



**Шифр**

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

**26 ноября 2015**

**Тексты заданий для муниципального этапа олимпиады  
по ЛИТЕРАТУРЕ**

**Муниципальный этап  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2015/2016 учебного года**

**Комплект заданий для учеников 8 классов**

| Номер задания | Баллы |
|---------------|-------|
| 1             | 20    |
| 2             | 30    |
| Общий балл    | 50    |

## *Муниципальный этап Всероссийской олимпиады по литературе*

*2015-2016 уч. год*

**8-й класс**

### ***Рекомендации для учащихся***

Дорогие участники олимпиады!

Предлагаем вам выполнить задания, которые помогут определить уровень вашей литературной эрудиции и культурный кругозор.

Работа состоит из двух письменных заданий творческого характера. Выполняя каждое задание, необходимо, опираясь на предложенные вопросы, создать текст ответа. Время выполнения – не более **трех** астрономических часов. **Максимальный общий балл за оба задания – 50.**

Выполняя **первое задание**, вы должны показать общую читательскую эрудицию и вкус участника олимпиады, умение ёмко и занимательно представить конкретные книги, охарактеризовав их с учетом адресата – потенциального читателя; владение жанром краткой аннотации к книге. Вы должны сформулировать и обосновать общий концептуальный подход к выбору названных произведений.

Ваши суждения должны быть убедительны и доказательны, подтверждены текстом выбранного вами произведения.

К работе предъявляются требования композиционной стройности и стилистической однородности. Оценивается общая языковая и речевая грамотность, умение использовать риторические приемы, точность, оригинальность решений, наблюдений, выводов.

**Рекомендуемое количество баллов – 20.**

### **Комментарии к заданию №2**

При выполнении **второго** задания вам необходимо продемонстрировать читательский кругозор, умение анализировать поэтическое произведение.

От вас требуется проанализировать особенности мировосприятия лирического героя, приемы создания образа мира (снегопада, города) и героя в произведении, отметить слова, которые становятся знаками переживаний лирического героя, проанализировать звуковую организацию и ритмику стихотворения.

Вы должны показать понимание поставленных в задании вопросов и умение работать в предложенном направлении, умение обосновывать свою позицию.

При оценке выполнения данного задания будет учитываться количество правильных ответов на вопросы и глубина этих ответов.

К работе предъявляются требования композиционной стройности и стилистической однородности. Оценивается общая языковая и речевая

грамотность, умение использовать риторические приемы, точность, оригинальность решений, наблюдений, выводов.

**Рекомендуемое количество баллов – 30.**

Задания выполняются на отдельных листах, в любой последовательности; при этом переписывать формулировки заданий не нужно, достаточно указать их номер.

На выполнение работы отводится **3** астрономических часа.

Работа пишется в прозаической форме, грамотность *учитывается*. Объем работы не регламентируется и не влияет на оценку выполнения задания.

Если вы использовали черновик, сдайте его вместе с работой.

Постарайтесь рационально использовать отведенное время. Обязательно оставьте время на проверку работы.

Надеемся, что выполнение задания будет для вас увлекательным и полезным занятием.

Желаем успешной работы!

### **Задание № 1 (20 баллов)**

Выступите в роли участника книжной выставки-ярмарки и представьте издательство (издательство придумываете вы), которое специализируется на выпуске книг для детей и подростков. Придумайте название для вашего стенда и дайте обоснование концепции издательства. Составьте перечень из 10 книг, которые представлены на выставке. К каждой книге дайте краткую аннотацию (до 5 предложений), объясняющую выбор издательства (ваш выбор).

#### ***Дополнительные вопросы***

- 1. Продумайте, задачи, которые ставит перед собой издательство, работая с названными вами книгами?*
- 2. Сформулируйте основную мысль, к которой вы должны подвести посетителей выставки.*
- 3. Продумайте, как представить книгу, чтобы привлечь внимание читателя.*
- 4. Подумайте, кого, в чем и как вы будете убеждать своим текстом.*
- 5. Выберите стиль изложения.*
- 6. Продумайте композицию выступления; обратите внимание на соразмерность частей.*

### **Задание №2 (30 баллов)**

Прочитайте стихотворение Александра Межирова. Каким видит поэт мир вокруг себя? Оформите свои впечатления и наблюдения в виде краткого разбора этого стихотворения с элементами литературоведческого анализа.

При работе можете опираться на следующие вопросы.

