерными**. В них приводится только **основная** фактура вопроса. **Полное совпадение** (текстовое и тезисное) ученических ответов с моделью не предполагается и **не требуется**.

Ответы и условия оценивания

Задание 1

Перечисленные персонажи относятся к одному литературному произведению, кроме единственного персонажа, относящегося к другому произведению. а) Назовите оба произведения; б) укажите, какой персонаж является «исключением»; в) назовите автора (авторов) обоих произведений.

Сквозник-Дмухановский, Земляника, Скотинин, Держиморда, Ляпкин-Тяпкин, Шпекин.

Количество баллов — 3.

Ответ: Перечислены персонажи комедии Н. Гоголя «Ревизор», один персонаж из комедии Д. Фонвизина «Недоросль» (Скотинин). Ставится по 1 баллу за указание каждого из произведений и за указание персонажа.

Задание 2

Определите писателя по историко-биографическим сведениям. В приведенных фрагментах фамилии писателей заменены знаком **<..?..>**

А)	19 апреля 1820 года Карамзин писал Дмитриеву: «Над здешним поэтом **<..?..>** если не туча, то по крайней мере облако, и громоносное (это между нами): служа под знаменем Либералистов, он написал и распустил стихи на вольность, эпиграммы на властителей, и проч., и проч. Это узнала полиция etc. опасаются последствий» *(По Ю. Лотману)*
Б)	Первоначальный приговор военно-судной комиссии гласил: «…отставного инженер-поручика **<..?..>**, за недонесение о распространении преступного о религии и правительстве письма литература Белинского и злоумышленного сочинения поручика Григорьева,— лишить… чинов, всех прав состояния и подвергнуть смертной казни». По резолюции Николая I казнь была заменена четырехлетней каторгой с последующей сдачей в солдаты. *(По Т. Орнатской)*

В)	Как бы то ни было, книга его, сначала не замеченная, вероятно потому, что первые страницы чрезвычайно скучны и утомительны, вскоре произвела шум. Она дошла до государыни. Екатерина сильно была поражена. Несколько дней сряду читала она эти горькие, возмутительные сатиры. "Он мартинист, - говорила она Храповицкому (см. его записки), – он хуже Пугачева; он хвалит Франклина". – Слово глубоко замечательное: монархиня, стремившаяся к соединению воедино всех разнородных частей государства, не могла равнодушно видеть отторжение колоний от владычества Англии. **<..?..>** предан был суду. Сенат осудил его на смерть (см. Полное собрание законов). Государыня смягчила приговор. Преступника лишили чинов и дворянства и в оковах сослали в Сибирь. *(по А. Пушкину)*

Количество баллов — 3.
Ответ: А) А. Пушкин; Б) Ф. Достоевский; В) А. Радищев. Ставится 1 балл за каждый верный ответ.

Задание 3
В приведенной таблице найдите пять ячеек, содержащих фактические ошибки. При выполнении задания указывайте только индекс ячейки (например: *1а, 2б* и т.п.).

Внимание! Указывайте не более пяти ячеек.

	а	б	в	г
1	Н. Гоголь	«Шинель»	…Но как он постарел! Покамест собирался он переписать мою подорожную, я смотрел на его седину, на глубокие морщины давно не бритого лица, , на сгорбленную спину — и не мог надивиться, как три или четыре года могли превратить бодрого мужчину в хилого страика.	Башмачкин
2	А. Пушкин	«Полтава»	На берегу пустынных волн Стоял *он*, дум великих полн, И в даль глядел. Пред ним широко Река неслася; бедный челн По ней стремился одиноко	Петр I
3	А. Пушкин	«Евгений Онегин»	Его глаза Сияют. Лик его ужасен. Движенья быстры. Он прекрасен, Он весь как божия гроза.	Петр I
4	Н. Карамзин	«Белые ночи»	В сторонке, прислонившись к перилам канала, стояла женщина; облокотившись на решетку, она, по-видимому, очень внимательно смотрела на мутную воду канала. Она была одета в премиленькой желтой шляпке и в кокетливой черной мантильке. «Это девушка, и непременно брюнетка»,— подумал я.	Настенька

5	М. Лермонтов	«Герой нашего времени»	Он только год в службе, носит, по особому роду франтовства, толстую солдатскую шинель. У него георгиевский солдатский крестик. Он хорошо сложен, смугл и черноволос; ему на вид можно дать двадцать пять лет, хотя ему едва ли двадцать один год. Он закидывает голову назад, когда говорит, и поминутно крутит усы левой рукой, ибо правою опирается на костыль.	Печорин

Количество баллов — 5.
Ответ: 1в, 2б, 3б, 4а, 5г. Ставится по 1 баллу за каждый верный ответ.

Задание 4
Восстановите пропущенные в таблице позиции (выделены серым), выбирая правильный вариант из рядов (а), (б), (в), (г). При выполнении задания указывайте номер ячейки и соответствующий ей вариант ответа (например: *1б — ВАРИАНТ IV*).

	а	б	в	г
1	**1а**	«Замок Смальгольм, или Иванов вечер»	1822	До рассвета поднявшись, коня оседлал Знаменитый Смальгольмский барон; И без отдыха гнал, меж утесов и скал, Он коня, торопясь в Бротерстон. Не с могучим Боклю совокупно спешил На военное дело барон; Не в кровавом бою переведаться мнил За Шотландию с Англией он…
2	А. Муравьев	**2б**	1825	Земли улыбка, радость неба, Рай Черноморских берегов, Где луч благотворящий Феба Льет изобилие плодов, Где вместе с розою весенней Румянец осени горит…
3	М. Лермонтов	«Пророк»	1841	**3г**
4	В. Маяковский	«Сергею Есенину»	**4в**	Для веселия планета наша мало обрудована. Надо вырвать радость у грядущих дней. В этой жизни помереть не трудно.– Сделать жизнь значительно трудней.

