

Задание 1. Выполните сравнительный анализ стихотворений. Ориентиром при анализе могут стать следующие вопросы:

а) Сделайте историко-культурный и историко-литературный комментарий к этим стихотворениям. Почему в двух стихотворениях появляются библейские отсылки?

б) Что в судьбе и творчестве Баха акцентируют О. Мандельшам и Е. Феокистов?

в) Как понимают авторы стихотворений сущность творчества и показывают влияние музыки на человека? Как в стихотворениях взаимодействуют быт, повседневность, жизненная проза и искусство, творчество?

г) Охарактеризуйте лирическую интонацию, характер лирического высказывания, особенности композиции (построения) стихотворений?

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Осип Мандельшам

Бах

Здесь прихожане – дети праха
И доски вместо образов,
Где мелом – Себастьяна Баха
Лишь цифры значатся псалмов.

Разноголосица какая
В трактирах буйных и церквах,
А ты ликуешь, как Исая,
О, рассудительнейший Бах!

Высокий спорщик, неужели,
Играя внукам свой хорал,
Опору духа в самом деле
Ты в доказательстве искал?

Что звук? Шестнадцатые доли,
Органа многосложный крик -
Лишь воркотня твоя, не боле,
О, несговорчивый старик!

И лютеранский проповедник
На черной кафедре своей
С твоими, гневный собеседник,
Мешает звук своих речей.
1913

Е.И. Феокистов

Похож был Бах на бюргера по виду,
но пересилив горечь и обиду,
в готические легкие органа
вдохнул он жизнь, лишенную обмана.

Не контрапункт иллюзиями правил –
сам Саваоф мне к горлу нож приставил,
и слез не проглотить, наверное, ангина.
В том Бахов я виню: отца и сына.

Виню я духов музыки небесной.
 Слетел со спиля готики отвесной
 Архангел Бах, сам – Себастьян – владыка
 всей гаммы голосов: от шепота до крика.
 1985

Б. Окуджава
В городском саду

Круглы у радости глаза и велики —
 у страха,
 и пять морщинок на челе
 от празднеств и обид...
 Но вышел тихий дирижер,
 но заиграли Баха,
 и все затихло, улеглось и обрело
 свой вид.

Все встало на свои места,
 едва сыграли Баха...
 Когда бы не было надежд —
 на черта белый свет?
 К чему вино, кино, пшено,
 квитанции Госстраха
 и вам — ботинки первый сорт,
 которым сносу нет?

«Не все ль равно: какой земли
 касаются подошвы?
 Не все ль равно: какой улов
 из волн несет рыбак?
 Не все ль равно: вернешься цел
 или в бою падешь ты,
 и руку кто подаст в беде —
 товарищ или враг?..»

О, чтобы было все не так,
 чтоб все иначе было,
 наверно, именно затем,
 наверно, потому
 играет будничная оркестр
 привычно и вполсилы,
 а мы так трудно и легко
 все тянемся к нему.

Ах, музыкант, мой музыкант!
 Играешь, да не знаешь,
 что нет печальных, и больных,
 и виноватых нет,
 когда в прокуренных руках
 так просто ты сжимаешь,
 ах, музыкант, мой музыкант,
 черешневый кларнет!

Задание 2. Перед вами центон (стихотворение, составленное из строк других стихотворений) Виктора Сосноры. Определите, к каким стихотворениям отсылают строки данного центона. Что изменил поэт в заимствованных строках и для чего он это сделал? Свои наблюдения изложите в форме связного высказывания.

Виктор Соснора

** * **

Выхожу один я. Нет дороги.

Там – туман. Бессмертье не блестит.

Ночь как ночь – пустыня. Бред без бога.

Ничего не чудится – без Ты.

Повторяю – нет в помине блеска.

Больно? Да. Но трудно ль? – Утром труд.

В небесах лишь пушкинские бесы.

Ничего мне нет – без Ты – без тут.

Жду – не жду – кому какое дело?

Жив – не жив – лишь совам хохотать.

(Эта птичка эхом пролетела!)

Ничего! – без Ты – без тут. Хоть так.

Нет утрат. Все проще – не могли мы

ни забыться, ни уснуть. Был – Бог!

Выхожу один я. До могилы

не дойти – темно и нет дорог.