

**Литература, 9 класс, муниципальный этап**  
**Время выполнения – 5 часов.**

**Задание № 1.**

**Выполните целостный анализ ОДНОГО из предложенных произведений (прозаического или стихотворного – на ваш выбор).**

*Выполните целостный анализ произведения Надежды Тэффи «Австралийка». Обратите внимание на следующие особенности его содержания и формы/поэтики: жанр произведения, сюжетно-композиционная организация (какие события выделены как наиболее значимые? какие остаются фоновыми?), мотивы поведения героев, психологически значимые детали повествования. Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

**Надежда Тэффи**  
**Австралийка**

Около Нового года Анна Михайловна неожиданно получила письмо от своей австралийки.

Мисс Бенс писала из Парижа, что хочет воспользоваться любезным приглашением Анны Михайловны и приехать в Россию.

Анна Михайловна была очень довольна.

С мисс Бенс познакомилась она два года тому назад на лазурном берегу Ниццы и была очарована милой австралийкой. Они часто виделись, гуляли, беседовали, и Анна Михайловна очень советовала ей взглянуть на Россию и приглашала к себе погостить. Австралийка обещала, но за эти два года Анна Михайловна успела забыть и ее, и ее обещания.

Теперь мысль повидать эту славную женщину очень понравилась ей.

Хлопот никаких: дом большой, а забавы много. Как эта австралийка будет удивляться на наших московских извозчиков, на Кремль. Блинами нужно будет ее угостить непременно.

Написала ответ. Просила определить срок приезда.

«Посылаю вам маленькую еловую веточку, – писала она. – Держите ее в руках, когда будете выходить из вагона. Подобная же веточка будет прикреплена к шляпе моего лакея, которого я пришлю за вами. Таким образом, вам легко будет узнать друг друга».

Мисс телеграфировала свое восторженное согласие, и Анна Михайловна с удовольствием думала, как покажет своим друзьям настоящую австралийку.

Она приехала.

Немолодая, но еще свежая, сдержанно веселая, она так мило рассказывала о своих первых впечатлениях, что все только радовались. Особенно нравилось всем, как они с лакеем узнали друг друга по еловым веточкам и как она испугалась, когда этот верзила, не говоря ни слова, завернул ее в меховое одеяло (Анна Михайловна боялась ее непривычки к большим морозам) и впихнул ее в карету.

– Я думала, что он меня повезет прямо в «Сайбериа», – говорила австралийка, по очереди обводя всех присутствующих своими весело-наивными глазами.

Австралийка понравилась, ее веселили, показывали ей достопримечательности, кормили блинами и сочиняли про нее анекдоты.

В особенности любили рассказывать про лакея и про елочки.

Австралийка скоро акклиматизировалась и часто выходила одна осматривать Кремль и музеи.

И вот в одну из таких одиноких ее прогулок случилось с ней событие, повлекшее самые удивительные последствия. Проходя по Тверской площади, на тротуаре она нашла брошку.

Брошка была сама по себе не очень ценная, но какого-то удивительного, замысловатого фасона, очевидно, заказная.

Об этой находке мисс тотчас же заявила полиции.

Анна Михайловна и ее друзья сначала шутили по поводу находки, потом притихли: тетка Анны Михайловны, старая фрейлина, услышав об этой истории, отнеслась к ней крайне неодобрительно.

– Нашла брошку? – переспросила она. – Это, по-моему, очень странно. Только что приехала в Москву и сразу нашла. Почему же я, живя в Москве семьдесят два года, ни разу брошки не находила? По-моему, вы плохо знаете эту особу, и очень опрометчиво было приглашать ее к себе в дом. Вся эта эпопея с брошкой очень подозрительна.

Хотя ни Анна Михайловна, ни ее друзья не могли в точности уяснить себе, что тут подозрительного, так как никто не виноват, если найдет что-нибудь, а тем более что австралийка ведь не присвоила себе вещь, а тотчас о ней заявила, все же отношение к гостье как-то переменилось.

Мисс вызывали в полицию, допрашивали, заставляли подписывать какие-то бумаги, требовали точного удостоверения ее личности из какого-нибудь австралийского участка.

Мисс несколько раз печатала в газетах объявления о своей находке. Никто не отзывался.

– Действительно, все это странно, – задумывалась Анна Михайловна. – Пожалуй, правда было опрометчиво с моей стороны...

Анекдотов про австралийку больше не рассказывали. Как-то кто-то вспомнил столь любезную всем остроумную идею Анны Михайловны об еловых веточках, но на полслове был оборван самой же Анной Михайловной и впал в немилость.

Анне Михайловне эта история с веточками окончательно перестала нравиться.

– Что за таинственные условные знаки? Точно я с ней в комплоте, с этой особой? И почему она подумала, что ее повезут в «Сайберию»? Откуда она знает Сибирь? Ничего не знает, блинов не знает, а Сибирь знает. Очень подозрительно.

Австралийку, занимавшую прежде за столом место рядом с хозяйкой, стали понемногу отсаживать, и за последним званым обедом она уже оказалась рядом с приживалкой и пуделем.

