

**Ключи к заданиям муниципального этапа  
Всероссийской олимпиады школьников по литературе  
2017/2018 учебный год  
10 класс**

Участникам олимпиады предлагается выполнить два задания: аналитическое – целостный анализ предложенного текста (время выполнения 3,5 астрономических часа (210 мин.), максимальный балл – 70) и творческое задание (время выполнения – 1,5 астрономических часа (90 мин.), максимальный балл – 30). Внутри общего времени (5 астрономических часов (300 мин.)) ученик распределяет количество времени для работы над аналитическим и творческим заданием сам. Максимальный общий балл за работу – 100 баллов.

**Задание 1.**

**1. Целостный анализ прозаического произведения**

1.

а) В анализе рассказа раскрывается, в чем состоит истинное и ложное представление об искусстве, и показывается, как это связано с двумя главными образами: режиссера и кузнеца. Выявляется, почему носителем истинного понимания искусства в рассказе становится кузнец. Прослеживается, как постепенно автор подводит читателя к пониманию истинности позиции Федора Грая. Показано, какую роль в этом играют детали и ремарки. Раскрывается смысл понятия «простота» в восприятии режиссера и смысл кавычек, выделяющих ряд употребляемых режиссером понятий. Раскрывается роль второстепенных и эпизодических персонажей (партнер по сцене, суфлер, зал, отец Федора Грая). – 30 баллов.

б) В анализе рассказа раскрывается, в чем состоит истинное и ложное представление об искусстве, и показывается, как это связано с двумя главными образами: режиссера и кузнеца. Выявляется, почему носителем истинного понимания искусства в рассказе становится кузнец. Прослеживается, как постепенно автор подводит читателя к пониманию истинности позиции Федора Грая. Показано, какую роль в этом играют детали и ремарки. – 20 баллов.

в) В анализе рассказа раскрывается, в чем состоит истинное и ложное представление об искусстве, и показывается, как это связано с двумя главными образами: режиссера и кузнеца. Выявляется, почему носителем истинного понимания искусства в рассказе становится кузнец. – 10 баллов.

г) В анализе рассказа раскрывается, в чем состоит истинное и ложное представление об искусстве, и показывается, как это связано с двумя главными образами: режиссера и кузнеца. Но осуществляется это преимущественно путем пересказа. Или неправильно определяются позиции героев. – 5 баллов

**Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30**

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

**Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15**

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10**

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10**

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

**Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5**

**Итого: максимальный балл – 70 баллов**

**2. Целостный анализ лирического произведения**

1.

а) При анализе стихотворения возникает рассуждение о том, почему для разговора о любви поэт выбирает такой нетрадиционный образ: стремление поэта показать подлинную земную любовь. Однако далее показывается, что любовь эта отличается утонченностью. Показано, что, обращаясь к возлюбленной, лирический герой, с одной стороны, разворачивает перед ней метаморфозы, могущие произойти с любовью, с другой стороны, призывает ее верить в высокую силу любви. Все это раскрывается в подробном анализе образного ряда, с выявлением тропов (не отдельно, а в той роли, которую они играют в создании образов). – 30 баллов.

б) При анализе стихотворения возникает рассуждение о том, почему для разговора о любви поэт выбирает такой нетрадиционный образ: стремление поэта показать подлинную земную любовь. Однако далее показывается, что любовь эта отличается утонченностью. Показано, что, обращаясь к возлюбленной, лирический герой, с одной стороны, разворачивает перед ней метаморфозы, могущие произойти с любовью, с другой стороны, призывает ее верить в высокую силу любви. – 20 баллов.

в) При анализе стихотворения возникает рассуждение о том, почему для разговора о любви поэт выбирает такой нетрадиционный образ: стремление поэта показать подлинную земную любовь. Однако далее показывается, что любовь эта отличается утонченностью. – 10 баллов.

г) При анализе стихотворения возникает рассуждение о том, почему для разговора о любви поэт выбирает такой нетрадиционный образ: стремление поэта показать подлинную земную любовь. При этом все дается преимущественно через пересказ стихотворения. – 5 баллов.

**Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30**

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

**Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15**

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10**

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10**

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

**Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5**

**Итого: максимальный балл – 70 баллов**

**Задание 2. Творческое задание.**

За соблюдение особенностей жанра интервью – до 10 баллов.

За глубокие вопросы, которые отражают понимание сущности литературы, особенностей психологии творчества - до 10 баллов.

За ответы, свидетельствующие о знании биографии писателя и его творчества - до 10 баллов.

**Общее число баллов - 30.**