

Ключи

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

2016-2017 учебный год

Муниципальный этап

7-8 класс

I. Аналитическое задание

Предложенные вопросы должны помочь ученику сконцентрироваться на особой функции слова в лирическом произведении и показать понимание специфики лирики в целом. При проверке работы необходимо также оценивать читательский кругозор и эрудицию ученика, филологическую зоркость, точность и глубину наблюдений, богатство словаря.

1.

Слово в художественном тексте отличается от слова в научном тексте. В тексте художественного стиля слово *наполняется новым содержанием, становится носителем лирического переживания и приобретает эмоциональную окраску*. Каждое слово в художественном тексте подчинено не только правилам лингвистики – *оно живёт по законам словесного искусства, в системе правил и приёмов создания художественных образов*. Понятие «язык художественного произведения» включает в себя всю *совокупность средств, которые использует автор для изображения жизненных явлений, чтобы выразить свои мысли и взгляды, вызвать у читателя ответные чувства*. Художественным средствам литературы свойственна *способность «приращивать смысл», что предполагает разное толкование художественного текста, разную его оценку*

(0-5 баллов)

2.

Поэзия - ритмическая речь, деление текста на сравнимые между собой сегменты (стихи), и даже такого самого абстрактного формального членения

достаточно, чтобы задать ритмичность. В принципе любой текст членится на некоторые сегменты, но в **прозе** смысловая разбивка преобладает над формально-звуковой, а в поэзии - наоборот..

Организация **поэтического** текста отличается от организации текста **прозаического** особым использованием звуковой ткани языка. Рифма - прямые повторы в конце или начале стиха - это лишь частный случай такого явления. Практикуются и другие приемы звуковой игры: ассонансы и аллитерации (повторы гласных или, наоборот, согласных) и др.

Черты научного стиля таковы:

1. Широкое употребление понятий, определений, научных терминов, иностранных слов.
2. Использование однозначных слов.
3. Большое количество существительных (особенно среднего рода с абстрактным значением: явление, свойство, состояние, отношение и др.);
4. Почти полное отсутствие эмоциональной окраски и образных средств языка, кроме точных, нехудожественных сравнений для пояснения чего-либо.
5. Точное, логичное выражение мысли, отсюда – логическая связь между предложениями и их частями;
6. Использование сложных предложений, как правило, повествовательных, с большим количеством союзов, причастных и деепричастных оборотов.

Черты художественного стиля таковы:

1. Совпадение автора и рассказчика (лирического героя), яркое и свободное выражение авторского «я».
2. Использование тропов (эпитет, олицетворение, метафора и др.), поэтических фигур (инверсия, повтор и др.), фонетических возможностей языка («звукопись»).
3. Языковые средства являются способом создания художественного образа, передачи эмоционального состояния и настроения рассказчика (лирического героя).
4. Многостильность. Применение языковых средств иных стилей (разговорного, публицистического) подчинено выполнению творческого замысла. Из этих сочетаний постепенно складывается то, что называют авторским стилем.

5. Использование речевой многозначности – слова подбираются так, чтобы и их помощью не только образы «рисовать», но и вкладывать в них скрытый смысл.
6. Функция передачи информации часто скрыта. Цель художественного стиля – передать эмоции автора, создать у читателя определённый эмоциональный настрой.

(0-5 баллов)

3.

Прозаический текст – это речь отрывистая, членение речи здесь определяется смысловым и синтаксическим строем и автоматически из него вытекает. Проза – речь, не связанная метром и рифмой.

Стихотворный текст, или поэтический, – это речь периодическая, ритмически организованная. Членение в стихотворном тексте качественно отлично от членения в прозаическом тексте, воспринимаемом как сплошное текстовое пространство. Для стихотворного текста важны не синтаксические единицы, а единицы ритмически организованные; это замкнутые компоненты, стянутые перекрестными рифмами. Единицы членения – это строка, строфа, четверостишие. Стиховые строки не обязательно совпадают с синтаксическими границами предложений: стих обладает метром (размером).

(0-5 баллов)

4.

Отличие художественной литературы от научной так определял великий русский писатель и критик Н. Г. Чернышевский: «Главная цель учёных сочинений... та, чтобы **сообщить точные сведения по какой-нибудь науке, а сущность произведений изящной словесности — в том, что они действуют на воображение и должны возбуждать в читателе благородные понятия и чувства.** Другое различие состоит в том, что в учёных сочинениях **излагаются события, происходившие на самом деле, и описываются предметы, также на самом деле существующие или существовавшие, а произведения изящной словесности описывают и рассказывают нам в живых примерах, как чувствуют и как поступают люди в различных обстоятельствах, и примеры эти большею частью создаются воображением самого писателя.** Коротко можно выразить это различие в следующих словах: учёное сочинение рассказывает, что именно было или есть, а произведение изящной литературы рассказывает, как всегда или обыкновенно бывает на свете».

(0-5 баллов)

5 -ю баллами можно оценить богатство речи учащегося и его филологическую культуру.

Максимальный балл – **25**

II. Творческое задание

В стихотворении очень ясно выстроен пейзаж, так называемый интерьер, в котором происходит действие. Ночь. Улица. Кричащие фары, визжащие автомобили, шум, страшный животное, случайно забредшее в город. Асфальт, мостовая, город – эти слова помогают нам четко представить, где находится лось, а добавляющиеся к ним «фары», «крики», «гудки» оживляют место действия. Город пугает животное, запутывает, губит. Эти строки наполнены тревогой, опасливой злобой животного к человечеству как к двигателю прогресса, как к «антиприроде» в стихотворении.

Здесь автор использует такие эпитеты для описания поведения, душевного и физического состояния животного: «надменный», «скульптурная» голова, «сердитый». Его копыта гудят, как набат. Животное пытается противостоять городу, оно борется, но не может найти выхода из лабиринта "каменных джунглей".

Однако во второй части стихотворения пейзаж меняется. Вначале мы видим уже не просто город - столица сокращается до одного единственного старого дома, в который, как в плечо, утыкается лось.

Просыпается утро, и появляется третье (третье, потому что вторым действующим лицом выступает город) действующее лицо – это человек, который хочет помочь рогатому страннику.

И тогда мы видим третью картину – это лес. Он имеет запах, имеет даже, кажется, цвет. Для лося этот лес – жизнь, радость, надежда и спасение.

Стихотворение говорит о противостоянии природы и человека.

Роль природы играет лось, противостоит ему город, но между ними встает человек, такое же живое создание природы, как и лось, но в его руках содержится гораздо большее могущество - могущество над самой природой. Однако человек встает на сторону животного, помогает ему вернуться в родную стихию.

Допустимы варианты интерпретации текста по каждому вопросу. Главное - ученик должен показать понимание специфики лирического текста в целом. При проверке работы, безусловно, необходимо оценить и читательский кругозор, и эрудицию ученика, и богатство словаря, и разнообразие использованных синтаксических конструкций.

От 0 до 4-х баллов за каждый вопрос

5 -ю баллами можно оценить богатство речи учащегося и оригинальность его работы.

Максимальный балл – 25

Итоговый максимальный балл - 50