

## Всероссийская олимпиада школьников по литературе Муниципальный этап

### Требования по организации и проведению муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе

**Главная цель изучения учебного предмета «Литература»** в школе – формирование у обучающихся культуры читательского восприятия и понимания, а также развитие способностей интерпретации прочитанного. Всероссийская олимпиада школьников по литературе на всех своих этапах ориентируется на реализацию этой цели и способствует её достижению.

Муниципальный этап олимпиады по литературе проводится в соответствии с Порядком проведения всероссийской олимпиады школьников от 18 ноября 2013 года (№1252)<sup>1</sup>. Особенности муниципального этапа всероссийской олимпиады по литературе заключаются в том, что муниципальный этап объединяет более подготовленных, по сравнению со школьным этапом, участников. На муниципальном уровне олимпиады участвуют только победители и призёры школьного этапа от разных параллелей. Также подчеркнём, что, по мнению региональной предметно-методической комиссии, вряд ли целесообразно искусственно «обеспечивать (создавать) массовость» участия в муниципальном этапе олимпиады по литературе.

**Типология заданий** муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе в Архангельской области в 2017 – 2018 учебном году для 7 и 8 классов не изменяется (у региональной предметно-методической комиссии есть право разработать свои задания для 7-8 классов). Для 9, 10, 11 классов типология заданий соответствует рекомендациям центральной предметно-методической комиссии.

В 2017 – 2018 учебном году для выполнения на муниципальном этапе всероссийской олимпиады школьников по литературе будут предложены следующие типы заданий:

- 7 класс – отзыв о прозаическом произведении;
- 8 класс – отзыв о прозаическом произведении;
- 9 класс – аналитическое задание (целостный анализ одного прозаического или одного поэтического текста) и творческое задание;
- 10 класс – аналитическое задание (целостный анализ одного прозаического или одного поэтического текста) и творческое задание;
- 11 класс – аналитическое задание (целостный анализ одного прозаического или одного поэтического текста) и творческое задание.

**Система оценивания заданий** муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе в Архангельской области в 2017 –

---

<sup>1</sup> См.: Методические рекомендации по проведению школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2015 /2016 учебном году. – С. 10.

2018 учебном году осуществляется в соответствии с критериями и методикой оценки, предложенными центральной предметно-методической комиссией.

Шкалы оценок по каждому критерию соответствуют привычной для учителя четырехбалльной системе:

- первая оценка – условная «двойка»,
- вторая – условная «тройка»,
- третья – условная «четверка»,
- четвертая – условная «пятерка».

Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

В рекомендациях центральной предметно-методической комиссии по системе оценивания работ предусматривается исключительно система критериев. Система показателей по критериям отсутствует.

Таким образом, в полном соответствии с рекомендациями центральной предметно-методической комиссии ниже мы предлагаем только критерии оценивания аналитического и творческого заданий.

Критерии оценивания аналитического задания (отзыва, целостного анализа текста) могут применяться как для 7 – 8, так и для 9 – 11 классов.

#### **Критерии оценивания аналитического задания**

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту. Максимум – 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту. Максимум – 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы. Максимум - 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы. Максимум - 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Максимум – 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5.

Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается.

Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимальный балл – 70.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и / или апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

Согласно методическим рекомендациям центральной предметно-методической комиссии, анализируя текст, ученик демонстрирует степень сформированности аналитических, филологических навыков – именно они и являются предметом оценки. Ученик вправе сам определять методы и приемы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей. Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному – пониманию автора, смысла его высказывания, его позиции, способов, которыми он эту позицию выразил. Анализ текста проводится учеником для того, чтобы уточнить, углубить, развить первичное понимание, увидеть произведение как целостное единство элементов, несущее в себе смысл – и на основе этого нового видения и понимания вступить в диалог с автором произведения.

Обращаем внимание также и на то, что целостный анализ текста вовсе не предполагает учет и скрупулезное описание всех его структурных уровней – от фонетической и ритмико-метрической стороны до контекста и интертекста. Лучше сосредоточиться на тех аспектах текста, которые актуализированы в нём и в наибольшей степени «работают» на раскрытие заложенных в нём смыслов. Целостный анализ текста – это не повод продемонстрировать только знание филологической терминологии, и цель выполнения олимпиадного задания не в создании наукообразного текста о тексте художественном. Обилие терминов в работе ещё не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём собственном понимании ясно и точно, а термины использовать к месту и дозированно, ведь олимпиадное задание по литературе предполагает прежде всего собственный поиск школьника.

Выбор художественных текстов для муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников в 2017 – 2018 учебном году в большей степени опирается на рекомендации, сформулированные Центральной предметно-методической комиссией, а именно:

- объём прозаического текста – в пределах 5-8 книжных страниц;
- авторство текста не увязывается с той эпохой, которая изучается в историко-литературном курсе в соответствующем классе;
- отбор текстов осуществляется и с точки зрения их формальной организации, и с точки зрения проблематики содержания, позволяющей формулировать и высказывать своё мнение;
- выбор текстов в достаточной степени учитывает возрастные особенности и читательские потребности школьников.