- 1. Как создается образ снегопада? Меняется ли этот образ? Какие мотивы с ним связаны? Как с образом снегопада связан образ города?*
- 2. Каким видит мир вокруг себя лирический герой? Как создается образ мира и героя в произведении? Составьте список слов, обозначающих в стихотворении подробности видимого мира: какие из них сохраняют основное предметное значение, а какие становятся знаками переживаний лирического героя? Обоснуйте свое мнение.*
- 3. Проанализируйте звуковую организацию стихотворения: выделите звуковые повторы, соотнесите значение отмеченных этими повторами слов.*
- 4. Какие фрагменты текста показались вам особенно выразительными с точки зрения ритмики?*

## Александр Межиров

Тишайший снегопад –  
Дверьми обидно хлопать.  
Посередине дня  
В столице как в селе.  
Тишайший снегопад,  
Закутавшийся в хлопья,  
В обуви пуховой  
Проходит по земле.

Он формами дворов  
На кубы перерезан,  
Он конусами встал  
На площадных кругах,  
Он тучами рождён,  
Он пригвождён железом, –  
И всё-таки он кот  
В пуховых сапогах.

Штандарты на древках,  
Как паруса при штиле.  
Тишайший снегопад  
Посередине дня.  
И я, противник од,  
Пишу в высоком штиле,  
И тает первый снег  
На сердце у меня.

1974

# *Муниципальный этап Всероссийской олимпиады по литературе*

*2015-2016 уч. год*

## **Пояснительная записка для педагогов**

### **8-й класс**

#### **1. Введение**

Литература – школьная дисциплина особой значимости. Она направлена прежде всего на получение знаний о "языке" произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, выражения себя в слове, а также на развитие эмоциональной сферы личности, ее воображения и образного мышления. Именно через литературу осуществляется передача от поколения к поколению нравственного и эстетического опыта русской и мировой культуры.

Главная цель изучения литературы в школе – формирование культуры читательского восприятия и понимания художественного произведения и развитие способностей к интерпретации прочитанного. Это предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности учащегося к адекватному восприятию и пониманию смысла разнообразных литературных произведений. На основе формируемого при этом навыка у учащихся развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в чтении, формируется художественный вкус.

Для выполнения заданий олимпиады участникам необходимы умения и навыки, формируемые на уроках литературы и зафиксированные в требованиях соответствующих образовательных стандартов (для каждого класса – на своем уровне). Особо подчеркнем, что формирование этих умений и навыков происходит у разных учащихся с разной скоростью и в разной степени, на протяжении многих лет и не заканчивается в школе, поэтому к представленному ниже списку умений и навыков нужно относиться только как к ориентировочному. В этот список мы включаем следующие умения:

- определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт;
- пересказывать сюжет; видеть особенности композиции;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- выявлять особенности языка и стиля писателя; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять жанровую, родовую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю;

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;
- выражать личное отношение к художественному произведению; аргументировать свою точку зрения;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную или публицистическую тему;
- писать сочинения различных жанров;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве; работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Всероссийская Олимпиада школьников по литературе способствует выявлению и развитию творческих способностей учащихся, формированию у них интереса к научно-исследовательской деятельности, созданию необходимых условий для поддержки одаренных детей, пропаганде научных знаний, формированию и развитию духовно-нравственных качеств личности.

Важной задачей муниципального этапа становится выявление одаренных детей для участия в региональном этапе Олимпиады.

### **Характеристика структуры и содержания заданий.**

#### **Критерии оценки**

При составлении заданий для муниципального этапа Олимпиады по литературе учитывались «Методические рекомендации по разработке заданий для муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2015/2016 учебном году», созданные Центральной предметно-методической комиссией (ЦПМК).

В Рекомендациях отмечается, что ученики 8-х классов на муниципальном этапе завершают свое участие в олимпиаде (на региональный и заключительный этап они не выходят). С учетом этого ЦПМК предлагает для учеников 8-х классов отдельные задания, не дублирующие по своему типу задания 9-11 классов. Главная идея при разработке этих заданий состоит в том, чтобы они получились интересными и познавательными, не отпугнули детей сложностью и наукообразием, дали простор творчеству и – одновременно – исподволь готовили школьников к участию во всех этапах Всероссийской олимпиады в будущем.

Задания должны базироваться на принципах посильности, занимательности и ориентированности на подготовку к настоящим олимпиадным испытаниям в дальнейшем. С учетом этого ученикам 8-х классов предлагаются два письменных задания творческого характера. Выполняя каждое задание, ученики создают текст ответа, опираясь на предложенные вопросы.

### **Комментарии к заданию №1**

Выполнение такого рода творческих заданий поможет ученикам 8-х классов подготовиться к решению тех нестандартных филологических задач, которые будут предлагаться им на различных турах Олимпиады в старших классах.

