

## **Всероссийская олимпиада школьников по литературе**

### **Муниципальный этап**

#### **Требования по организации и проведению муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе**

**Главная цель изучения учебного предмета «Литература»** в школе – формирование у обучающихся культуры читательского восприятия и понимания, а также развитие способностей интерпретации прочитанного. Всероссийская олимпиада школьников по литературе на всех своих этапах ориентируется на реализацию этой цели и способствует её достижению.

Муниципальный этап олимпиады по литературе проводится в соответствии с Порядком проведения всероссийской олимпиады школьников от 18 ноября 2013 года (№1252)<sup>1</sup>. Особенности муниципального этапа всероссийской олимпиады по литературе заключаются в том, что муниципальный этап объединяет более подготовленных, по сравнению со школьным этапом, участников. На муниципальном уровне олимпиады принимают участие участники школьного этапа олимпиады текущего учебного года, набравшие необходимое для участия в муниципальном этапе олимпиады количество баллов, установленное организатором муниципального этапа олимпиады; победители и призеры муниципального этапа олимпиады предыдущего учебного года, продолжающие обучение в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам основного общего и среднего общего образования.

**Типология заданий** муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе в Архангельской области в 2016 – 2017 учебном году для 7 и 8 классов не изменяется (у региональной предметно-методической комиссии есть право разработать свои задания для 7-8 классов). Для 9, 10, 11 классов типология заданий изменяется и приводится в соответствии с рекомендациями центральной предметно-методической комиссии.

В этой связи обращаем внимание на то, что в 2016 – 2017 учебном году для выполнения на муниципальном этапе всероссийской олимпиады школьников по литературе будут предложены следующие типы заданий:

7 класс – отзыв о прозаическом произведении;

8 класс – отзыв о прозаическом произведении;

9 класс – аналитическое задание (целостный анализ прозаического или поэтического текста) и творческое задание;

10 класс – аналитическое задание (целостный анализ прозаического или поэтического текста) и творческое задание;

---

<sup>1</sup> См.: Методические рекомендации по проведению школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2015 /2016 учебном году. – С. 10.

11 класс – аналитическое задание (целостный анализ прозаического или поэтического текста) и творческое задание.

**Система оценивания заданий** муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе в Архангельской области в 2016 – 2017 учебном году осуществляется по критериям, предложенным центральной предметно-методической комиссией.

Шкалы оценок по каждому критерию соответствуют привычной для учителя четырехбалльной системе:

- первая оценка – условная «двойка»,
- вторая – условная «тройка»,
- третья – условная «четверка»,
- четвертая – условная «пятерка».

Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

Ниже мы предлагаем примерные критерии оценивания аналитического и творческого заданий. Критерии оценивания аналитического задания (отзыва, целостного анализа текста) могут применяться как для 7 – 8, так и для 9 – 11 классов. **При необходимости муниципальные комиссии могут воспользоваться предлагаемыми после каждого критерия ПРимерными показателями, составить из них одну общую карту оценивания или разработать собственную систему показателей.** В содержании показателей в скобках приведены возможные варианты. В процессе выставления дополнительных баллов **важно обратить внимание на определение участниками олимпиады особенностей авторской позиции.**

Критерии оценивания творческого задания предлагаются в полном соответствии с рекомендациями центральной предметно-методической комиссии.

### **Критерии оценивания аналитического задания**

**1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту. Максимум – 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30**

<b>Критерий</b>	<b>Показатели</b>
Уровень понимания произведения	Уровень общего понимания произведения
	Последовательное и адекватное раскрытие смысла произведения
	Конкретные наблюдения, сделанные участником по тексту
	Дополнительные баллы по критерию (на усмотрение членов жюри)

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту. **Максимум – 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15**

Критерий	Показатели
Уровень композиционной стройности	Композиционная стройность (соразмерность) работы
	Стилистическая однородность (стиль изложения)
	Точность выражения мысли (формулировок)
	Наличие, уместность цитат, отсылок к тексту (разнообразные способы цитирования)

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы. **Максимум - 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.**

Критерий	Показатели
Уровень владения теоретико-литературными понятиями	Общий уровень теоретико-литературной подготовки участника
	Корректность использования терминов и понятий (отсутствие фактических ошибок в использовании)
	Аргументированность (логичность) использования терминов и понятий
	Отсутствие намеренного усложнения текста работы за счёт употребления терминов и понятий

4. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок).

