

КРИТЕРИИ

Критерии оценивания Задания №1

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), адекватное раскрытие этого смысла в логике сопоставления, через конкретные наблюдения, сделанные по тексту рассказа и его интерпретации в фильме.

Максимально 10 баллов.

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 5 баллов.

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать литературоведческие и кинематографические термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 5 баллов.

4. Историко-культурная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 5 баллов.

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок).

Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается.

Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, которые затрудняют чтение и понимание текста, обращают на себя внимание и отвлекают от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально 5 баллов.

Итого: Максимальный балл – 30.

Критерии оценивания Задания № 2:

1. Соответствие целевой установке (привлечь внимание современного читателя к рассказу И.С. Тургенева).

Максимально 10 баллов.

2. Информативность, содержательность (отражение содержания фильма) рекламы.

Максимально 5 баллов.

3. Оригинальность стиля (композиции, языка), презентативность рекламы

Максимально 5 баллов.

Итого: Максимальный балл – 20.