Задание проверяет как общую читательскую эрудицию и вкус участника олимпиады, так и его умение ёмко и занимательно представить конкретные книги, охарактеризовав их с учетом адресата – потенциального читателя; владение жанром краткой аннотации к книге, умение представить общий концептуальный подход к выбору названных произведений.

Суждения участника олимпиады должны быть убедительны и доказательны, подтверждены текстами произведений.

К работе предъявляются требования композиционной стройности и стилистической однородности.

**Рекомендуемое количество баллов – 20.**

### **Комментарии к заданию №2**

Выполнение данного задания поможет ученику в подготовке к комплексному анализу поэтического текста, который будет ему предложен в старших классах. Анализируя стихотворение и создавая собственный текст, ученик должен научиться задумываться о содержательности приёмов, использованных автором произведения.

Поскольку ученики 8-го класса, участвуя в олимпиаде, ещё не в полной мере владеют навыками целостного анализа текста, им предлагаются вопросы, которые помогут им проявить понимание специфики лирического текста в целом.

При проверке работы за основу можно взять успешность ответов на вопросы. Безусловно, необходимо оценить читательский кругозор, эрудицию ученика, богатство словаря и разнообразие использованных синтаксических конструкций.

От учащихся требуется проанализировать особенности мировосприятия лирического героя, приемы создания образа мира и героя в произведении, отметить слова, которые становятся знаками переживаний лирического героя, проанализировать звуковую организацию и ритмику стихотворения.

Ученик должен будет показать понимание поставленных в задании вопросов и умение работать в предложенном направлении, умение обосновывать свою позицию.

Оценивая выполнение данного задания, следует учитывать количество правильных ответов на вопросы и глубину этих ответов.

К работе предъявляются требования композиционной стройности и стилистической однородности. Безусловно, необходимо оценить и богатство словаря ученика, и разнообразие синтаксических конструкций, используемых в тексте, который создаст ученик, а также умение использовать риторические приемы, точность, оригинальность решений, наблюдений, выводов.

При оценивании работы рекомендуем распределить баллы в



соответствии с предложенными вопросами: до 5 баллов по каждой позиции (итого 20 баллов); 10 баллов оставить для оценивания богатства речи учащегося и оригинальности его работы.

### **Рекомендуемое количество баллов – 30.**

В случае разработки своих критериев следует помнить, что среди них должны присутствовать следующие:

- читательский кругозор и эрудиция ученика;
- цельность, стройность работы;
- понимание поставленных в задании вопросов и умение работать в предложенном направлении;
- адекватность и точность выбора средств выражения собственной мысли;
- умение использовать риторические приемы, точность, тонкость и свежесть наблюдений, умение приводить для доказательства текст произведения;
- убедительность суждений, умение аргументировать мысль.

В любом случае при проверке работ стоит не забывать о здоровом смысле и в спорных ситуациях вспоминать о живом олимпиадном духе, а не о мертвой букве инструкций.

Время выполнения – не более трех астрономических часов.

### **Максимальный общий балл за оба задания – 50.**

#### **Организационно-технологическое сопровождение**

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе проходит в один (по возможности, неучебный) день. Момент вскрытия пакетов с заданиями должен быть зафиксирован Протоколом в присутствии представителей оргкомитета муниципального этапа олимпиады по литературе и членов жюри.

При проведении муниципального этапа олимпиады выделяются несколько аудиторий для каждой параллели. Участники олимпиады размещаются по одному человеку за партой.

Необходимо обеспечить школьников комплектом заданий, писчебумажными принадлежностями (тетрадами, ручками), ознакомить учащихся с правилами выполнения заданий.

Наличие в аудитории дополнительного материала (текстов художественной литературы, словарей разных видов, учебно-методической литературы, средств мобильной связи, компьютера и т.д.) исключается. В случае нарушения этих условий учащийся исключается из состава участников олимпиады.

Перед выполнением заданий на муниципальном этапе с участниками олимпиады должен проводиться инструктаж о технической стороне выполнения заданий.

Все олимпиадные задания выполняются письменно. Работы предварительно шифруются.

Для осуществления контроля за выполнением заданий рекомендуется организовать дежурство учителей (кроме учителей русского языка и литературы).

По истечении времени выполнения заданий работы школьников сдаются представителю конкретного организатора олимпиады.

### **Общая система проверки и оценивания олимпиадных работ**

Проверка работ должна производиться в спокойной обстановке, исключая спешку. При небольшом количестве участников проверка работ может производиться в один день, при большом – в два-три дня. Предельный срок проверки – пять дней, включая день олимпиады.

