Задания муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе

9 класс

Проведите целостный анализ текста (прозаического ИЛИ стихотворного – НА ВЫБОР!)

1. Аналитическое задание.

Проведите целостный анализ текста – прозаического **ИЛИ** поэтического (на выбор).

Проза: выполните целостный анализ текста, приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: особенности развития действия, специфику авторской позиции, особенности повествовательной структуры, характеристика героев и их функции, речевая характеристика героев, детальные подробности, сопровождающие повествование.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст.

Федор Сологуб

НЕВЕСТА ИУДЫ

Это — старая история, одна из тех, которые, по меткому выражению Гейне, повторяются вечно. Наибольшею популярностью пользуется самый наивный вариант этой истории, созданный в те далекие времена, когда еще в силе были разные буржуазные предрассудки, и господствовала старая мораль. Предательство считалось предосудительным. Думали, что раскаяние гложет сердце злодея. Вообще, сантименты. И потому рассказывалось, что гражданин Искариот даже не воспользовался своими тридцатью сребренниками, — бросил их к ногам первосвященников, пошел и удавился. Если речь идет о том самом Иуде Искариоте, который в наши дни и т.д. (всем понятно, о ком я говорю), то дело было не совсем так. Никакой трагедии!

Деньги пошли на дело, — гражданин Искариот собирался жениться, а это всегда требует расходов.

Дело было раннею весною. По городу пошли нехорошие слухи. Дошли и до его невесты. Днем в ее гостиной сидели две ее подруги и злословили на счет гражданина Искариота.

— Вообрази, Маруся, — говорила одна из них, — он взял за это всего только тридцать сребренников!

Всех трех девушек звали Мариями, а в дружеском кругу, для различия, Иудину невесту называли Марусею, а двух других Манею и Машею.

— Какое идиотство! — воскликнула экспансивная Маша. — Как можно так продешевить? Стоило немного поторговаться, и ему дали бы гораздо больше.

Маня осторожно посмотрела на опечаленное лицо Маруси и сказала:

— Прости, Маруся, что мы так говорим о твоем женихе.

— Жених! — с негодованием воскликнула Маруся. — Неужели вы думаете, что я могла бы выйти замуж за такого болвана?

Вошла четвертая девица, нарядная веселая Мери. По ее радостно возбужденному лицу сразу было видно, что она принесла злую новость. Едва успевши поздороваться, она заговорила притворно печально:

— Маруся, я должна приготовить тебя к ужасному известию. С Искариотом случилось большое несчастье.

Маруся пожала плечами. Сказала:

— Да, я слышала, он говорил, что повесится. Но это — просто бравада с его стороны.

Мери покраснела от досады. Неприятно приносить вести, которым не верят. Надо поскорее сбить спесь с этой холодной гордячки. Она сказала:

— Мне очень жаль, Маруся, что приходится тебя огорчить, но, к сожалению, это — правда. Мне говорили верные люди, которые своими глазами видели, как он качался на осине.

Марусино лицо оставалось холодным и спокойным.

— Вот-то уж нисколько не жаль, — сказала она, — сам виноват, и жалеть таких субъектов не приходится.

Но в это время в прихожей послышался звонок, потом раздался знакомый голос, и к общему удивлению в гостиную вошел сам Искариот. Со своею обычною развязностью заговорил:

— Ба, знакомые все лица! Целый цветник!

И разные приличные случаю любезности.

А потом прямо хватал быка за рога:

— По городу распускают обо мне самые чудовищные слухи. Кажется, они и до вас дошли. Но, как вы видите, известие о том, что я повесился, пока еще преждевременно.

И он засмеялся так весело и громко, как смеются очень уверенные в себе люди.

Маруся сказала все еще холодно:

— Говорят, что вы возвратили тридцать сребреников.

Гражданин Искариот громко захохотал.

— Что за вздор! Ничего подобного! — восклицал он среди приступов заразительного смеха.

Смех был заразителен потому, что и девушки начали смеяться.

— Неужели вы думаете, — заговорил Искариот, немного успокоившись, — что я способен швырнуть такую сумму денег? Право же, я совсем не так глуп!

— Ну, что же это за сумма! — презрительно сказала Маруся. — Жалкие тридцать сребреников!

Искариот опять засмеялся.

— Тридцать сребреников! — сказал он снисходительно. — Но ведь это же фигуральное выражение. На самом деле речь шла о десятках тысяч. Правда, я кое-что уступил, скинул, как говорится, десять процентов, но ведь вы понимаете, надо же и с ними поделиться. Скинул с общей суммы, а не швырнул все. Вот как пишется история! А я приехал пригласить вас позавтракать в моем новом доме вместе с вашими уважаемыми родителями. И кстати, еще кое о чем поговорить.

Марусины глаза стали очень нежными. Девушки догадались, что сейчас они лишние. Попрощались, ушли. Ну, а там уж пошли дела семейные.

Поэзия: проведите поэтический анализ стихотворения Сергея Есенина, приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: соотношение природного мира и

мира лирического субъекта; специфику изображения художественного пространства; особенности поэтической организации. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст.

На Кавказе

Издревле русский наш Парнас
Тянуло к незнакомым странам,
И больше всех лишь ты, Кавказ,
Звенел загадочным туманом.

Здесь Пушкин в чувственном огне
Слагал душой своей опальной:
«Не пой, красавица, при мне
Ты песен Грузии печальной».

И Лермонтов, тоску леча,
Нам рассказал про Азамата,
Как он за лошадь Казбича
Давал сестру заместо злата.

За грусть и жёлчь в своем лице
Кипенья желтых рек достоин,
Он, как поэт и офицер,
Был пулей друга успокоен.

И Грибоедов здесь зарыт,
Как наша дань персидской хмари,
В подножии большой горы
Он спит под плач зурны и тари.

А ныне я в твою безглядь
Пришел, не ведая причины:
Родной ли прах здесь обрыдать
Иль подсмотреть свой час кончины!

Мне все равно! Я полон дум
О них, ушедших и великих.
Их исцелял гортанный шум
Твоих долин и речек диких.

Они бежали от врагов
И от друзей сюда бежали,
Чтоб только слышать звон шагов
Да видеть с гор глухие дали.

И я от тех же зол и бед
Бежал, навек простясь с богемой,
Зане созрел во мне поэт
С большой эпическою темой.

Мне мил стихов российский жар.
Есть Маяковский, есть и кроме,
Но он, их главный штабс-маляр,
Поет о пробках в Моссельпроме.

И Клюев, ладожский дьячок,

Его стихи как телогрейка,
Но я их вслух вчера прочел —
И в клетке сдохла канарейка.

Других уж нечего считать,
Они под хладным солнцем зреют.
Бумаги даже замарать
И то, как надо, не умеют.

Прости, Кавказ, что я о них
Тебе промолвил ненароком,
Ты научи мой русских стих
Кизиловым струиться соком.

Чтоб, воротясь опять в Москву,
Я мог прекраснейшей поэмой
Забыть ненужную тоску
И не дружить вовек с богемой.

И чтоб одно в моей стране
Я мог твердить в свой час прощальный:
«Не пой, красавица, при мне
Ты песен Грузии печальной».

Сентябрь 1924, Тифлис

2. Творческое задание

Представьте, что Ваш любимый литературный герой является блоггером. Необходимо на страничке этого блога рассказать о самом интересном событии, произошедшем с ним (повествование ведется от 1 лица). Желательно, чтобы вы отдали предпочтение героям из классической литературы.