



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2016/17 гг.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ЛИТЕРАТУРА
11 КЛАСС

Инструкция по выполнению задания

Уважаемый школьник! Выполняя задания, внимательно читай вопросы. Пиши ответы аккуратным, разборчивым почерком. Задания можно выполнять в любой последовательности, но не забывай указывать номер задания. Каждое задание выполняется на отдельной странице тетради. Максимальный балл – 100. Время выполнения заданий – 5 астрономических часов. Успехов!

Задание №1, аналитическое (70 баллов)

Выполните аналитическое задание, взяв один из предложенных текстов (поэтический или прозаический).

Вариант 1. Анализ прозаического текста

Выполните целостный анализ рассказа **В. Вересаева «Загадка»**, приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации:

- тема рассказа (таинственная красота природы и мир человеческих переживаний, мир искусства);
- своеобразие авторского повествования (бесфабульность, поэтичность описаний, экспрессивность стиля);
- соотношение заглавия и текста.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

(Сформулированные направления анализа носят рекомендательный характер. Вы можете избрать собственный путь рассуждений)

В. Вересаев Загадка

Я ушел далеко за город. В широкой котловине тускло светились огни города, оттуда доносился смутный шум, грохот дрожек и обрывки музыки; был праздник, над окутанным пылью городом взвивались ракеты и римские свечи. А кругом была тишина. По краям дороги, за развесистыми ветлами, волновалась рожь, и тихо трещали перепела; звезды теплились в голубом небе.

Ровная, накатанная дорога, мягко серея в муравке, бежала вдаль. Я шел в эту темную даль, и меня все полнее охватывала тишина. Теплый ветер слабо дул навстречу и шуршал в волосах; в нем слышался запах зреющей ржи и еще чего-то, что трудно было определить, но что всем существом своим говорило о ночи, о лете, о беспредельном просторе полей.

Все больше мною овладевало странное, но уже давно мне знакомое чувство какой-то тоскливой неудовлетворенности. Эта ночь была удивительно хороша. Мне хотелось насладиться, упиться ею досыта. Но по опыту я знал, что она только измучит меня, что я могу пробродить здесь до самого утра и все-таки ворочусь домой недовольный и печальный.

Почему? Я сам не понимаю... Я не могу иначе, как с улыбкою, относиться к одухотворению природы поэтами и старыми философами, для меня природа как целое мертва.

В ней нет души, в ней нет свободы...

Но в такие ночи, как эта, мой разум замолкает, и мне начинает казаться, что у природы есть своя единая жизнь, тайная и неуловимая; что за изменяющимися звуками и красками стоит какая-то вечная, неизменная и до отчаяния непонятная красота. Я чувствую, эта красота недоступна мне, я не способен воспринять ее во всей целостности; и то небольшое, что она мне дает, заставляет только мучиться по остальному.

Никогда еще это настроение не овладевало мною так сильно, как теперь.

Огни города давно скрылись. Кругом лежали поля. Справа, над светлым морем ржи, темнел вековой сад барской усадьбы. Ночная тишина была полна жизнью и неясными звуками. Над



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2016/17 гг.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ЛИТЕРАТУРА
11 КЛАСС

рожью слышалось как будто чье-то широкое сдержанное дыхание; в темной дали чудились то песня, то всплеск воды, то слабый стон; крикнула ли это в небе спугнутая с гнезда цапля, пискнула ли жаба в соседнем болоте - Бог весть... Теплый воздух тихо струился, звезды мигали, как живые. Все дышало глубоким спокойствием и самоудовлетворением, каждый колебавшийся колос, каждый звук как будто чувствовал себя на месте, и только я один стоял перед этой ночью, одинокий и чуждый всему.

Она жила для себя. Мне было обидно, что ни одной живой души, кроме меня, нет здесь. Но я чувствовал, что ей самой, этой ночи, глубоко безразлично, смотрит ли на нее кто или нет и как к ней относится. Не будь и меня здесь, вымири весь земной шар, - и она продолжала бы сиять все тою же красотой, и не было бы ей дела до того, что красота эта пропадает даром, никого не радуя, никого не утешая.

