9 -11 классы

Муниципальный этап олимпиады для учеников 9-11 класса состоит из **одного аналитического задания** (с опорой на предложенные направления для анализа; время выполнения **3,5 астрономических часа**, максимальный балл – **70**) и **одного творческого задания** (время выполнения – **1,5 астрономических часа,** максимальный балл – **30**). Внутри общего времени (5 астрономических часов) ученик распределяет количество времени для работы над аналитическим и творческим заданием сам. **Максимальный общий балл** за работу – **100 баллов** (аналитическое задание – 70 баллов, творческое задание – 30 баллов).

9 класс

Аналитическое задание. Участнику олимпиады предлагается провести целостный анализ текста – прозаического ИЛИ поэтического. Выбор типа текста – право ученика.

Поэзия: Надо выполнить целостный анализ стихотворения Давида Самойлова «Подставь ладонь под снегопад», приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: изобразительные приемы и средства, при помощи которых созданы центральный образ и картина зимы, соотнесение мира природы и мира человека, сочетание свойств пейзажной лирики и лирики мысли, особенности строфической и синтаксической структуры текста. Работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст.

Проза: Надо выполнить целостный анализ произведения Юрия Олеши «Иволга». Обратите внимание на следующие особенности его содержания и формы/поэтики: жанр произведения, особенности диалогов, особенности повествовательной структуры (на чью точку зрения сориентировано повествование), особенности внешнего облика персонажей и их речевого портрета. Попробуйте выявить идею произведения. Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Творческое задание.

Написать сочинение на тему: Содержание экскурсии в вымышленную страну литературных героев (речь экскурсовода). Состав персонажей, населяющих «страну», и экскурсантов определяет ученик.

10 класс

Аналитическое задание.
Участнику олимпиады предлагается провести целостный анализ текста – прозаического ИЛИ поэтического. Выбор типа текста – право ученика.

Проза: Надо выполнить целостный анализ произведения Ивана Шмелева «Русская песня», приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: особенности повествовательной структуры (на чью точку зрения сориентировано повествование?), особенности внешнего облика персонажей и их речевого портрета,

своеобразие «местного колорита», назначение авторского размышления. Работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст.

Поэзия: Надо выполнить целостный анализ стихотворения Анатолия Жигулина «Бросаю в воду хлеб», приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: динамика переживаний лирического героя, историко-культурные и литературные ассоциации, соотношение визуальных и акустических деталей поэтической картины; связь названных реалий с мотивной структурой произведения, особенности ритмической и синтаксической структуры текста. Работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст.

Творческое задание

Кому из русских писателей и поэтов Игорь Северянин посвятил сонеты из цикла «Медальоны». Благодаря каким элементам текста вы пришли к своему ответу? Составить комментарии к историко-культурным реалиям, упомянутым в тексте произведений.

11 класс

Аналитическое задание. Участнику олимпиады предлагается провести целостный анализ текста – прозаического ИЛИ поэтического. Выбор типа текста – право ученика.

Проза: Надо выполнить целостный анализ произведения Валерия Брюсова «Мраморная головка», приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: композицию повествования; образ героя-рассказчика, психологические мотивы, определяющие поведение персонажей; роль второстепенных персонажей; специфику изображения художественного пространства (соотношение крупного и общего планов, интерьер и т.д.). Попробуйте охарактеризовать проблематику произведения. Работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст.

Поэзия: Прочитайте стихотворение Юрия Левитанского «Ялтинский домик» Определите, кому оно посвящено. По каким элементам текста вы пришли к своему ответу? Выполните целостный анализ стихотворения, приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: картина мира лирического субъекта; особенности строфической организации текста и рифмовки, художественные функции звуковых и лексических повторов, развернутых сравнений и предметных аналогий, использование средств поэтической лексики и поэтического синтаксиса. Попробуйте сформулировать организующую мысль этого стихотворения. Работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст.

Творческое задание

В 1999 году на 30-й сессии генеральной конференции ЮНЕСКО было решено ежегодно отмечать Всемирный день поэзии (World Poetry Day) 21 марта. Первый Всемирный день поэзии прошел в Париже, где находится штаб-квартира ЮНЕСКО. «*Поэзия*, — говорится в решении ЮНЕСКО, — *может стать ответом на самые острые и глубокие духовные вопросы современного человека — но для этого необходимо привлечь к ней как можно*

более широкое общественное внимание». Всемирный День поэзии призван дать возможность шире заявить о себе малым издательствам, чьими усилиями, в основном, доходит до читателей творчество современных поэтов, литературным клубам, возрождающим извечную традицию живого звучащего поэтического слова. Этот День, считает ЮНЕСКО, призван послужить созданию в средствах массовой информации позитивного образа поэзии как подлинно современного искусства, открытого людям. Как главный редактор вновь создаваемого журнала напишите вступительную статью к номеру, посвященному Всемирному дню поэзии, которая должна быть обращена к широкому кругу читателей.