



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2016/17 гг.

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП

ЛИТЕРАТУРА

9 КЛАСС

Инструкция по выполнению задания

Уважаемый школьник! Выполняя задания, внимательно читай вопросы. Пиши ответы аккуратным, разборчивым почерком. Задания можно выполнять в любой последовательности, но не забывай указывать номер задания. Каждое задание выполняется на отдельной странице тетради. Максимальный балл – **100**. Время выполнения заданий – **5** астрономических часов. Успехов!

Задание №1, аналитическое (70 баллов)

Выполните аналитическое задание, взяв один из предложенных текстов (поэтический или прозаический).

Вариант 1. Анализ прозаического текста

Выполните целостный анализ рассказа К. Паустовского «Кружевница Настя», приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации:

- *время создания текста и его жанровое своеобразие;*
- *композиционные особенности текста, введение повествователем «чужой» точки зрения на изображенные события, наличие рассказчика;*
- *образ главной героини, достоверность и легендарность образа.*

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

(Сформулированные направления анализа носят рекомендательный характер. Вы можете избрать собственный путь рассуждений)

К. Паустовский Кружевница Настя

Ночью в горах Ала-Тау глухо гремела гроза. Испуганный громом, большой зеленый кузнечик прыгнул в окно госпиталя и сел на кружевную занавеску. Раненый лейтенант Руднев поднялся на койке и долго смотрел на кузнечика и на занавеску. На ней вспыхивал от синих пронзительных молний сложный узор - пышные розаны и маленькие хохлатые петухи.

Наступило утро. Грозное желтое небо все еще дымилось за окном. Две радуги-подруги опрокинулись над вершинами. Мокрые цветы диких пионов горели на подоконнике, как раскаленные угли. Было душно. Пар подымался над сырыми скалами. В пропасти рычал и перекачивал камни ручей.

- Вот она, Азия! - вздохнул Руднев. - А кружево-то на занавеске наше, северное. И плела его какая-нибудь красавица Настя.

- Почему вы так думаете?

Руднев улыбнулся.

- Мне вспомнилась, - сказал он, - история, случившаяся на моей батарее под Ленинградом. Он рассказал мне эту историю.

Летом 1940 года ленинградский художник Балашов уехал охотиться и работать на пустынный наш Север.

В первой же понравившейся ему деревушке Балашов сошел со старого речного парохода и поселился в доме сельского учителя.

В этой деревушке жила со своим отцом - лесным сторожем - девушка Настя, знаменитая в тех местах кружевница и красавица. Настя была молчалива и сероглаза, как все девушки северянки.

Однажды на охоте отец Насти неосторожным выстрелом ранил Балашова в грудь. Раненого принесли в дом сельского учителя. Удрученный несчастьем, старик послал Настю ухаживать за раненым.



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2016/17 гг.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ЛИТЕРАТУРА
9 КЛАСС

Настя выходила Балашова, и из жалости к раненому родилась первая ее девичья любовь. Но проявления этой любви были так застенчивы, что Балашов ничего не заметил.

У Балашова в Ленинграде была жена, но он ни разу никому не рассказывал о ней, даже Насте. Все в деревне были убеждены, что Балашов человек одинокий.

Как только рана зажила, Балашов уехал в Ленинград. Перед отъездом он пришел без зова в избу к Насте поблагодарить ее за заботу и принес ей подарки. Настя приняла их.

Балашов впервые попал на Север. Он не знал местных обычаев. Они на Севере очень устойчивы, держатся долго и не сразу сдаются под натиском нового времени. Балашов не знал, что мужчина, который пришел без зова в избу к девушке и принес ей подарок, считается, если подарок принят, ее женихом. Так на Севере говорят о любви.

Настя робко спросила Балашова, когда же он вернется из Ленинграда к ней в деревню. Балашов, ничего не подозревая, шутливо ответил, что вернется очень скоро.

