9 класс

I. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (проза или поэзия – по выбору)

Проза: Выполните целостный анализ рассказа Ю. Слёзкина «Мальчик и его мама». Вы можете опираться на данные после него вопросы, а может выбрать собственный путь анализа.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст.

ЮРИЙ СЛЁЗКИН
МАЛЬЧИК И ЕГО МАМА

Вот какую странную и грустную историю рассказала мне однажды старуха нянька про одного мальчика.

У Феди умерла мать, когда ему шел всего лишь шестой год, и потому ли, что отец боялся напугать его или по другим каким причинам, но строго-настрого было заказано, чтобы об этой смерти ему не говорили.

Няньке это очень не нравилось, потому что все-таки сын и должен он поплакать на могиле матери,– но делать было нечего – барин велел – ну и слушались.

Сказали Феде, что мать всё еще больна и на поправку уехала в далекие края, а когда поправится, то обратно вернется.

Федя долго убивался и, видно, обижен был, что мать к нему попрощаться не ходила, а потом успокоился.

Начали лгать ему; так ложь за ложью и пошла цепляться. Один грех только был. До сих пор старуха простить себе этого не могла. Да, ведь раз солгав, как уже правду скажешь. Думали – вот вырастет немного, тогда всё и узнает. Простит.

Только жуть иногда брала. Бывало, обидишь чем-нибудь Федечку, он заплачет, да и пойдет в уголок; сядет там на пол, ручонкой себя гладит и говорит:

– Ничего, ничего... не плачь, скоро мама приедет...

Сама слезы с глаз тихонько вытираешь. Что говорить – нехорошо было.

А то играет, да вдруг задумается и спрашивает:

– Что же мама так долго не едет?

Скрепя сердце ответишь:

– Ничего,– скоро уж...

–Нет, ты мне правду скажи. Я ведь знаю, что ты обманываешь, вон глаза на нос спрятала. Скажи, когда приедет; я хочу знать. И очков не ищи, вон они у тебя под руками – все штуки твои знаю...

– Что ты, родимый, – говорю, – и совсем я тебя обманывать не хочу. Вот лето настанет,– она, сердешная, и приедет.

Точно нечистый языком вертел – право.

– Ты, – говорю, – не печалься. Она там в теплых-то краях поправится: здоровая да белая станет.

– А хорошо там? – спрашивает.

– Очень, очень хорошо. Кругом цветы, деревья зеленые шумят, птицы поют...

– Это и у нас в деревне птицы поют и цветы цветут. Нет, ты мне скажи, что там особенного есть...

Нашел меня о чем спрашивать – я и так изворачиваюсь.

Ну и врала, что могла, смертный грех на душу брала – чистого младенца обманывала.

Так, словно горб мне на спину клали.

Просила барина: скажите правду-то сынку, Бога побойтесь. Какой там – слушать не хочет.

– Ты,– говорит,– мне и сына убить вздумала, последнюю радость отнять желаешь? Он у меня,– говорит, – нервный, мать любил очень, и доктор предупредил меня, чтобы я его берег и ничего ему не говорил бы. Подрастет, забудет ее, окрепнет – тогда и скажем. Ты,– говорит,– старуха, не дури. Небось не раз в свою жизнь лгала, да еще ради худого.

Ему хорошо рассуждать было, сынка-то много ли видел. Приедет, поцелует, о здоровье спросит, когда поиграет с ним, а там опять уедет.

Я ведь с Феденькой день-деньской сидела и ночами его пестовала.

Каюсь, прав был барин в одном, что греха таить: случалось и соврать когда, да только не так. Страха того не было. Точно чуяло мое сердце – быть беде.

Судите сами – научила мальчика покойница Богу молиться за здоровье папы, мамы, дяди, тети – всех по порядку.

Как выучила – так и молился.

Вы подумайте только, за здоровье покойницы молился!

Он-то дитя неразумное, с него не взыщется, а грех-то на нас падет... Да что грех – оно бы еще ничего и так не оберешься, а вот каково-то – слова эти слышать...

Так умильно ручки сложит, на коленки встанет, голову к иконам подымет и раздельно, с сердцем просит:

– За здоровье папы, мамы.

И еще раз под самый конец маму помянет, помянет, потому, дескать, что больна она.

Бывало, после того ночами не спишь – всё думаешь, думаешь. Вот пойду и скажу – была не была, а потом сомненье возьмет – вдруг и взаправду напугаешь ребенка до смерти.

Глупая была.

Как Пасха пришла, стал наш Феденька радостный такой, все ходит, бумажки цветные собирает и карандашиком по ним водит.

– Что ты,– спрашиваю,– Феденька, делаешь?

– Я, – отвечает, – маме письмо пишу: пусть к празднику приедет, я ей яичко хочу подарить, больно уж загостилась там долго – домой пора.