1а) **ВАРИАНТ I:** Н.Карамзин
ВАРИАНТ II: В.Жуковский
ВАРИАНТ III: М. Лермонтов
ВАРИАНТ IV: А. Грибоедов

2б) **ВАРИАНТ I:** «Эллада»
ВАРИАНТ II: «Таврида»
ВАРИАНТ III: «Итака»
ВАРИАНТ IV: «Троя»

3г) **ВАРИАНТ I:**
Взносись — и грозные Титаны
Твоим перуном да падут.
Восстанови закон попранный,
Реки цареубицам суд…

ВАРИАНТ II:
Возвысится, как кедр высокий,
Над сильных всех твоя глава;
Ты, как змею, попрешь пороки,
Пятой наступишь ты на Льва.

ВАРИАНТ III:
Посыпал пеплом я главу,
Из городов бежал я нищий,
И вот в пустыне я живу,
Как птицы. даром божьей пищи.

ВАРИАНТ IV:
«Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею моей,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей».

4в) **ВАРИАНТ I:** 1826
ВАРИАНТ II: 1920
ВАРИАНТ III: 1922
ВАРИАНТ IV: 1926

Количество баллов — 8.
Ответы:
1а) Вариант II.
2б) Вариант II.
3г) Вариант III.
4в) Вариант IV.
Ставится 2 балла за каждый верный ответ.

Задание 5

а) Лирический герой — это человек, которому посвящено стихотворение.
б) Лирический герой — это герой романа, который пишет стихи.
в) Строка, начинающаяся словом «Туманами…» может быть написана амфибрахием, но не может быть написана дактилем.
г) Строка, начинающаяся словами «Предо мной…» может быть написана анапестом, но не может быть написана хореем.
д) Односложных стихотворных размеров не бывает.
е) Трехсложные стихотворные размеры требуют, чтобы в каждой строке было не менее трех ударений.
ж) В строке «Сыплет дождик большие *горошины*» (Н. Заболоцкий) выделенное слово является метафорой.
з) Лирика, эпос и драма являются родами литературы.

Прочитайте текст в рамке и ответьте на вопросы «и», «к», «л»:

Вот холм лесистый, над которым часто
Я сиживал недвижим — и глядел
На озеро, воспоминая с грустью
Иные берега, *иные* волны…
А. Пушкин

и) Это четверостишие написано белым стихом.
к) Выделенные слова образуют лексический повтор.
л) Выделенные слова образуют анафору.

Количество баллов — 11.
Ответы:

а) нет	д) да	и) да
б) нет	е) нет	к) да
в) да	ж) да	л) нет
г) нет	з) да	

Ставится по 1 баллу за каждый правильный ответ.

Ответ на вопросы **задания 6** дайте в форме СВЯЗНОГО текста, ИНТЕРПРЕТИРУЯ произведение с опорой на АНАЛИЗ текста, с учетом известных вам фактов ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ.

Задание 6

Проанализируйте стихотворение Н. Заболоцкого «Кто мне откликнулся в чаще лесной?..» какую роль играет в лирической медитации (размышлении) поэта образ леса?

* * *

Кто мне откликнулся в чаще лесной?
Старый ли дуб зашептался с сосной,
Или вдали заскрипела рябина,
Или запела щегла окарина,
Или малиновка, маленький друг,
Мне на закате ответила вдруг?

Кто мне откликнулся в чаще лесной?
Ты ли, которая снова весной
Вспомнила наши прошедшие годы,
Наши заботы и наши невзгоды,
Наши скитанья в далеком краю,—
Ты, опалившая душу мою?

Кто мне откликнулся в чаще лесной?
Утром и вечером, в холод и зной,
Вечно мне слышится отзвук невнятный,
Словно дыханье любви необъятной,
Ради которой мой трепетный стих
Рвался к тебе из ладоней моих...

1957

*) Окарина — духовой музыкальный инструмент, род флейты.

Количество баллов — 20.

Ответ оценивается по прилагаемым критериям.

Модель ответа на задание № 6.

Отвечая на поставленный вопрос, ученик должен:

– Обнаружить *понимание проблематики стихотворения*, ее философского характера. Н. Заболоцкий размышляет о природе любви и искусства.

– Предложить *адекватную и непротиворечивую интерпретацию темы и образного ряда природы в стихотворении*. Лесная чаща — это мир, с которым поэт разговаривает на языке искусства. Это мир естественный, живущий по вечным, высшим законам природы. Мир откликается на голос человека, а человек должен слышать голос мира. Голос мира — это любовь как высший природный закон. Человек откликается на него своей любовью, выражаемой на высшем языке — языке искусства.

– Отметить *характерные поэтические средства стихотворения*. Вопросно-ответная форма стихотворения характерна для философской лирики. Мысль Заболоцкого разворачивается в форме трехчастной композиции. Повтор начального стиха (рефрен) сопоставляет три строфы стихотворения и заставляет услышать в них три взгляда на тему, выстроенные в порядке философского углубления (которое допустимо определить как градацию):
– природа говорит с человеком своей красотой,
– природа говорит с человеком устами любимых людей,
– природа говорит с человеком словами высшего закона любви.
Выразительность текста определятся многочисленными метафорами, олицетворениями, сопоставляющими природу, духовную жизнь человека и искусство: щегол как окарина; стих как птица, вылетающая из рук; малиновка как друг; дуб шепчет и т.д.