Критерий	Показатели
Уровень грамотности	Наличие / отсутствие речевых ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста (уровень речевой грамотности)
	Наличие / отсутствие грамматических ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста (уровень языковой грамотности)
	Наличие / отсутствие орфографических ошибок (уровень орфографической грамотности)
	Наличие / отсутствие пунктуационных ошибок (уровень пунктуационной грамотности)

Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается.

Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

**Максимум – 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10**

5. Учет историко-литературного контекста, литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок. **Максимум – 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5.**

Критерий	Показатели
Уровень метапредметной компетентности	Учёт в работе историко-литературного контекста
	Общая (литературная) эрудиция участника
	Отсутствие фактических ошибок в использовании литературного материала
	Дополнительные баллы по критерию (на усмотрение членов жюри)

**Итого: максимальный балл – 70.**

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и / или апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

Согласно методическим рекомендациям центральной предметно-методической комиссии, анализируя текст, ученик демонстрирует степень сформированности аналитических, филологических навыков – именно они и являются предметом оценки. Ученик вправе сам определять методы и приемы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей. Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному – пониманию автора, смысла его высказывания, его позиции, способов, которыми он эту позицию выразил. Анализ текста проводится учеником для того, чтобы уточнить, углубить, развить первичное понимание, увидеть произведение как целостное единство элементов, несущее в себе смысл – и на основе этого нового видения и понимания вступить в диалог с автором произведения.

Обращаем внимание также и на то, что целостный анализ текста вовсе не предполагает учет и скрупулезное описание всех его структурных уровней — от фонетической и ритмико-метрической стороны до контекста и интертекста. Лучше сосредоточиться на тех аспектах текста, которые актуализированы в нём и в наибольшей степени «работают» на раскрытие заложенных в нем смыслов. Целостный анализ текста – это не повод демонстрировать только знание филологической терминологии, и цель выполнения олимпиадного задания не в создании наукообразного текста о

тексте художественном. Обилие терминов в работе ещё не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём собственном понимании ясно и точно, а термины использовать к месту и дозированно, ведь **олимпиадное задание по литературе предполагает прежде всего собственный поиск школьника.**

**Выбор художественных текстов** для муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников в 2016 – 2017 учебном году в большей степени опирается на рекомендации, сформулированные Центральной предметно-методической комиссией, а именно:

- рекомендуемый объём прозаического текста – в пределах 5-6 книжных страниц;

- авторство текста совершенно не обязательно увязывается с той эпохой, которая изучается в историко-литературном курсе в соответствующем классе; текст не должен быть безликим или прямолинейно тенденциозным;

- необходим отбор текстов, которые позволяют продемонстрировать связь между сложностью их формальной организации и глубиной, неоднозначностью содержания;

- желателен учёт возрастных особенностей и читательских потребностей школьников.

### **Критерии оценивания творческого задания**

Творческое задание включено в состав олимпиадных заданий на муниципальном уровне для 9,10, 11 классов, согласно требованиям центральной предметно-методической комиссии. Оно выявляет творческие способности школьника, умение создавать разные по жанру и стилю тексты, готовность решать нестандартные (с точки зрения школьного обучения) филологические задачи, выступать в роли редактора, журналиста, писателя, рецензента, популярного блогера, комментатора, учёного и в других ролях, требующих филологической подготовки, широкого литературного и культурного кругозора, языкового чутья и художественного вкуса. Творческие задания многообразны и могут варьироваться. Для муниципального этапа 2016-2017 учебного года в рекомендациях центральной предметно-методической комиссии в качестве примера предложено следующее творческое задание:

#### **11 класс**

В крупных книжных и медиа-издательствах существует должность «билд-редактора». Профессия «билд-редактора» довольно редкая: этот специалист по иллюстрациям обеспечивает номер журнала или издание книги фотоматериалами, иллюстрациями (например, репродукциями картин), архивными изображениями: картами, документами эпохи и т.д.