### **Критерии оценивания творческого задания**

Творческое задание для 9,10, 11 классов выявляет творческие способности школьника, умение создавать разные по жанру и стилю тексты, готовность решать нестандартные (с точки зрения школьного обучения) филологические задачи, выступать в роли редактора, журналиста, писателя, рецензента, популярного блогера, комментатора, учёного и в других ролях, требующих филологической подготовки, широкого литературного и культурного кругозора, языкового чутья и художественного вкуса. Творческие задания многообразны и могут варьироваться.

Для муниципального этапа 2017-2018 учебного года в рекомендациях центральной предметно-методической комиссии в качестве примера предложен фрагмент рассказа А.П. Чехова «Учитель словесности», где в один из вечеров герои рассказа оживлённо обсуждают творчество А.С. Пушкина. Участникам муниципального этапа олимпиады предлагается прочитать этот фрагмент и поразмышлять над системой вопросов. К перечню вопросов / заданий относятся следующие: «Какова была бы ваша позиция в развернувшейся дискуссии? С кем из её участников вы бы согласились, а кому возразили? По каким именно аспектам? Заинтересовала ли вас тема сочинения, которую Никитин дал ученикам? Кратко объясните свою позицию. Сформулируйте ту тему, на которую вам было бы по-настоящему интересно писать о Пушкине. Запишите своё «выступление» в дискуссии на этом чеховском вечере».

Региональная предметно-методическая комиссия приняла решение, что в 2017-2018 учебном году на муниципальном этапе олимпиады по литературе творческое задание так же будет связано с обоснованием обучающимся позиции собственного выбора, но тип творческого задания, способ его «подачи» может быть несколько иным по сравнению с предлагаемым центральной предметно-методической комиссией вариантом. Задание, безусловно, будет рассчитано на самостоятельные размышления ученика по вопросу или проблеме, имеющим разные варианты ответа, однако форма ответа ученика будет регламентирована.

В процессе оценивания творческого задания муниципальными комиссиями предлагается учитывать / принимать во внимание сформулированные ниже примерные критерии.

1. Убедительность позиции и выдвинутых в её защиту аргументов. Максимум – 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

2. Литературная, общекультурная, социальная эрудиция: опора на конкретные примеры (явления, факты, ситуации и пр.) при обосновании выдвинутых тезисов. Уместность, точность приведённых параллелей (примеров). Максимум – 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.

3. Нешаблонность, креативность, значимость, актуальность, фактическая обоснованность выбора. Максимум – 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5.

4. Речевое оформление, выразительность и ясность формулировок, соответствие ответа предлагаемой форме. Максимум – 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5.

Максимальный балл – 30.

Таким образом, максимальный балл за всю олимпиадную работу составляет для 7 и 8 классов – 70 баллов, для 9, 10 и 11 классов – 100 баллов.

**Процедура показа работ, подачи и рассмотрения апелляций.** На муниципальном этапе олимпиады желательно предусматривать процедуры показа работ, подачи и рассмотрения апелляций. Показ работ проводится до процедуры апелляции. Для организации этих процедур на муниципальном уровне можно руководствоваться рекомендациями центральной предметно-методической комиссии по литературе ([www.rosolymp.ru](http://www.rosolymp.ru)).

**Формальные аспекты выполнения заданий.** Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по литературе проводится в один тур (в один день)

Согласно рекомендациям Центральной предметно-методической комиссии, продолжительность олимпиады (время выполнения заданий) варьируется в зависимости от класса:

для 7 и 8 классов продолжительность выполнения заданий – 3 астрономических часа,

для 9, 10 и 11 классов – 5 астрономических часов.

В заявленной выше продолжительности выполнения заданий уже учтено время, предназначенное для чтения художественных текстов.

Распределение времени для выполнения двух олимпиадных заданий (аналитического и творческого) для 9 – 11 классов производится обучающимися самостоятельно.

Для проведения муниципального этапа олимпиады рекомендуется выделить несколько аудиторий (классов) для каждой параллели. Участники муниципального этапа олимпиады размещаются по одному человеку за партой. Необходимо обеспечить школьников комплектом заданий, писчебумажными принадлежностями (тетрадами, ручками), ознакомить обучающихся с правилами выполнения заданий.

Наличие в аудитории (классе), где проводится олимпиада, дополнительного материала (текстов художественной литературы, словарей разных видов, учебно-методической литературы, средств мобильной связи, компьютера и т.д.) не допускается. В случае нарушения этих условий обучающийся исключается из состава участников олимпиады.

Задания выполняются письменно, только в прозаической форме, объём работ специально не регламентируется, однако он должен соответствовать поставленной задаче. При выполнении и проверке аналитического задания в 9,10, 11 классах следует учитывать, что работа должна представлять собой цельный, завершённый текст.

Если участник использовал черновик, он сдаёт его вместе с работой. Если работа выполнена полностью, черновик не проверяется. Материалы, представленные в черновике, проверяются и учитываются при оценке работы в том случае, если работа выполнена не полностью (например, в ситуации, когда обучающийся просто не успевает переписать работу набело).

Проверка работ должна производиться в спокойной обстановке, исключая спешку. Работа должна быть проверена и подписана не менее чем двумя экспертами (членами жюри). В случае существенного расхождения баллов председатель жюри назначает третьего проверяющего или проверяет работу сам.