

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2016 - 2017 учебный год

Муниципальный этап 9 класс

Комментарии к заданиям и критерии оценивания работ

I. Аналитическое задание

Прозаический текст

1. Главная героиня чеховского рассказа – Надя Зеленина – совсем юная, неопытная девушка. Она чиста и непосредственна, как сама весна, и очень эмоциональна (она то смеется, то плачет, не понимая, отчего). Ей всего лишь 16 лет. Автор наделяет свою героиню «говорящим» именем и фамилией: *Надя* – уменьшительная форма от *Надежды*, *Зеленина* восходит к имени прилагательному «зеленый» в значении «незрелый», «неопытный», «молодой», «не знающий жизни». Чеховская героиня действительно «еще никого не любила», но мечтает о большой и страстной любви, о которой она читала в книгах (например, в романе «Евгений Онегин» А.С. Пушкина) и какую разыгрывали на сцене актеры (Надя, «придя к себе в комнату, быстро сбросила платье, распустила косу и в одной юбке и в белой кофточке поскорее села за стол, чтобы написать такое письмо, как *Татьяна*» в аналогичной сцене из оперы П.И. Чайковского).

Надя Зеленина, как и пушкинская Татьяна, прочно связана с окружающим ее миром: охватившая все ее существо радость сравнивается с легким ветерком; героиня мечтает о весне и лете, когда к ним в имение «приедет в отпуск Горный, будет гулять с нею по саду», и «ей страстно захотелось сада, темноты, чистого неба, звезд» и «показалось ей, что в комнате запахло полынью и будто в окно ударила ветка». В общем, чеховская героиня – натура романтическая, экзальтированная.

Как А.С. Пушкин иронизировал над своими провинциалками, воспитанными на сентиментальных романах Ричардсона и Руссо, – Татьяной Лариной и Марьей Гавриловной из повести «Метель», так и Чехов смеется над своей фантазеркой Надей Зелениной.

Образ Нади приближается также к образам тургеневских девушек – например, к образу Аси из одноименной повести И.С. Тургенева.

2. А.П. Чехов прибегает к реминисценциям из пушкинского романа, чтобы показать связь времен, преемственность литературной традиции, чтобы подчеркнуть актуальность обнаруженной А.С. Пушкиным проблемы воспитания чувств.

3. Рассказ А.П. Чехова «После театра», безусловно, юмористический: в нем автор иронизирует над молодыми людьми с «книжным» мировоззрением. В нем гармонично сочетаются сразу несколько эмоциональных тональностей: пафос романтики (сопряжен с мотивом мечты о большой и страстной любви),

сентиментальности (героиня сильно чувствует, она открыта миру, готова полюбить, она сочувственно относится к двум своим поклонникам; ее восхищает опера, поэзия, музыкальный дар Горного и пр.) и легкой иронии (поддерживается парадоксами типа *«Быть нелюбимой и несчастной — как это интересно! В том, когда один любит больше, а другой равнодушен, есть что-то красивое, трогательное и поэтическое.* Онегин интересен тем, что совсем не любит, а Татьяна очаровательна, потому что очень любит, и *если бы они одинаково любили друг друга и были счастливы, то, пожалуй, показались бы скучными».*

4. Название рассказа маркирует время, к которому приурочено главное событие – зарождение в душе героини мечты о любви. Фабула в нем отсутствует. Мы наблюдаем только за тем, что происходит в сознании и сердце Нади Зелениной.

Стихотворный текст

1. Главный композиционный прием в стихотворном тексте М. Дудина – аллюзия (намек на общеизвестный факт), который реализуется посредством многочисленных припоминаний (реминисценций) из жизни и творчества М.Ю. Лермонтова: элегическое начало в лирике М.Ю. Лермонтова (*«грусть, которой воздух светел»* и *«смех, в котором веет грусть»*), на его пребывание на Кавказе во всех последующих строфах, а также на то, что его перу принадлежит поэма *«Демон»*, на демонизм личности самого поэта, на автобиографизм образа главного героя романа *«Герой нашего времени»* – Печорина, на дуэль М.Ю. Лермонтова с Н.С. Мартыновым.