Балашов уехал. Настя ждала его. Прошло светлое лето, прошла сырая и горькая осень, но Балашов не возвращался. Нетерпеливое радостное ожидание сменилось у Насти тревогой, отчаянием, стыдом. По деревне уже шептались, что жених ее обманул. Но Настя не верила этому. Она была убеждена, что с Балашовым случилось несчастье.

Весна принесла новые муки. Пришла она поздно, тянулась очень долго. Реки широко разлились и все никак не хотели входить в берега. Только в начале июня прошел мимо деревушки, не останавливаясь, первый пароход.

Настя решила тайком от отца бежать в Ленинград и разыскать там Балашова. Она ушла ночью из деревушки. Через два дня она дошла до железной дороги и узнала на станции, что утром этого дня началась война. Через огромную грозную страну никогда не выдавшая поезда крестьянская девушка добралась до Ленинграда и разыскала квартиру Балашова.

Насте отворила дверь жена Балашова, худая женщина в пижаме, с папироской в зубах. Она с недоумением осмотрела Настю и сказала, что Балашова нет дома. Он на фронте под Ленинградом.

Настя узнала правду: Балашов был женат. Значит, он обманул ее, насмеялся над ее любовью. Насте было страшно говорить с женой Балашова. Ей было страшно в городской квартире, среди шелковых пыльных диванов, рассыпанной пудры, настойчивых телефонных звонков.

Настя убежала. Она шла в отчаянии по величественному городу, превращенному в вооруженный лагерь. Она не замечала ни зенитных пушек на площадях, ни памятников, заваленных мешками с землей, ни вековых прохладных садов, ни торжественных зданий.

Она вышла к Неве. Река несла черную воду в уровень с гранитными берегами. Вот здесь, в этой воде, должно быть, единственное избавление и от невыносимой обиды, и от любви.

Настя сняла с головы старенький платок, подарок матери, и повесила его на перила. Потом она поправила тяжелые косы и поставила ногу на завиток перил. Ее кто-то схватил за руку. Настя обернулась. Худой человек с полотерными щетками под мышкой стоял сзади. Его рабочий костюм был забрызган желтой краской.

Полотер только покачал головой и сказал:

- В такое время что задумала, дура!

Человек этот - полотер Трофимов - увел Настю к себе и сдал на руки своей жене-лифтерше, женщине шумной, решительной, презиравшей мужчин.

Трофимовы приютили Настю. Она долго болела, лежала у них в каморке. От лифтерши Настя впервые услышала, что Балашов ни в чем не виноват, что никто не обязан знать их северные обычаи и что только такие "тетехи", как она, Настя, могут без памяти полюбить первого встречного.



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2016/17 гг.

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП

ЛИТЕРАТУРА

9 КЛАСС

Лифтерша ругала Настю, а Настя радовалась. Радовалась, что она не обманута, и все еще надеялась увидеть Балашова.

Полотера вскоре взяли в армию, и лифтерша с Настей остались одни.

Когда Настя выздоровела, лифтерша устроила ее на курсы медицинских сестер. Врачи - учителя Насти - были поражены ее способностью делать перевязки, ловкостью ее тонких и сильных пальцев. "Да ведь я кружевница", - отвечала она им, как бы оправдываясь.

Прошла осадная ленинградская зима с ее железными ночами, канонадой. Настя окончила курсы, ждала отправки на фронт и по ночам думала о Балашове, о старом отце, - он до конца жизни, должно быть, так и не поймет, зачем она ушла тайком из дому. Бранить ее не будет, все простит, но понять - не поймет.

Весной Настю, наконец, отправили на фронт под Ленинград. Всюду - в разбитых дворцовых парках, среди развалин, пожарищ, в блиндажах, на батареях, в перелесках и на полях она искала Балашова, спрашивала о нем.