Выполненное задание оценивается членами жюри в соответствии с критериями и методикой оценки, разработанной Центральной предметно-методической комиссией и содержащейся в настоящих рекомендациях и дополнительном документе с образцами заданий.

Оценка выставляется в баллах. Итоговые результаты объявляются после окончания олимпиады.

Работы пишутся только в прозаической форме. Если участник использовал черновик, он сдает его вместе с работой. Члены жюри оценивают записи, приведенные в чистовике. Черновики не проверяются. Если задание выполнено не полностью, то члены жюри обращаются к черновику работы. Черновик может быть учтен при оценке работы в пользу участника.

Объем работ не регламентируется, но должен соответствовать поставленной задаче.

Работа должна быть независимо проверена и подписана не менее чем двумя членами жюри. В случае существенного (на 10 и более) расхождения их баллов председателем жюри назначается третий проверяющий. Его оценка и решает спорный вопрос с распределением баллов. Итоговый балл оформляется специальным протоколом, где значится шифр работы, балл и подписи всех членов жюри.

Результаты проверки всех работ участников муниципального этапа олимпиады члены жюри заносят в итоговую таблицу технической ведомости оценивания работ участников олимпиады.

Участники, набравшие менее половины максимального возможного балла, не могут становиться участниками следующего этапа.

Лучшие работы учащихся хранятся в архиве отделов муниципального образования не менее трех лет.

### **Кодирование олимпиадных работ**

1. Для кодирования олимпиадных работ Оргкомитетом создается специальная комиссия в количестве не менее двух человек (один из которых является председателем) на каждый класс (возрастную параллель).

2. После выполнения заданий работы участников передаются комиссии

для кодирования. На обложке каждой тетради пишется соответствующий код, указывающий № класса и № работы (например, 9-1-1, 10-1-1, 11-1-1). Код дублируется на прикрепленном бланке для кодирования. После этого обложка тетради снимается. Все страницы с указанием фамилии автора работы при шифровке изымаются и проверке не подлежат.

3. Обложки (отдельно для каждого класса) сдаются председателю шифровальной комиссии, который помещает их в сейф и хранит там до показа работ.

4. Для показа работ комиссия декодирует работы.

5. Работа по кодированию, проверке и процедура внесения баллов в компьютер организованы так, что полная информация о рейтинге каждого участника олимпиады доступна только членам комиссии.

6. Для проверки работ выделяется несколько отдельных аудиторий (для 7-8-х, 9-11-х классов).

### **Порядок подачи и рассмотрения апелляций**

1. Для рассмотрения заявлений участников олимпиады создается апелляционная комиссия.

2. Право подачи апелляции имеют все участники олимпиады.

3. Апелляцией является аргументированное письменное заявление о несогласии с результатами оценки.

4. Апелляция подается в предметный оргкомитет муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников по литературе после официального объявления итогов проверки олимпиадных работ и проведения показа работ. Часть вопросов может быть снята во время показа, который организуется до проведения апелляции.

5. Показ работ и рассмотрение апелляции проводится в доброжелательной обстановке. Участнику олимпиады должна быть предоставлена возможность убедиться в том, что его работа проверена и оценена в соответствии с установленными критериями.

6. По результатам рассмотрения апелляции комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении выставленных баллов либо об удовлетворении апелляции и выставлении иных баллов. Не рекомендуется во время апелляции снижать баллы и основанием для этого снижения объявлять недочеты, найденные во время апелляции. Такие недочеты свидетельствуют только о недостаточном качестве первоначальной проверки. В любом случае апелляция не должна становиться поводом для «наказания» участника олимпиады.

7. Изготовление копий работ для участников не допускается.

8. Информация об итогах апелляции передается комиссией в предметный Оргкомитет с целью пересчета баллов и внесения соответствующих изменений в итоговую таблицу результатов участников муниципального этапа олимпиады. Измененные данные в итоговых таблицах являются основанием для пересмотра списка победителей и призеров заверченного этапа олимпиады.

## **Подведение итогов муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников по литературе**

Участники муниципального этапа олимпиады, набравшие наибольшее количество баллов, признаются победителями муниципального этапа олимпиады при условии, что количество набранных ими баллов превышает половину максимально возможных баллов.

В случае, когда победители не определены, на муниципальном этапе олимпиады определяются только призеры.

Количество призеров муниципального этапа олимпиады определяется, исходя из квоты, которую устанавливает организатор регионального этапа олимпиады.

