

## Литература, 8 класс, муниципальный этап

### Критерии оценки и комментарии

#### Задание № 1.

Выполнение такого рода заданий поможет ученику в подготовке к решению тех нестандартных филологических задач, которые предстоят ему на различных турах всероссийской олимпиады школьников по литературе в 9–11-х классах, в том числе и к устному туру заключительного этапа.

Цель этого задания – не только проверить знание историко-литературного и культурного контекста, но и выявить творческие способности ученика, его умение анализировать проблематику произведения, отбирать важнейшие атрибуты образа, выделять наиболее значимые (с точки зрения поставленной задачи) сюжетные эпизоды. Кроме того, ученики должны показать умение строить высказывание в соответствии с конкретными жанровыми параметрами (в частности, устной презентации) и учитывать специфику его предполагаемого адресата – компетентного жюри кинофестиваля.

При проверке работы баллы должны быть распределены следующим образом:

1. за обоснование выбора произведения на основе анализа его проблематики и художественных особенностей – **5 баллов**;
2. за умение продемонстрировать исключительные и/или наиболее симпатичные учащемуся качества персонажей – **5 баллов**;
3. за мотивированный отбор сюжетно значимых эпизодов, ставших основой фильма, – **5 баллов**;
4. за адекватность использованных средств (языковых, сюжетных, композиционных) коммуникативной и жанровой задаче – **5 баллов**.

**Рекомендуемое количество баллов за задание № 1 – 20.**

#### Задание № 2.

Выполнение данного задания поможет ученику в подготовке к целостному анализу поэтического текста, который предстоит ему в старших классах. Предложенные вопросы позволяют сконцентрироваться на основных аспектах поэтики стихотворений и способствуют актуализации следующих умений школьника: выстраивать сопоставительный анализ произведений, в частности сравнительную характеристику лирических персонажей; определять горизонт читательского ожидания на основании анализа структуры текста; выделять наиболее значимые характеристики образа; устанавливать смысловые связи между разными структурными уровнями произведения (словами, вынесенными в рифменные позиции, и идейно-образным рядом); создавать собственные оригинальные тексты на литературную тематику.

При проверке работы баллы должны быть распределены следующим образом:

1. за указание средств, с помощью которых создается стихотворный «портрет» зайца (эпитеты с семантикой «малости», «незначительности», обилие уменьшительных суффиксов – у А.А. Блока; оксюморон («хищник заяц») и гротеск (сочетание реального и фантастического, деформация реальных пропорций объекта) – у А.П. Цветкова), – **5 баллов**;
2. за выявление наиболее значимых характеристик персонажа (амбивалентное сочетание страха и надежды как эмоциональная доминанта образа – у А.А. Блока;

«устрашающие» атрибуты внешности и «бойцовские качества» зайца – у А.П. Цветкова) – **5 баллов**;

3. за установление смысловых связей между рифмующимися словами (например, рифменная пара «цветочки – листочки» в стихотворении А.А. Блока указывает на скоротечность жизни персонажа, быстроту перехода от лета к осени; рифма «зависть – заяц» у А.П. Цветкова свидетельствует о том, что исключительные качества «портретируемого» зверя достойны зависти) – **10 баллов**;

4. за определение целевой аудитории стихотворений и читательскую рекомендацию (единственно верного ответа не предусмотрено, оценивается качество приведенных аргументов) – **5 баллов**;

5. за богатство и разнообразие речи – **5 баллов**.

**Рекомендуемое количество баллов за задание № 2 – 30.**

**Максимальное количество баллов за все задания олимпиады – 50.**