На фронте Настя встретила полотера, и болтливый этот человек рассказал бойцам из своей части о девушке северянке, ищущей на фронте любимого человека. Слух об этой девушке начал быстро расти, шириться, как легенда. Он переходил из части в часть, с одной батареи на другую. Его разносили мотоциклисты, водители машин, санитары, связисты.

Бойцы завидовали неизвестному человеку, которого ищет девушка, и вспоминали своих, любимых. У каждого были они в мирной жизни, и каждый берег в душе память о них. Рассказывая друг другу о девушке северянке, бойцы меняли подробности этой истории в зависимости от силы воображения.

Каждый клялся, что Настя - девушка из его родных мест. Украинцы считали ее своей, сибиряки тоже своей, рязанцы уверяли, что Настя, конечно, рязанская, и даже казахи из далеких азиатских степей говорили, что эта девушка пришла на фронт, должно быть, из Казахстана.

Слух о Насте дошел и до береговой батареи, где служил Балашов. Художник, так же как и бойцы, был взволнован историей неизвестной девушки, ищущей любимого, был поражен силой ее любви. Он часто думал об этой девушке и начал завидовать тому человеку, которого она любит. Откуда он мог знать, что завидует самому себе?

Личная жизнь не удалась Балашову. Из женитьбы ничего путного не вышло. А вот другим везет! Всю жизнь он мечтал о большой любви, но теперь уже было поздно думать об этом. На висках седина...

Случилось так, что Настя нашла, наконец, батарею, где служил Балашов, но не нашла Балашова - он был убит за два дня до того и похоронен в сосновом лесу на берегу залива.

Руднев замолчал.

- Что же было потом?

- Потом? - переспросил Руднев. - А потом было то, что бойцы дрались, как одержимые, и мы снесли к черту линию немецкой обороны. Мы подняли ее на воздух и обрушили на землю в виде пыли и грязи.

Я редко видел людей в таком священном, неистовом гневе.

- А Настя?

- Что Настя! Она отдает всю свою заботу раненым. Лучшая сестра на нашем участке фронта. 1941

Вариант 2. Анализ поэтического текста



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2016/17 гг.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ЛИТЕРАТУРА
9 КЛАСС

*Выполните целостный анализ стихотворения **Афанасия Фета** «Ярким солнцем в лесу пламенеет костёр...», приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации:*

- соотнесённость внутреннего и внешнего, роль пейзажа в выражении душевного состояния;
- образы дня и ночи; жизнеутверждающий пафос;
- особенности ритмической и лексико-синтаксической структуры стихотворения.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. (Сформулированные направления анализа носят рекомендательный характер. Вы можете избрать собственный путь рассуждений)

А. А. Фет

Ярким солнцем в лесу пламенеет костёр,
И, сжимаясь, трещит можжевельник;
Точно пьяных гигантов столпившийся хор,
Раскрасневшись, шатается ельник.

Я и думать забыл про холодную ночь,-
До костей и до сердца прогрело;
Что смущало, колеблясь, умчалось прочь,
Будто искры в дыму, улетело.

Пусть на зорьке, всё ниже спускаясь, дымок
Над золою замрёт сиротливо;
Долго-долго, до поздней поры огонёк
Будет теплиться скупо, лениво.

И лениво и скупо мерцающий день
Ничего не укажет в тумане;
У холодной золы изогнувшийся пень
Прочернеет один на поляне.

Но нахмурится ночь - разгорится костёр,
И, вясь, затрещит можжевельник,
И, как пьяных гигантов столпившийся хор,
Покраснев, зашатается ельник.

1859

Критерии оценивания аналитического задания

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2016/17 гг.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ЛИТЕРАТУРА
9 КЛАСС

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области истории, культуры и литературы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок).

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

Итого: максимальный балл – 70 баллов

Задание № 2, творческое (30 баллов)

«Скрытый адресат»

Перед вами стихотворение А.А. Ахматовой, посвященное поэту XIX в.

