Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Муниципальный этап. 2012-2013 г.г.
9 КЛАСС

Ответы :

III. ***ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ, ЛИТЕРАТУРНО-ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА***

1. **ВСТАВНА́Я НОВЕ́ЛЛА** — самостоятельный по теме и сюжету рассказ, включенный в роман, повесть или поэму. Роль В. н. часто играет рассказ персонажа, история найденного документа, историческое событие и т. п. Обычно встречается в прозе («Повесть о капитане Копейкине» в поэме Н. Гоголя «Мертвые души», сон Обломова в романе И. Гончарова «Обломов», рассказы деда Щукаря в романе М. Шолохова «Поднятая целина»). Пример В. н. в поэзии — рассказ старого цыгана об Овидии в поэме А. Пушкина «Цыганы».

2. В Москве на Патриарших прудах поставлен памятник великому баснописцу И.А. Крылову. Он сидит в кресле, а вокруг него расположились герои басен Волк и Лисица, Кукушка и петух, герои «Квартета» и др.

3. Утопия - это "царство будущего", которое человек создает себе в грезах. Речь идёт о жанре утопии, знаковым произведением которой считают «Утопию» Т. Мора, (1516 г), в котором жизнь людей в будущем представлена в виде идиллически счастливых картин.

4. Слово «плеяда» для обозначения поэтов — ближайших друзей Пушкина: П.А. Плетнёва, П.А. Катенина, Е.А. Боратынского, П.А. Вяземского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Давыдова.

5. «Капитанская дочка», «Станционный смотритель», «Метель».

6. а) Петрусю из повести Н.В. Гоголя «Вечер накануне Ивана Купала»; б) Русалочке из сказки Х.К. Андерсена «Русалочка»;в) героям басни «Квартет» И.А. Крылова – Осёл, Козёл и бородатый Мишка.

7. **Орфе́й** — персонаж древнегреческой мифологии певец и музыкант. После смерти жены спускался за ней в подземное царство. Очаровал своим пением и игрой на лире Аида и Персефону так, что они согласились возвратить на землюЭвридику, но она вынуждена была сразу же вернуться назад, потому что счастливый Орфей нарушил договор с богами и взглянул на жену ещё до выхода из подземного царства. **Касса́ндра** — персонаж древнегреческой мифологии, дочь Приама и Гекубы. Большинство авторов описывает её как прорицательницу. Наиболее популярная версия приведена в трагедии Эсхила «Агамемнон», где Кассандра рассказывает, что пообещала Аполлону ответить на его любовь, и получила от бога способность вещать о будущем, но нарушила своё обещание, и таким образом навлекла на себя его гнев: Аполлон сделал так, чтобы никто не верил её словам.

8. а) шишак – шлем; б) здесь - целовальник – продавец вина в питейных домах и кабаках Руси.

9. По законам Классицизма нельзя смешивать высокие и низкие жанры произведений. Здесь – Талия – муза комедии, а Мельпомена – муза трагедии.

10. а) Аммос Фёдорович Ляпкин-Тяпкиин – судья в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»; б) Лиза, героиня повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».