Призерами муниципального этапа олимпиады, в пределах установленной квоты, признаются все участники муниципального этапа олимпиады, следующие в итоговой таблице за победителями.

В случае, когда у участника, определяемого в пределах установленной квоты в качестве призера, оказывается количество баллов такое же, как и у следующих за ним в итоговой таблице, решение по данному участнику и всем участникам, имеющим равное с ним количество баллов, определяется следующим образом:

- все участники признаются призерами, если набранные ими баллы составляют больше половины максимально возможных;

- все участники не признаются призерами, если набранные ими баллы не превышают половины максимально возможных.

После проверки работ проводится их разбор. Жюри отмечает лучшие ответы, интересные подходы, оригинальное оформление, частотные ошибки.

В заключение подводятся итоги муниципального этапа олимпиады по литературе, проходит оглашение имен победителей и награждение их в торжественной обстановке. Список победителей и призеров муниципального этапа олимпиады утверждается организатором муниципального этапа олимпиады. Победители и призеры муниципального этапа олимпиады награждаются дипломами.

Победители муниципального этапа допускаются к следующему (региональному) этапу олимпиады.

Жюри и оргкомитет обобщают опыт проведения этого этапа олимпиады, представляют региональным органам отчет об итогах, составляют рейтинг работ.

## Список литературы и Интернет-ресурсов для использования при подготовке к олимпиаде и составлении заданий

### Нормативные документы

Проведение олимпиады регулируется «Положением о Всероссийской олимпиаде школьников», утвержденным приказом Минобрнауки России от 18 декабря 2013 г. №1252. Организаторам олимпиады любого уровня нужно ориентироваться на положения «Порядка». Кроме того, при разработке олимпиады можно ориентироваться на Государственные образовательные стандарты начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования (Приказ Минобрнауки России от 5 марта 2004 г. №1089). При этом стоит помнить, что тексты олимпиадных заданий могут выходить за рамки школьной программы.

### Пособия, описывающие олимпиадный опыт

1. Тодоров Л. В., Белоусова Е. И. Всероссийская олимпиада школьников по литературе / Науч. ред. Э.М. Никитин. - М.: АПК и ППРО (разные годы).
2. Литература. Всероссийские олимпиады / Сост. Л.В.Тодоров, А.В. Федоров. М., Просвещение (разные годы).
3. Олимпиады. Литература / Сост. Е. Г. Чернышева, Л. А. Черниченко. М., Дрофа, 2012.

### Список литературы для школьников

1. Анализ драматического произведения / Под ред. В.М. Марковича. Л., 1988.
2. Анализ одного стихотворения / Под ред. В. Е. Холшевникова. Л., 1985.
3. Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов. СПб., 2006.
4. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике. Тула, 2000.
5. Гаспаров М. Л. «Снова тучи над мною...». Методика анализа. <http://www.durov.com/literature2/gasparov-97b.htm>
6. Корман Б. О. Изучение текста художественного произведения. М., 1972.
7. Кожин В.В. Как пишут стихи: О законах поэтического творчества. М., 1970.
8. Энциклопедический словарь для юношества. Литературоведение. От А. до Я / Сост. В. И. Новиков, Е. А. Шкловский. М., 2001.
9. Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. СПб., 1996.
10. Лихачев Д. С. Внутренний мир литературного произведения [http://www.lihachev.ru/pic/site/files/fulltext/0398\\_Vnutrennij\\_mir\\_1968.pdf](http://www.lihachev.ru/pic/site/files/fulltext/0398_Vnutrennij_mir_1968.pdf)
11. Поэтический строй русской лирики / Ответ. ред. Г. М. Фридендер. Л., 1973.

12. Русская новелла: Проблемы теории и истории / Под ред. В. М.Марковича и В. Шмида. СПб., 1993.

13. Скафтымов А. П. К вопросу о соотношении теоретического и исторического рассмотрения в истории литературы (1923) // Скафтымов А. П. Поэтика художественного произведения. М., 2007. С. 21 – 40.

14. Эткинд Е.Г. Разговор о стихах. М., 1970.

### **Интернет-ресурсы**

1. [http: // lit. rusolymp.ru](http://lit.rusolymp.ru). - Информационный портал Всероссийской олимпиады.

2. <http://lit.1september.ru> - Журнал «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы».

3. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (здесь даны ссылки на персональные сайты писателей и на другие полезные сетевые ресурсы).

4. В социальной сети «Фейсбук» действует группа <http://www.facebook.com/groups/vseroslitra/> Материалы в ней регулярно обновляются, также в группе можно вести дискуссии по всем вопросам, касающимся олимпиады.