# Всероссийская олимпиада школьников по литературе
# Муниципальный этап. 2012-2013 г.г.
# 11 класс

## Ответы:

III. ***ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ, ЛИТЕРАТУРНО-ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА***

**1.Метонимия** – троп, основанный на отношении смежности. Метонимия – весьма часто встречающийся приём художественной речи. Суть его заключается в том, что называется не всё явление или предмет в целом, а какой-либо признак (важный, разумеется). В данных примерах троп заменяет в первом случае произведения известных античных авторов Апулея с его романом «Метаморфозы или золотой осёл» и публичные политические речи Цицерона; во втором случае речь идёт о мелодиях, исполняемых на названных инструментах, в третьем – об именах композиторов; а в четвёртом – о столовых приборах, которыми пользуются во время обеда.

2. Искусство поэзии, знакомое человечеству с еще до библейских времен, постоянно развивается. Цель поэзии максимально полно осветить состояния человеческой души, не выходя при этом из строгих форм стихотворного жанра. Однако многие поэты ищут новые стихотворные формы, которые могли бы с неожиданной стороны раскрыть и их поэтический дар, и сам язык.

Классические стихотворные формы, такие как, например, сонеты, чаще всего определяются способом рифмования (чередования мужских и женских рифм) и их расстановкой (через строку, из строки в строку и т.д.). Новые же стихотворные формы не опираются только на рифму, они становятся более "концептуальными", то есть их формальность уступает место содержательной наполняемости.

**Верлибр** - (франц. vers libre - свободный стих) - форма метрической композиции, характерная для XX в.

Новая стихотворная форма "зном", которую ввел в поэтический оборот белорусский поэт Алесь Рязанов.

**Пунктиры** - это краткие (4-6 строк), но емкие стихотворные формы, чем-то напоминающие традиционные японские хокку, но не имеющие строгих правил составления.

"Вербы
склонились над речкой:
как это —
а бегущей воде
неподвижные отражения?
(перевод В. Липневича)

**Квантемы** же отличаются недосказанностью, обрывочностью, когда читатель должен сам домыслить за автором ход его образов и выстроить картину происходящего. Приведем стихотворение еще молодого поэта Антона Летова, который осваивает квантемы.

"Рай,
Ад.
Май, не зима.
Трава растет,
Трава не знает,
Кто посадил ее.
"Сама".

*Примечание. В этом ответе могут быть описаны разные стихотворные формы.*

3. Первый отрывок – пример так называемой ритмизованной прозы, текст которой определённым образом упорядочен, но цель его – донести до читателя описание-

характеристику образа Невского проспекта, потому написан текст «в строчку». В основе же второго фрагмента – заложено чувство, переживаемое поэтом, а это уже признак лирического стихотворение свободной формы или верлибра, которым написано стихотворение А. Блока, потому оно имеет вертикальную, стихотворную форму.

4. О.Э. Мандельштама (Черты лица искажены), Б.Л. Пастернака (Мне кажется, я подберу слова), М.И. Цветаеву (О, муза плача, прекраснейшая из муз)

5. “Ante lucem” (“Перед светом”), “Стихи о Прекрасной Даме” (сюда входят 6 нумерованых, хронологически датированных разделов, которые Блок тоже называл главами), “Распутья”.

6. В отличие от кубофутуризма, который вырос из творческого содружества единомышленников, эгофутуризм был индивидуальным изобретением поэта Игоря Северянина. Северянин остался единственным из эгофутуристов, вошедшим в историю русской поэзии. Его стихи отличались безусловной напевностью, звучностью и лёгкостью. Рифмы его были необычайно свежи, смелы и удивительно гармоничны: "в вечернем воздухе – в нём нежных роз духи!", "по волнам озера – как жизнь без роз сера" и т.д. К ним примыкает и знаменитое стихотворение «Интермеццо».

7. Старуха в сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» хочет быть столбовою дворянкой, т.е. это были потомственные дворяне из старинных родов, чье дворянство прошло через несколько поколений. Желание старухи нелепо: она хочет быть не только дворянкой, а обязательно потомственной.