Но она кротко переносила свою судьбу, любезно улыбалась и ждала только конца брошечной истории, чтобы уехать на родину.

В участке нашли, что у иностранки не все бумаги в порядке. Вызывали ее. Заставляли рассказывать, как и где нашла брошь. Она ходила в участок с переводчицей, которой сама каждый раз платила.

Часто во время пышного обеда, когда какой-нибудь высокий гость рассказывал высокие новости из высшего круга, подходил лакей и, почтительно пригнувшись, шептал:

– Барышню Бенс колоточный спрашивают.

И барышня Бенс, с кроткой улыбкой извинившись перед соседями – приживалкой и пуделем, – выходила из-за стола.

– Скоро ли это кончится! – вздыхала Анна Михайловна. – Она вытянула из меня все нервы! Буквально!

История с брошкой тянулась долго. Австралийка похудела, лицо у нее из приветливого сделалось недоумевающим. Ей давно пора было уехать, но добросовестность заставляла довести дело до конца.

И она снова печатала объявления и ждала. Жилось тревожно.

Анны Михайловны почти никогда не бывало дома.

– Я этим намекаю, – говорила она своим друзьям, – что она меня тяготит.

При входе мисс в гостиную оживленный разговор смолкал. Анна Михайловна смотрела на нее выжидательно, а старая фрейлина поджимала губы и называла австралийку «*ma chere*».

– Если даже она вполне честная особа и действительно нашла эту брошку, то нечего ей тут сидеть. Только даром потратила на объявления и на переводчицу семьдесят рублей.

– Все это очень подозрительно и кончится тем, что она еще что-нибудь найдет.

И вдруг судьба улыбнулась.

Мисс Бенс с прежним приветливым лицом вошла в комнату Анны Михайловны.

– Я уезжаю, дорогой друг. Мое дело закончилось.

– Неужели! – радостно удивилась Анна Михайловна.

– Да. Полиция произвела оценку этой брошки, оценила ее в сто рублей и оставила у себя до розыска владельца. А третью часть стоимости – тридцать три рубля и тридцать три копейки – выдали мне за находку. Это – по закону, и я обязана взять. Это очень хорошо.

Анна Михайловна, несмотря на радостное настроение, вызванное вестью об отъезде австралийки, все-таки не могла отказать себе в презрительной усмешке.

– Это очень хорошо, – кротко улыбалась мисс Бенс. – Я очень довольна, что у меня есть эти совершенно лишние деньги, которые я могу пожертвовать беднякам вашего города.

Мисс Бенс уехала.

– Все-таки она была довольно симпатична, – сказала Анна Михайловна тетушке.

Бывшая фрейлина надула губы:

– Все авантюристки симпатичные. Этого требует от них их ремесло!

1918

*Выполните целостный анализ стихотворения **Ивана Бунина «Березка»**, приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: отбор деталей пейзажа и приёмы изображения внешнего мира в тексте; цветовая палитра стихотворения; приемы передачи настроения лирического субъекта; композиционные функции повторов и финальной антитезы («Березка одинока». – «Но ей легко»). Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

**И.А. Бунин**  
**Березка**

На перевале дальнем, на краю  
Пустых небес, есть белая березка:  
Ствол, искривленный бурями, и плоско  
Раскинутые сучья. Я стою,  
Любуясь ею, в желтом голом поле.

Оно мертво. Где тень, пластами соли  
Лежит мороз. Уж солнца низкий свет  
Не греет их. Уж ни листочка нет  
На этих сучьях, буро-красноватых,  
Ствол резко-бел в зеленой пустоте...

Но осень — мир. Мир в грусти и мечте,  
Мир в думах о прошедшем, об утраках.  
На перевале дальнем, на черте  
Пустых полей, березка одинока.  
Но ей легко. Ее весна далеко.

1906–1911

## **Задание № 2.**

### **Творческое задание: «Рассыпанные» строчки**

В издательстве, специализирующемся на выпуске литературы для детей, при наборе стихотворений Агнии Барто произошел компьютерный сбой – и поэтические строчки «рассыпались» в произвольном порядке. Более того, из некоторых стихов пропали отдельные слова, а несколько строк вообще исчезло из текстов стихотворений.

Попробуйте выступить «соавтором» поэтессы и восстановить (частично – дописать) тексты произведений исходя из того, что

- 1) необходимо полностью «собрать» стихотворение, которое называется «Слон», и найти строки, относящиеся именно к нему (или дописать собственные);
- 2) стихотворение должно быть написано 4-хстопным хореем;
- 3) рифмовка парная;
- 4) строфическая форма – шестистишие.

Какие еще стихи о животных вы бы поместили в сборник произведений для детей? Приведите несколько (не более 7) названий произведений и имена их авторов для такого сборника, напишите к нему краткую аннотацию (8-10 строк).

#### **Материал для работы:**

Сонный мишка лег в кровать; Уронили мишку на пол; Спать пора! Уснул бычок; Идет бычок, качается; Только слон не хочет спать; Головой качает сон; Сейчас я упаду; Лёг в коробку на бочок.