

## **Методические рекомендации к проведению муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2016-2017 учебном году**

### **9-11 классы**

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе проходит в один день. При проведении олимпиады необходимо выделить несколько аудиторий для каждой параллели. Участников олимпиады желательно разместить по одному человеку за партой. Наличие в аудитории дополнительного материала (текстов художественной литературы, словарей разных видов, средств мобильной связи) исключается. Работы участников предварительно шифруются. Работы пишутся только в прозаической форме. Работа должна быть независимо проверена и подписана не менее чем двумя членами жюри. Участникам муниципального тура олимпиады предлагается выполнить два типа заданий: аналитическое (целостный анализ одного стихотворения) и творческое. Время выполнения первого задания — 3,5 астрономических часа (210 минут), максимальный балл — 70. Время выполнения творческого задания — 1,5 астрономических часа (90 минут). Максимальный балл — 30. Максимальный общий балл за работу — 100, время выполнения заданий — 5 астрономических часов.

Оценка за работу выставляется в виде последовательности цифр — оценок по каждому критерию. Обязательно оцениваются:

1. Глубина проникновения в авторский замысел произведения. Максимально 25 баллов: 10 – 15 – 20 – 25 (что соответствует оценкам «неудовлетворительно» - «удовлетворительно» - «хорошо» - «отлично»).

2. Композиционная стройность работы и ее стилистическая однородность. Уместность цитат и отсылок к тексту. Максимально 20 баллов: 5 — 10 — 15 — 20 (что соответствует оценкам «неудовлетворительно» - «удовлетворительно» - «хорошо» - «отлично»).

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом. Максимально 10 баллов: 2 – 5 — 8 – 10 (что соответствует оценкам «неудовлетворительно» - «удовлетворительно» - «хорошо» - «отлично»).

4. Общая языковая и речевая грамотность. Максимально 5 баллов: 1 — 2 — 3 — 5 (что соответствует оценкам «неудовлетворительно» - «удовлетворительно» - «хорошо» - «отлично»).

5. Наличие оригинальных и вместе с тем обоснованных наблюдений, формулировок, параллелей. Максимально 10 баллов: 2 — 5 — 8 — 10 (что соответствует оценкам «неудовлетворительно» - «удовлетворительно» - «хорошо» - «отлично»).

Итого: максимальный балл — 70.

**Всероссийская олимпиада школьников по литературе  
2016 – 2017 учебный год  
Муниципальный этап  
11 класс**

**Аналитическое задание**

**Выполните целостный анализ стихотворения Вяч. Иванова «Собаки»**

Ни вор во двор не лезет, ни гостя у ворот:  
Все спит, один играет огнями небосвод.  
А пес рычит и воет, и будит зимний сон;  
Тоскливые загадки загадывает он.  
Быть может, в недрах Ночи он видит прежде нас,  
Что, став недвижно, очи в последний узрят час?  
Иль слыша вой зазывный родных подземных свор,  
С их станом заунывный заводит разговор?  
Резва в полях пустынных, где путь лежит теней,  
Их бешеная стая: «летать бы, лая, с ней»...  
Иль есть меж полчищ Ада и ратей Дня вражда,  
И псу, как волчье стадо, его родня чужда?  
И за кого б на травле вступился страж людской?  
За странницу ли Душу, зовущую покой?  
Иль гнал бы, ловчий сильный, ее чрез топь и гать?  
И пастию могильной рвался бы растерзать?...  
Блажен, кто с провожатым сойдет в кромешный мрак:  
Махнув жезлом крылатым, вождь укротит собак.  
И скоро степью бледной на дальний огонек  
Придет он в скит к обедне и станет в уголок.  
И взора не подымет на лица вокруг себя:  
Узнает сердце милых, и тая, и любя.  
А вот и Сам выходит, пресветлый, на амвон  
И Хлеб им предлагает, и Чашу держит Он.  
И те за Хлебом Жизни идут чредой одной;  
И те, кто Чаши жаждут, другую стороной...  
Молчанье света! Сладость! Не Гость ли у ворот?...  
Немее ночь. Играет огнями небосвод.

1927

**Творческое задание**

Напишите связный текст историко-литературного характера, включив в него максимальное количество из следующих 10 слов (словосочетаний) в любой последовательности. За каждое правильно и уместно использованное слово (словосочетание) 3 балла.

Символизм, символика, З. Гиппиус, Ю. Анненков, Иисус Христос, «музыка революции», Учредительное собрание, апостолы, ритмика, апокалиптика.