Переехали мы к себе в имение – пошли новые игры да забавы. Целыми днями по двору ходим. У меня от сердца отходить стало. Ну, думаю, сошло с рук, господь миловал...

Только напрасно радоваться было. Бог-то всё видит и дела наши нам показывает как есть они.

День за днем, неделя за неделей, приехала к нам барынька одна гостить. Она еще и при покойнице бывала. Говорили там про нее разное – да чего не знаю, того не знаю. Только уж теперь ясно стало: решил на ней барин жениться.

Приехала барынька поздно вечером, когда Феденька спал, а наутро мы с ним гулять, как водилось, пошли.

Запамятовала я, что ли, но ничего про гостью-то касатику моему не сказала.

Гуляли это мы, играли, лошадок кормить ходили, а потом садом домой пошли.

И вдруг как вскрикнет мой Феденька:

– Мама!..

Да как побежит. Я за ним. И вижу, идут к нам навстречу барин с барыней под руку и улыбаются.

А Феденька все бежит и кричит:

– Мама, мамочка!

Голос от радости вздрагивает...

Я так вся и обмерла. Спаси и помоги Господи...

Только не добежал он до них шагов десяти, остановился вдруг, ручонки опустил и об землю.

Мы к нему, посинел весь, стонет, чуть губами шепчет:

– Мамочка...

Отнесли мы его в детскую, оттирать стали.

Пришел в себя, на барина посмотрел, на барыньку – ничего не сказал и опять глаза закрыл, только уж сознание не терял, а все просил его одного оставить.

На другой день как будто лучше ему стало. С кровати попросился, велел себя в сад везти в колясочке.

Там всё цветы заказывал рвать и венки плесть.

– На что тебе веночки?

– Нужно, – говорит...

А потом выехали мы с ним за околицу, он и говорит мне:

– Напрасно мы с тобой, няня, маме письма писали, всё равно она больше к нам не приедет...

– Почему так?

– Да уж знаю – ты мне и не перечь.

Я и молчала, а сама думаю: неужто догадался, сердешный?

Подумал он еще, подумал и опять:

– Это хорошо, что тетя сюда приехала, она тут с вами вместо мамы останется...

Так меня холодом и обдало.

Обняла я его головку, к себе прижала, целую.

– Что ты, Федечка, загадками говорить стал, давай я тебе лучше бабочек половлю.

– Давай, – говорит, и больше слова не вымолвил. Видно, опять занеможилось.

А ночью подозвал меня к кроватке своей и так строго приказывает:

– Ты мне завтра утром, няня, белье чистое приготовь и чемодан у папы возьми, – я должен к маме ехать.

Потом лег и глаза закрыл.

Я его крестом осенила. А наутро его, сердешного, и не стало.

1913

Опорные вопросы

- Почему автор избирает прием «рассказа в рассказе»?
- Каким вы представляете себе рассказчика?
- Какими приемами пользуется автор в обрисовке главных и эпизодических героев? Какова роль речевых характеристик в изображении персонажей?
- Какие элементы предметного мира приобретают особую значимость в повествовании?
- Охарактеризуйте основные способы выражения авторской позиции в рассказе

Поэзия: Выполните целостный анализ стихотворения Д. Самойлова «Слова». Вы можете опираться на данные после него вопросы, а может выбрать собственный путь анализа.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст.

Слова

Красиво падала листва,
Красиво плыли пароходы.
Стояли ясные погоды,
И праздничные торжества
Справлял сентябрь первоначальный,
Задумчивый, но не печальный.

И понял я, что в мире нет
Затёртых слов или явлений.
Их существо до самых недр
Взрывает потрясённый гений.
И ветер необыкновенней,
Когда он ветер, а не ветр.

Люблю обычные слова,
Как неизведанные страны.
Они понятны лишь сперва,
Потом значенья их туманны.
Их протирают, как стекло,
И в этом наше ремесло.
1961

Опорные вопросы:

- Как вы понимаете смысл этого стихотворения? В чем заключается «ремесло» поэта?
- В чем своеобразие композиции? Для чего автор в первой строфе вводит пейзаж? Какими средствами он создан?
- Прокомментируйте метафоры, характеризующие поэтический труд.
- Как вы понимаете строки: «И ветер необыкновенней, / Когда он ветер, а не ветр»? В чем смысл этого противопоставления?
- Поразмышляйте над сравнениями в последней строфе.
- Каков лирический герой этого стихотворения?
- Охарактеризуйте своеобразие стиховой организации произведения.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст.

II. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Представьте, что вы являетесь художником-иллюстратором «Песни про купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова. Подробно опишите три любые иллюстрации, которые вы могли бы создать, сделайте к ним подписи.