Слабый ветер пронесся с запада, ласково пригнул головки, полевых цветов, погнал волны по ржи и зашумел в густых липах сада. Меня потянуло в темную чащу лип и берез. Из людей я там никого не встречу: это усадьба старухи помещицы Ярцевой, и с нею живет только ее сын-студент; он застенчив и молчалив, но ему редко приходится сидеть дома; его наперерыв приглашают соседние помещицы и городские дамы. Говорят, он замечательно играет на скрипке и его московский учитель-профессор сулит ему великую будущность.

Я прошел по меже к саду, перебрался через заросшую крапивою канаву и покосившийся плетень. Под деревьями было темно и тихо, пахло влажною лесною травою. Небо здесь казалось темнее, а звезды ярче и больше, чем в поле. Вокруг меня с чуть слышным звоном мелькали летучие мыши, и казалось, будто слабо натянутые струны звенят в воздухе. С деревьев что-то тихо сыпалось. В траве, за стволами лип, слышался смутный шорох и движение. И тут везде была какая-то тайная и своя, особая жизнь...

На востоке начинало светлеть, но звезды над ивами плотины блестели по-прежнему ярко; внизу, под горою, по широкой глади пруда шел пар; открытая дверь купальни, странно поскрипывала в тишине. Однообразно кричал дергач. "Ччи-чи! Ччи-чи!" - спокойно и уверенно звучало в воздухе. Спокойно мерцали звезды, спокойно молчала ночь, и все вокруг дышало тою же уверенною в себе, нетревною и до страдания загадочною красотой.

Усталый, с накопившим в душе глухим раздражением, я присел на скамейку. Вдруг где-то недалеко за мною раздались звуки настраиваемой скрипки. Я с удивлением оглянулся: за кустами акаций белел зад небольшого флигеля, и звуки неслись из его раскрытых настежь, неосвещенных окон. Значит, молодой Ярцев дома... Музыкант стал играть. Я поднялся, чтобы уйти: грубым оскорблением окружающему казались мне эти искусственные человеческие звуки.

Я медленно подвигался вперед, осторожно ступая по траве, чтоб не хрустнул сучок, а Ярцев играл...

Странная это была музыка, и сразу чувствовалась импровизация. Но что это была за импровизация! Прошло пять минут, десять, а я стоял не шевелясь и жадно слушал.

Звуки лились робко, неуверенно. Они словно искали чего-то, словно силились выразить что-то, что выразить были не в силах. Не самую мелодией приковывали они к себе внимание - ее, в строгом смысле, даже и не было, - а именно этим исканием, томлением по чем-то другом, что невольно ждалось впереди.

- Сейчас уж будет настоящее, - думалось мне.

А звуки лились все так же неуверенно и сдержанно. Изредка мелькнет в них что-то - не мелодия, лишь обрывок, намек на мелодию, - но до того чудную, что сердце замирало. Вот-вот, казалось, схвачена будет тема, - и робкие ищущие звуки разольются божественно спокойною, торжественною, неземною песнью. Но проходила минута, и струны начинали звенеть сдерживаемыми рыданиями: намек остался непонятным, великая мысль, мелькнувшая на мгновенье, исчезла безвозвратно.



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2016/17 гг.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ЛИТЕРАТУРА
11 КЛАСС

Что это? Неужели нашелся кто-то, кто переживал теперь то же самое, что я? Сомнения быть не могло: перед ним эта ночь стояла такую же мучительную и неразрешимую загадкой, как передо мною.

Вдруг раздался резкий, нетерпеливый аккорд, за ним другой, третий, - и бешеные звуки, перебивая друг друга, бурно полились из-под смычка. Как будто кто-то скованный яростно рванулся, стараясь разорвать цепи.

Это было что-то совсем новое и неожиданное. Однако чувствовалось, что именно нечто подобное и было нужно, что при прежнем нельзя было оставаться, потому что оно слишком измучило своею бесплодностью и безнадежностью... Теперь не слышно было тихих слез, не слышно было отчаяния; силою и дерзким вызовом звучала каждая нота. И что-то продолжало отчаянно бороться, и невозможное начинало казаться возможным; казалось, еще одно усилие - и крепкие цепи разлетятся вдребезги и начнется какая-то великая, неравная борьба. Такою повеяло молодостью, такою верою в себя и отвагою, что за исход борьбы не было страшно. "Пускай нет надежды, мы и самую надежду отвоюем!" - казалось, говорили эти могучие звуки.

