

# Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по литературе Для жюри

## Задания для 9 класс

### Критерии оценки задания 1

**Примерное время выполнения задания – 3,5 астрономических часа.**

Критерии оценки аналитического задания распространяются как на работы, в которых анализируется прозаическое произведение, так и на работы, посвященные анализу поэзии. С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя **четырёхбалльной системе**: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четверка», четвертая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

Пример использования шкалы. При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчеркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четверка с минусом». В системе оценок по критерию «четверке» соответствует 40 баллов, «тройке» – 20 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале «в районе» 30 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов. Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

#### **Критерии:**

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

**Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30**

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту.

**Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15**

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10**

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10**

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок).

Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается.

Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

**Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1- 3 -5**

**Итого 70 баллов**

**Н.В. Направления для анализа, предложенные школьникам, носят рекомендательный характер; их назначение – лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не наличие в ней исключительно размышлений по предложенным направлениям.**

**Критерии оценки задания 2**

**Примерное время выполнения задания - 1,5 астрономических часа.**

1. За верное указание на каждую фактическую ошибку дается по 1 баллу.

Стихотворение М.Ю. Лермонтова «На севере диком **растет** одиноко...» (1821) является переводом одного из **сонетов** Г. Гейне. Во **французском** оригинале грамматический род у существительного «сосна» – мужской; неразделённая любовь «сосны» и «пальмы» становится главной темой стихотворения. В лермонтовском же переводе центральная тема – одиночество. В лирике Лермонтова она имеет автобиографический характер: поэт рано осиротел, всегда чувствовал себя непонятым, одиноким, особенно в последний год своей жизни, на Кавказе, куда он был сослан **за публикацию романа «Герой нашего времени».**

2. За исправление ошибки и предложенный правильный вариант по 1 баллу.

Стихотворение М.Ю. Лермонтова «На севере диком **стоит** одиноко...» (1841) является переводом одного из **стихотворений** Г. Гейне. В **немецком** оригинале грамматический род у существительного «сосна» – мужской; неразделённая любовь «сосны» и «пальмы» становится главной темой стихотворения. В лермонтовском же переводе центральная тема – одиночество. В лирике Лермонтова она имеет автобиографический характер: поэт рано осиротел, всегда чувствовал себя непонятым, одиноким, особенно в последний год своей жизни, на Кавказе, куда он был сослан **за дуэль с сыном французского посла Эрнестом Барантом.**

В сумме за все указания на ошибки и их исправления – 10 баллов.

Баллы не начисляются и не снимаются в случае исправления неверного на неверное, верного на неверное.

3. За дополнения к статье:

1) **приведены дополнительные факты из творческой истории стихотворения – до 5 баллов,**

2) **приведены сведения о творческих интерпретациях в других видах искусства, о посвященных произведению значимых исследовательских работах и иные факты – до 5 баллов,**

**3) предложены интерпретационные решения – от дополнения имеющихся в исходном тексте суждений до самостоятельного, построенного на основаниях истолкования стихотворения – до 10 баллов.**

**Итого 30 баллов**

**Итого 100 баллов**

**Все спорные моменты решаются в пользу ученика.**

**Успехов!**