Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2014-2015 уч. года
Муниципальный этап - 9 класс
Задания

Задание 1 (Аналитическое).
Вам предлагаются 2 текста. Выберите 1 из них (прозаический ИЛИ поэтический) и выполните задание к нему.

Проза: Выполните ***целостный анализ*** рассказа **А.Приставкина "Фотографии"**, приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации:
- особенности повествовательной структуры (организации) произведения (в т.ч. основные композиционные приемы, синтаксические и пунктуационные особенности)
- особенности внешнего облика и речевого портрета персонажей
- особенности деталей, передающих эмоциональное состояние героев и их реакцию на перемены в судьбе
- функции «внесценических» персонажей («эволюция» образа тети, использованные автором приемы)
- смысловое наполнение названия рассказа и его концовки

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст.

Поэзия:Выполните ***целостный анализ*** стихотворения **М.Ю.Лермонтова"Казачья колыбельная песня"**, приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации:
- тема и идея произведения, основной его пафос
- особенности композиции и образного строя стихотворения в создании представления о нравственном идеале народа и его ценностях
- особенности жанра и их роль в выражении идеи стихотворения
- особенности использования народно- поэтических выразительных средств

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст.

Примечание. *Предложенные вамнаправления для анализа носят рекомендательный характер; их назначение – лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Вы можете выбрать собственный путь анализа.*

А. Приставкин
ФОТОГРАФИИ

Мы жили далеко от дома, я и моя сестренка, которой было шесть лет. Чтобы она не забывала родных, раз в месяц я приводил сестренку в нашу холодную спальню, сажал на кровать и доставал конвертик с фотографиями.

— Смотри, Люда, вот наша мама. Она дома, она сильно болеет.

— Болеет... — повторяла девочка.

— А это папа наш. Он на фронте, фашистов бьет.

— Бьет...

— Вот это тетя. У нас неплохая тетя.

— А здесь?

— Здесь мы с тобой. Вот это Людочка. А это я.

И сестренка хлопала в крошечные синеватые ладошки и повторяла: "Людочка и я. Людочка и я..."

Из дому пришло письмо. Чужой рукой было написано о нашей маме. И мне захотелось бежать из детдома куда-нибудь. Но рядом была моя сестренка. И следующий вечер мы сидели, прижавшись друг к другу, и смотрели фотографии.

— Вот папа наш, он на фронте, и тетя, и маленькая Людочка...

— А мама?

— Мама? Где же мама? Наверное, затерялась... Но я потом найду. Зато смотри, какая у нас тетя. У нас очень хорошая тетя.

Шли дни, месяцы. В морозный день, когда подушки, которыми затыкали окна, покрывались пышным инеем, почтальонша принесла маленький листок. Я держал его в руках, и у меня мерзли кончики пальцев. И что-то коченело в животе. Два дня я не приходил к сестренке. А потом мы сидели рядом, смотрели фотографии.

— Вот наша тетя. Посмотри, какая у нас удивительная тетя! Просто замечательная тетя. А здесь Людочка и я…

— А где же папа?

— Папа? Сейчас посмотрим.

— Затерялся, да?

— Ага. Затерялся.

И сестренка переспросила, подымая чистые испуганные глаза:

— Насовсем затерялся?

Шли месяцы, годы. И вдруг нам сказали, что детей возвращают в Москву, к родителям. Нас обошли с тетрадкой и спросили, к кому мы собираемся ехать, кто у нас есть из родственников. А потом меня вызвала завуч и сказала, глядя в бумаги:

— Мальчик, здесь на некоторое время остается часть наших воспитанников. Мы оставляем и тебя с сестренкой. Мы написали вашей тете, спрашивали, может ли она вас принять. Она, к сожалению...

Мне зачитали ответ.

В детдоме хлопали двери, сдвигались в кучу топчаны, скручивались матрацы. Ребята готовились в Москву. Мы сидели с сестренкой и никуда не собирались. Мы разглядывали фотографии.

— Вот Людочка. А вот я.

— А еще?

— Еще? Смотри, и здесь Людочка. И здесь. И меня много. Ведь нас очень много, правда?

М.Ю.Лермонтов
Казачья колыбельная песня

Спи, младенец мой прекрасный,
Баюшки-баю.
Тихо смотрит месяц ясный
В колыбель твою.
Стану сказывать я сказки,
Песенку спою;
Ты ж дремли, закрывши глазки,
Баюшки-баю.

По камням струится Терек,
Плещет мутный вал;
Злой чечен ползёт на берег,
Точит свой кинжал;
Но отец твой старый воин,
Закалён в бою:
Спи, малютка, будь спокоен,
Баюшки-баю.

Сам узнаешь, будет время,
Бранное житьё;
Смело вденешь ногу в стремя
И возьмёшь ружьё.
Я седельце боевое
Шёлком разошью…
Спи, дитя моё родное,
Баюшки-баю.

Богатырь ты будешь с виду
И казак душой.
Провожать тебя я выйду —
Ты махнёшь рукой…
Сколько горьких слёз украдкой
Я в ту ночь пролью!..
Спи, мой ангел, тихо, сладко,
Баюшки-баю.

Стану я тоской томиться,
Безутешно ждать;
Стану целый день молиться,
По ночам гадать;
Стану думать, что скучаешь
Ты в чужом краю…
Спи ж, пока забот не знаешь,
Баюшки-баю.

Дам тебе я на дорогу
Образок святой:
Ты его, моляся богу,
Ставь перед собой;
Да, готовясь в бой опасный,
Помни мать свою…
Спи, младенец мой прекрасный,
Баюшки-баю.

Задание 2 (Творческое).

Как известно, Н.В. Гоголь поместил перед основным текстом “Ревизора” “Замечаниями для господ актеров”, в которых предложил краткие, но емкие описания “Характеров и костюмов” наиболее важных действующих лиц. Вот как, например, охарактеризованы Бобчинский и Добчинский: “*Оба низенькие, коротенькие, очень любопытные; чрезвычайно похожи друг на друга; оба с небольшими брюшками; оба говорят скороговоркою и чрезвычайно много помогают жестами и руками. Добчинский немножко выше и сурьезнееБобчинского, но Бобчинский развязнее и живее Добчинского*”.

Выступите в роли “соавторов” А.С.Грибоедова, придумав подобные гоголевским “замечания” для актеров, исполняющих роли трех персонажей пьесы «Горе от ума» (конкретный выбор персонажей – за вами). Ориентировочный объем характеристикикаждого из выбранных вами персонажей – 50-100 слов(Общий объем – 150-300 слов). При составлении “замечаний” учитывайте специфику драматургического жанра и речевой колорит воспроизводимой в пьесе эпохи.