2. Лирический герой – внимательный, вдумчивый, равнодушный читатель. Очевидно, что он хорошо знает и факты биографии М.Ю. Лермонтова, и его произведения – об этом свидетельствуют привлеченные М.А. Дудиным реминисценции из элегии *«И скучно, и грустно»*, *«Благодарности»*, *«Думы»* (*«Печально я гляжу на наше поколенье!..»*), поэмы *«Демон»*, романа *«Герой нашего времени»* (упоминание имени главного героя – Печорина и Тамани). Оказавшись на Кавказе, лирический герой видит окружающий его мир глазами классика. Он тяжело переживает его смерть во цвете лет и жаждет мщения по аналогии с самим М.Ю. Лермонтовым, вступившимся в стихотворении *«Смерть Поэта»* за честь А.С. Пушкина, только разница в том, что лирический герой М.Ю. Лермонтова полагается на справедливость Божьего суда в отношении *«палачей»* А.С. Пушкина, а лирический герой М.А. Дудина готов сам расквитаться с Мартыновым и угрожает ему расправой: *«Ты жив еще, подлец Мартынов. Вставай к барьеру! Я иду!»*.

3. В стихотворении М.А. Дудина сочетаются приметы пафоса сентиментальности, романтики и трагизма. Лирический герой восхищается видом Кавказских гор, разлитыми в воздухе запахами, солнцем, омывающим Таманский полуостров морем, узнает их по пейзажам в поэтических и прозаических текстах М.Ю. Лермонтова. Он *«пил абхазское вино»* и *«мерил море под Таманью»*, как делали это, по всей видимости, автор *«Героя нашего времени»* и его Печорин. Таким образом, он начинает лучше понимать внутренний мир М.Ю. Лермонтова,

отраженный в его художественных произведениях, и острее переживать преждевременную кончину писателя, воспринимая ее как нечто противоестественное, противоречащее чувствам и мыслям, диссонирующее с красотой окружающего мира. Лирический герой М.А. Дудина, скорее всего, абстрагировался от биографического контекста; он уверен, что Мартынов не мог не понимать масштаба личности и дарования М.Ю. Лермонтова, действительных причин, побудивших его «скрыться за стеной Кавказа», причин желчности и злопамятности М.Ю. Лермонтова (они знали друг друга с детства, вместе учились и т.д.). Лирический герой М.А. Дудина, вероятно, склонен оценивать дуэль как сознательное убийство поэта, поэтому он клеймит Мартынова подлецом и бросает ему вызов.

Ведущие мотивы стихотворения - памяти, сотворчества писателя и читателя и жажды праведного мщения. Таким образом, главная тема – это тема творчества и сотворчества читателя и поэта, тема самоидентификации читателя, персонификации читателя в лирическом «я».

Критерии оценивания аналитического задания:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается.

Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

Итого: максимальный балл – 70 баллов

II. Творческое задание

Критерии оценивания творческого задания:

1. Соответствие композиции творческой работы композиции рейтинга – **до 10 баллов;**

2. Наличие 5 библиографических описаний книг (художественных или нехудожественных произведений), рекомендованных для чтения; причем выбирая книги из огромного массива литературы, составитель рейтинга должен обнаружить сформированную читательскую культуру; приветствуется (но не обязательно!) также включение в рейтинг новинок книжного рынка – **до 10 баллов;**

3. Соответствие каждого описания книги (произведения) жанровым критериям мини-аннотации, мини-рецензии, мини-отзыва (на выбор составителя рейтинга) – **до 10 баллов.**

Максимальный балл – 30.

Итоговый максимальный балл за аналитическое и творческое задания – 100.