Мы предлагаем вам выступить в подобной роли. Выберите одно из предложенных произведений («Капитанская дочка» А.С. Пушкина, «Ревизор» Н.В. Гоголя, «Обломов» И.А.Гончарова, «Преступление и

наказание» Ф.М. Достоевского, «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова и др.) и создайте проект каталога иллюстраций для издания книги.

Проект должен представлять собой перечень визуальных объектов, которые вы включите в книгу (карт, фотографий, документов, репродукций картин, иллюстраций и т.п.). Пронумеруйте визуальные объекты, озаглавьте их, дайте рядом с каждым описание и обоснование его включения в книгу (с каким элементом поэтики выбранного произведения, с какой деталью мира или словесного текста вы соотнесите этот визуальный объект).

Региональная предметно-методическая комиссия приняла решение, что тип творческого задания на муниципальном этапе всероссийской олимпиады школьников по литературе в Архангельской области будет таким же, как предлагает центральная предметно-методическая комиссия.

Для оценивания творческого задания муниципальные комиссии при необходимости вправе разработать на основании сформулированных ниже критериев показатели оценивания олимпиадных работ обучающихся.

**1. Соответствие отобранных визуальных объектов тематике и проблематике литературного произведения. Максимум – 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10**

**2. Качественное и количественное разнообразие иллюстративного материала, точность и подробность его описания, адекватность описания художественному миру произведения. Максимум – 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10**

**3. Уместность и точность проведённых параллелей между визуальными объектами и литературным текстом, культурно-историческая обоснованность установленных связей. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10**

**Максимальный балл – 30.**

Таким образом, максимальный балл за всю олимпиадную работу составляет для 7 и 8 классов – 70 баллов, для 9, 10 и 11 классов – 100 баллов.

**Процедура показа работ, подачи и рассмотрения апелляций.** На муниципальном этапе олимпиады желательно предусматривать процедуры показа работ, подачи и рассмотрения апелляций. Показ работ проводится до процедуры апелляции. Для организации этих процедур на муниципальном уровне можно руководствоваться рекомендациями центральной предметно-методической комиссии по литературе ([www.rosolymp.ru](http://www.rosolymp.ru)).

**Формальные аспекты выполнения заданий.** Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по литературе проводится в один тур.

Согласно рекомендациям Центральной предметно-методической комиссии, продолжительность олимпиады варьируется в зависимости от класса:

для 7 и 8 классов продолжительность выполнения заданий – 3 астрономических часа,

для 9, 10 и 11 классов – 5 астрономических часов.

В заявленной выше продолжительности выполнения заданий уже учтено время, предназначенное для чтения художественных текстов.

Распределение времени для выполнения двух олимпиадных заданий (аналитического и творческого) для 9 – 11 классов производится обучающимися самостоятельно.

Для проведения муниципального этапа олимпиады рекомендуется выделить несколько аудиторий (классов) для каждой параллели. Участники муниципального этапа олимпиады размещаются по одному человеку за партой. Необходимо обеспечить школьников комплектом заданий, писчебумажными принадлежностями (тетрадами, ручками), ознакомить обучающихся с правилами выполнения заданий.

Наличие в аудитории (классе), где проводится олимпиада, дополнительного материала (текстов художественной литературы, словарей разных видов, учебно-методической литературы, средств мобильной связи и т.д.) исключается. В случае нарушения этих условий обучающийся исключается из состава участников олимпиады.

Задания выполняются письменно, только в прозаической форме, объём работ специально не регламентируется, однако он должен соответствовать поставленной задаче.

Если участник использовал черновик, он сдаёт его вместе с работой. Если работа выполнена полностью, черновик не проверяется. Материалы, представленные в черновике, проверяются и учитываются при оценке работы в том случае, если работа выполнена не до конца (в ситуации, когда обучающийся просто не успевает переписать работу набело).

Проверка работ должна производиться в спокойной обстановке, исключая спешку. Работу рекомендуется независимо проверять не менее чем двум экспертам. В случае существенного расхождения баллов председатель жюри назначает третьего проверяющего или проверяет работу сам.