Я задерживал дыхание и в восторге слушал. Ночь молчала и тоже прислушивалась - чутко, удивленно прислушивалась к этому вихрю чуждых ей, страстных, негодующих звуков. Побледневшие звезды мигали реже и неувереннее; густой туман над прудом стоял неподвижно; березы замерли, поникнув плакучими ветвями, и все кругом замерло и притихло. Над всем властно царили несшиеся из флигеля звуки маленького, слабого инструмента, и эти звуки, казалось, гремели над землею, как раскаты грома.

С новым и странным чувством я огляделся вокруг. Та же ночь стояла передо мною в своей прежней загадочной красоте. Но я смотрел на нее уже другими глазами: все окружавшее было для меня теперь лишь прекрасным беззвучным аккомпанементом к тем борющимся, страдавшим звукам.

Теперь все было осмысленно, все было полно глубокой, дух захватывающей, но родной, понятной сердцу красоты. И эта человеческая красота затмила, заслонила собою, не уничтожая ту красоту, по-прежнему далекую, по-прежнему непонятную и недоступную.

В первый раз я воротился в такую ночь домой счастливым и удовлетворенным.

1887

Выполните целостный анализ стихотворения Новеллы Матвеевой «Элегия», приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации:

- композиционное и жанровое своеобразие стихотворения, «многоголосье» текста;
- тема судьбы поэта и отношения к нему;
- особенности ритмической и лексико-синтаксической структуры.
- Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. (Сформулированные направления анализа носят рекомендательный характер. Вы можете избрать собственный путь)

Новелла Матвеева ЭЛЕГИЯ

...Я и сам сегодня
Чтой-то стал нестойкий:
Не дойду до дому
С дружеской попойки.

Сергей Есенин

Вас толкать на пьянство, волокитство, —
Дескать: "пей, гуляй, на то и стать", —



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2016/17 гг.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ЛИТЕРАТУРА
11 КЛАСС

Умысел коварного ехидства:
Уж какая "статья", когда не встать?!

А теперь про вас воспоминанья:
"Пьяным видел там и пьяным сям..."
Вы любили
Изливать признанья
Тайно забавлявшимся "друзьям"!

Тем, что отказали наотрез вам
В разуме! (Что им — во лбу звезда?!)
Будто Вас — в короткий век Ваш — трезвым
Не встречал никто и никогда!

А портреты? — ничего от хмеля,
Все — от неба! (Видно, в оны дни
Только птицы вас не проглядели,
Музы, да фотографы одни!)

"Не дойду до дому..." Эка жалость!
Вьюга все дороги замела...
Стало быть, никто не провожал Вас?
А попойка "дружеской" была!

Толки, толки...
"Как жену чужую",
"Обнимать березку" — стыд и грех!
Или вдаль не с той черты гляжу я?
Или вижу скрытое от всех?

Не сманить тому ничьей подруги,
Не пробиться да на твердый шлях,
Кто, один,
Среди полночной вьюги
Обнимает дерево в полях.

Приложение Сергей Есенин

Клен ты мой опавший, клен заледенелый,
Что стоишь нагнувшись под метелью белой?

Или что увидел? Или что услышал?
Словно за деревню погулять ты вышел.

И, как пьяный сторож, выйдя на дорогу,
Утонул в сугробе, приморозил ногу.

Ах, и сам я нынче чтой-то стал нестойкий,



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2016/17 гг.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ЛИТЕРАТУРА
11 КЛАСС

Не дойду до дома с дружеской попойки.

Там вон встретил вербу, там сосну приметил,
Распевал им песни под метель о лете.

Сам себе казался я таким же кленом,
Только не опавшим, а вовсю зеленым.

И, утратив скромность, одуревши в доску,
Как жену чужую, обнимал березку.

Критерии оценивания аналитического задания

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок).

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

Итого: максимальный балл – 70 баллов

Задание №2, творческое (30 баллов) «Скрытый адресат»

Перед вами стихотворение **Игоря Северянина (цикл «Медальоны»)**, посвященное поэту рубежа XIX–XX веков.

