КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ, 11 класс . Максимальный общий балл – 100.

Задание №1, аналитическое (70 баллов). Критерии оценивания

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10 4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы. **Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10**

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок).

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

Итого: максимальный балл – 70 баллов

Задание №2, творческое (30 баллов)

Прочитайте фрагменты литературно-критических статей. Определите, о каких писателях или поэтах идет речь в приведенных отрывках. По каким элементам текста вы пришли к ответу? Свой ответ обоснуйте, объяснив, что помогло вам узнать имя писателя или поэта.

Ю. Айхенвальд – ***М. Горький***

Он исколесил и *изошёл Россию вдоль и поперёк*. Он *менял одно ремесло на другое*, от одной профессии отрекался для другой, но везде и повсюду складывал в свою духовную копилку заметы и наблюдения своего разнообразного опыта, для того чтобы потом все их претворить в более или менее живые образы искусства. Несмотря на внешнюю *пестроту своей биографии*, бросавшей его с севера в Крым, *на Кавказ* и на *солнечный простор Италии*, из Парижа – в Америку, из мастерской – в *Академию наук*, от темной безвестности – к *яркой славе* в обоих полушариях земли, он сохранил некоторое внутреннее единство, моральную цельность и цепкость.

В сущности, этот представитель богемы, этот скиталец и перекати-поле русских полей является нравственно-оседлым. Причудливая панорама, в которой сменялись его дни, его самого не изменила, и как он был, так и остался самородком. *Самородком – и самоучкой*.

К.Чуковский – ***А. Ахматова***

Она *бережливая наследница* всех драгоценнейших богатств русской словесной культуры. У неё *множество предков*: и Пушкин, и Баратынский, и Анненский. В ней та *душевная изысканность и прелесть*, которые даются человеку веками культурных традиций. За нею многовековое великолепное прошлое. Для неё *высшая святыня – Россия, родина, «наша земля»*. Она знает только местоимение «ты», обращённое *к возлюбленному и еще – к Богу*.

Она, как и подобает наследнице высокой и старой культуры, *чутка ко всему еле слышимому, к еле уловимым ощущениям и мыслям*. Во всем у неё *пушкинская мера*. Её коробит всякая гипербола.

Критерии оценки творческого задания

1. Верное определение имени писателя или поэта – 6 баллов (по 3 балла за каждый ответ).
2. Аргументированное объяснение своего выбора с опорой на предложенный в задании текст – 10 баллов (по 5 баллов за каждый ответ)..
3. Полнота и фактическая точность обоснований – 10 баллов (по 5 баллов за каждый ответ)..
4. Грамотность речевого оформления работы – 4 балла (по 2 балла за каждый ответ).