Комментарии к заданиям 11 класс

1. Критерии оценки аналитического задания (анализ текста)

Шкала оценивания соответствует привычной для российского учителя **четырехбалльной системе**: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четверка», четвертая – условная «пятерка».

Критерии:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

Итого: максимальный балл – 70 баллов

2. Критерии оценки творческого задания

Критерии оценки творческого задания

1. Верное определение поэта – героя стихотворения – **2 балла.**

2. Аргументированное объяснение своего выбора с опорой на текст стихотворения – **3 балла.**

3. Полнота и фактическая точность комментариев – **20 баллов.**

4. Точность жанрово-стилевого оформления комментариев, грамотность речевого оформления работы – 5 **баллов**.

Итого: максимальный балл – 30 баллов

Примечание: Задание нацелено на проверку как литературной и историко-культурной эрудиции участников олимпиады, так и умения создавать фактически и стилистически точный научный комментарий к тексту. В том случае, если участник олимпиады неверно определил поэта, но правильно прокомментировал исторические события или мифологические аллюзии, работа проверяется по критериям 3 и 4.

Для справок:

Решемысл - это воевода, который решился смыслу. Это князь Потемкин.

Флакк – Гораций Квинт Флакк - выдающийся поэт эпохи императора Августа. Квинт Гораций Флакк был младшим современником Вергилия.

Не кубарит кубарей – не бездельничает.

Минерва - соответствующая греческой Афине Палладе, — в римской мифологии богиня мудрости.

Возлежать на розах - поначалу этот цветок был символом строгой нравственности, служил эмблемой геройства и мужества; венками из роз украшали выдающихся людей. Но затем роза превратилась в символ порока и роскоши, без которого не обходились оргии. Розы истреблялись в неимоверном количестве: богатые патриции обвивали себя венками из роз, набивали их лепестками подушки и матрацы, во время пиров возлежали на ложах из розовых лепестков, осыпали ими гостей в пиршественных залах, украшали ими все кушания и чаши с вином, усыпали столы и пол.

Общее количество баллов – 100.