Смуглый отрок бродил по аллеям,
У озерных грустил берегов,
И столетие мы лелеем
Еле слышный шелест шагов.

Иглы сосен густо и колко
Устилают низкие пни...
Здесь лежала его треуголка
И растрепанный том Парни.
1911

1. Определите, кто изображен в стихотворении. Объясните, почему вы так решили. Укажите, какие детали помогли вам в этом?

2. Представьте, что вам нужно опубликовать это стихотворение в книге или Интернете со сносками или комментариями-гиперссылками. Что и как именно вы прокомментируете?

3. Если бы вы писали свои стихотворения об этом же поэте, какими деталями вы бы дополнили его образ и почему? Дайте примеры 4 таких деталей.

4. Знаете ли вы другие примеры стихотворений, в которых поэты пишут о поэтах, писателях? Назовите их (максимум 4).

5. Охарактеризуйте то место, культурный центр России, которое описано в стихотворении А.А. Ахматовой (где оно находится, с какими русскими писателями, с какими историческими событиями связано)

Критерии оценки задания (30 баллов)

1. Верное «узнавание» поэта – героя стихотворения – 5 баллов.

2. Аргументированное объяснение своего выбора с опорой на текст стихотворения – 5 баллов.



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2016/17 гг.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ЛИТЕРАТУРА
9 КЛАСС

3. Фактическая точность, уместность отбора реалий для комментария (4 детали) – 4 балла: по 1 баллу за каждую деталь.

4. Точность, уместность, обоснованность деталей, дополняющих образ поэта – героя стихотворения – 4 балла: по 1 баллу за каждую обоснованную деталь.

5. Примеры стихотворений русских авторов, посвящённых русским и европейским поэтам, писателям – максимально 4 балла (из расчёта 1 балл за каждое правильно названное стихотворение). Учитываются стихотворения, в которых имя поэта только названо, упомянуто.

6. Характеристика места – 3 балла

7. Грамотное речевое оформление ответа – 5 баллов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ, 9 класс. Максимальный общий балл – 100.

Задание №1, аналитическое (70 баллов). Критерии оценивания

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы. **Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10**

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок).

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

Итого: максимальный балл – 70 баллов



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2016/17 гг.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ЛИТЕРАТУРА
9 КЛАСС

Задание №2, творческое (30 баллов) Критерии оценивания задания:

1. Верное «узнавание» поэта – героя стихотворения	А.С. Пушкин – 5 баллов.
2. Аргументированное объяснение своего выбора с опорой на текст стихотворения	Смуглый отрок; Иглы сосен густо и колко Устилают низкие пни; треуголка; том Парни; столетие. То есть те детали, которые указывают на родословную поэта, на пребывание Пушкина в Царском селе, парке, Лицее; на год поступления в лицей – 1811 (Ахматова пишет стихотворение в 1911 году) – 5 баллов за каждый верно названный аргумент
3. Фактическая точность, уместность отбора реалий для комментария (4 детали)	– 4 балла: по 1 баллу за каждую деталь.
4. Точность, уместность, обоснованность деталей, дополняющих образ поэта – героя стихотворения	– 4 балла: по 1 баллу за каждую обоснованную деталь.
5. Примеры стихотворений русских авторов, посвящённых русским и европейским поэтам, писателям	– максимально 4 балла (из расчёта 1 балл за каждое правильно названное стихотворение). Учитываются стихотворения, в которых имя поэта только названо, упомянуто
6. Характеристика места	– 3 балла (от трех позиций)



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2016/17 гг.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ЛИТЕРАТУРА
9 КЛАСС

7. Грамотное речевое оформление ответа – 5 баллов:	0 ошибок – 5 баллов 1 ошибка – 4 балла 2 ошибки – 3 балл 3 ошибки – 2 балла 4 ошибки – 1 балл Более 4-х ошибок – 0 баллов
--	--

Если ученик не дает правильного ответа на вопрос 1, то сочинение проверяется по критериям 4, 5,6