

## КРИТЕРИИ

### Критерии оценивания Задания № 1:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

**Максимально 30 баллов.**

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к текстам произведений.

**Максимально 15 баллов.**

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

**Максимально 10 баллов.**

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

**Максимально 10 баллов.**

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок).

**Примечание 1:** сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается.

**Примечание 2:** при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, которые затрудняют чтение и понимание текста, обращают на себя внимание и отвлекают от чтения, работа по этому критерию получает ноль баллов.

**Максимально 5 баллов.**

**Итого: максимальный балл – 70.**

## **Задание № 2 (творческое, 30 баллов):**

Выберите персонажа из русской или зарубежной литературы или фольклора и представьте его монолог в любом из литературных жанров. Подумайте, в русле какого литературного направления можно создать этот монолог. Ваша задача – изобразить героя так, чтобы была сохранена его персонажная индивидуальность и была выражена специфика выбранного Вами литературного направления и жанра (например, Иван-царевич в реалистическом путевом очерке, Колобок в романтической поэме, Дуня Вырина в сентименталистском романе в письмах и т.д.).

### **Критерии оценивания Задания № 2:**

1. Содержательность, презентативная функция монолога (информативность речевой характеристики героя, создание лексико-стилистического портрета, соответствие монолога логике образа. Соответствие проблематике литературного произведения, отражение необходимых историко-культурных реалий и т.п. – или, наоборот, оригинальность представления героя, остроумное решение образа).

**Максимально 10 баллов.**

2. Соблюдение принципов выбранного направления и специфики жанра. Композиционное единство.

**Максимально 10 баллов.**

3. Стилистическое и речевое оформление монолога, общая языковая и речевая грамотность, выразительность речи.

**Максимально 10 баллов.**

**Итого: максимальный балл – 30.**