В его стихах - весёлая капель,
Откосы гор, блестящие слюдою,
И спетая берёзой молодую
Песнь солнышку. И вешних вод купель.

Прозрачен стих, как северный апрель,
То он бежит проточною водою,
То теплится студёною звездой,



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2016/17 гг.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ЛИТЕРАТУРА
11 КЛАСС

В нём есть какой-то бодрый, трезвый хмель.

Уют усадеб в пору листопада.
Благая одиночества отрада.
Ружьё. Собака. Серая Ока.

Душа и воздух скованы в кристалле.
Камин. Вино. Перо из мягкой стали.
По отчуждённой женщине тоска.
1925

1. Определите, кто изображен в стихотворении. Объясните, почему вы так решили. Укажите, какие детали помогли вам в этом?
2. Представьте, что вам нужно опубликовать это стихотворение в книге или Интернете со сносками или комментариями-гиперссылками. Что и как именно вы прокомментируете?
3. Если бы вы писали свои стихотворения об этом же поэте, какими деталями вы бы дополнили его образ и почему? Дайте примеры 5 таких деталей.
4. Знаете ли вы другие примеры стихотворений, в которых поэты пишут о поэтах, писателях? Назовите их (максимум 5).

Критерии оценки задания (30 баллов)

1. Верное «узнавание» поэта – героя стихотворения – 5 баллов.
2. Аргументированное объяснение своего выбора с опорой на текст стихотворения – 5 баллов.
3. Фактическая точность, уместность отбора реалий для комментария (5 деталей) – 5 баллов: по 1 баллу за каждую деталь.
4. Точность, уместность, обоснованность деталей, дополняющих образ поэта – героя стихотворения – 5 баллов: по 1 баллу за каждую обоснованную деталь.
5. Примеры стихотворений русских авторов, посвящённых русским и европейским поэтам, – максимально 5 баллов (из расчёта 1 балл за каждое правильно названное стихотворение). Учитываются стихотворения, в которых имя поэта только названо, упомянуто.
6. Грамотное речевое оформление ответа – 5 баллов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ, 11 класс . Максимальный общий балл – 100.

Задание №1, аналитическое (70 баллов). Критерии оценивания

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 30 баллов.

Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2016/17 гг.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ЛИТЕРАТУРА
11 КЛАСС

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы. **Максимально 5 баллов.**

Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок).

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

Итого: максимальный балл – 70 баллов

Задание №2, творческое (30 баллов) Критерии оценивания задания:

1. Верное «узнавание» поэта – героя стихотворения	И.А. Бунин – 5 баллов.
2. Аргументированное объяснение своего выбора с опорой на текст стихотворения	Например: - <i>весёлая капель, Откосы гор, блестящие слюдою, И спетая берёзой молодую , Уют усадеб в пору листопада. Благая одиночества отрада. Ружьё. Собака. Серая Ока. Душа и воздух скованы в кристалле. Камин. Вино. Перо из мягкой стали. По отчуждённой женщине тоска.</i> Отмечают особенности художественного видения поэта окружающего мира: в цвете, в звуках и запахах. – 5 баллов за каждый верно названный аргумент
3. Фактическая точность, уместность отбора реалий для комментария (5 деталей)	– 5 баллов: по 1 баллу за каждую деталь. Детальями могут быть цитаты из стихотворений Бунина (см. № 2)
4. Точность, уместность, обоснованность деталей, дополняющих образ поэта – героя стихотворения	– 5 баллов: по 1 баллу за каждую обоснованную деталь. Учащиеся включают в текст своего сочинения еще пять деталей, которые, по их мнению, достраивают образ поэта и характеризуют творчество.
5. Примеры стихотворений русских авторов, посвящённых русским и европейским поэтам, писателям	– максимально 5 баллов (из расчёта 1 балл за каждое правильно названное стихотворение). Учитываются стихотворения, в которых имя поэта только названо, упомянуто
6. Грамотное речевое оформление ответа	0 ошибок – 5 баллов 1 ошибка – 4 балла 2 ошибки – 3 балла 3 ошибки – 2 балла 4 ошибки – 1 балл Более 4-х ошибок – 0 баллов

Если ученик не даёт правильного ответа на вопрос 1, то сочинение проверяется по критериям 5,6