

## 11 класс.

### Критерии оценивания аналитического задания

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

**Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)**

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

**Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15**

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10**

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10**

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок).

**Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5**

**Итого: максимальный балл – 70 баллов**

### Критерии оценивания творческого задания. Максимальный балл - 30

<b>Критерий 1</b>	
За верное указание на каждое согласие или несогласие	1
За неверное указание на каждое согласие или несогласие	0
<b>Критерий 2</b>	
Дано полное (развернутое) обоснование. Фактические ошибки / неточности отсутствуют	2
Дано неполное обоснование. <b>или</b> Есть фактические ошибки / неточности	1
Приведённые обоснования недостоверны	0

Утверждение	Согласие/несогласие	Обоснование/ вариант ответа
1. В 1890 году А.П. Чехов отсутствовал в Москве восемь месяцев подряд.	Верно	В течение восьми месяцев продолжалось путешествие на остров Сахалин, затем через Японское море, Индийский океан, Черное море Чехов вернулся в Москву
2. Драматургия М. Горького неразрывно связана с историей МХАТа.	Верно	Премьера «На дне» в 1902 имела грандиозный успех, играли К. Станиславский, В. Качалов, О. Книппер. Пьесы «Враги», «Егор Булычев» также поставлены в МХТ
3. Поэты-символисты воплощением поэтической гармонии считали стихи Тютчева.	Неверно	«Сыном гармонии» в своей программной речи «О назначении поэта» Александр Блок называет Пушкина. С ним сходились во мнении и прочие символисты.
4. Иллюстрацией к стихотворению А. А. Блока «Незнакомка» является картина Ивана Крамского «Неизвестная».	Неверно	Картина Ивана Крамского «Неизвестная» была написана еще в XIX веке, а стихотворение А.А. Блока появилось в начале XX века
5. Талант поэтессы открылся у Марины	Неверно	Марина Цветаева сочиняла стихи с детства. Ее мать записала в дневнике: «Четырехлетняя моя Муся ходит

Цветаевой уже в зрелом возрасте.		вокруг меня и все складывает слова в рифмы, возможно, будет поэт?».
6. В ресторане «Славянский базар» 21 июня 1897 года состоялась встреча, которая повлияла на судьбу широко известного в то время писателя – его любовь и творчество.	Верно	В 1897 К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко в ресторане «Славянский базар» договорились о создании МХТ, где были поставлены пьесы «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад», в театре Чехов встретился с О.Л. Книппер
7. Борису Пастернаку была присуждена Нобелевская премия, от которой он добровольно отказался.	Верно	В постановлении Нобелевского комитета 1958 года сообщалось о присуждении премии Борису Пастернаку. В связи с организованной в СССР травлей писатель был вынужден отказаться от премии. В 1989 сын получил диплом и медаль
8. Евгений Замятин является автором самой знаменитой утопии в русской литературе.	Неверно	Замятин написал роман «Мы», одну из самых известных антиутопий XX века
9. Повесть «Собачье сердце» Булгакова была любимым произведением Сталина.	Неверно	«Собачье сердце» не публиковалось и не было известно читателям при жизни Булгакова, зато Сталин высоко ценил его пьесу «Дни Турбиных», написанную на основе романа «Белая гвардия».
10. Сергей Довлатов не считал самого себя успешным русским писателем.	Верно	О себе Довлатов говорит, что он вовсе не писатель, а рассказчик. Среди добившихся успеха называет лишь одно имя. «Из русских писателей добился несомненного успеха один Иосиф Бродский. Остальные, как правило, врут».