

**Задания муниципального этапа
Всероссийской олимпиады школьников по литературе
2017/2018 учебный год
11 класс
Время выполнения - 5 астрономических часов (300 минут)**

I. Аналитическое задание. Дайте целостный анализ ОДНОГО текста – прозаического ИЛИ лирического.

1. Проанализируйте рассказ Ю.П. Казакова «По дороге». Каков смысл образа дороги в этом рассказе? Как он связан с образом главного героя?

1.

Зима отстояла сиротская, как и все прошлые. Снег сошел быстро - дымом, паром на солнце. Бились жеребцы в стойлах, грызли руки конюхам. Потом стали сипеть, захлебываться ревом, сотрясать дубовые брусья прикованные на ферме быки. Затрюкали на опушках дрозды, засвистели на вечерних зорях угольные скворцы, дурманом зацвела черемуха по оврагам. Бесстыдно оголенная с зимы деревня начала прикрываться распустившейся рябиной, березами, сиренью по заборам.

И уж подернулись зеленым туманом поля, стала попыливать дорога, уж катило сухое лето, когда Илья Снегирев собрался опять в Сибирь.

Он решил уехать еще давно, в феврале.

Был вечер, когда Илья, замученный езками, вышел из конторы леспромхоза на заваленную обрубленными сучьями просеку, к своей машине. От машины - так же как от его телогрейки, ватных штанов, от рук и от шапки - пахло бензином. И Снегирев никогда не различал никаких запахов, кроме запаха пыли летом и мороза - зимой.

Но в тот февральский вечер стояла оттепель. Небо зеленело поверху, смугло рдело за лесом, деревья были черными и набухли. В воздухе так явственно тянуло весной, что Илья почувствовал ее, подышал, высморкался и, забираясь в настывшую кабину, тогда же решил ехать.

Не впервые весна срывала его с места. Побывал он и в Сибири - промучился там все лето в прошлом году, а вернулся осенью в злом разочаровании. Не понравилась ему барачная жизнь, и возненавидел он Сибирь с гнусом в тайге, с тонким, напряженным звуком «МАЗов» на дорогах.

Черно-белой, исполосованной снегом была земля, когда вернулся Снегирев домой. Лес стоял голый, мертвый, трава пожухла, дрожали на ветру былья, а по ночам мела крупной поземка. Потом повалил снег, морозило и оттаивало, и Снегирев радостно вошел в свою колею.

Он ездил днем и ночью - на станцию, в лес, даже в соседние районы, ночевал где придется, чтобы затемно нагреть воды, залить в радиатор, завести мотор и пить торопливо чай, переговариваясь о чем-нибудь незначительном с хозяином и с наслаждением слушая, как на улице мягко урчит машина.

Он любил ездить ночью по глухим дорогам, когда, кажется, один только ты не спишь на свете, когда машина валяется и клюет носом, а ослепительное пятно света впереди прыгает от колес чуть не к самому горизонту.

По ночам, в одиноких рейсах, легко думалось о прошлом, забывалась обида на Сибирь, меркло все плохое, будто и не было его никогда, а оставалась одна красота и мощь горных кражей, неистовых нерусских рек, бетонных тяжелых контуров плотин...

И, решив однажды в феврале снова поехать туда в мае, за неделю до отъезда Снегирев взял расчет.

2.

Днем он отсыпается, чувствуя себя как в отпуску. Вечерами, нарядившись, ходит к соседям прощаться. Молчалив он и хорош, как именинник, но постепенно расходится и начинает говорить про Сибирь. Говорит он долго и складно, и у друзей его туманятся лица - им тоже хочется в Сибирь.

Домой Илья приходит поздно, снимает сапоги еще в сенях, ступает по избе в носках, думая, что мать спит. Напрощавшись и нагулявшись за неделю, последний вечер проводит он дома, собираясь в дорогу, и впервые замечает грустную нежность на лице матери и ее заплаканные глаза. Ложась спать, он думает о Сибири, о матери, которая остается одна, ему делается попеременно то грустно, то весело - он курит украдкой и никак не может заснуть.

А утром, но не рано, Илья выходит из дому. Его никто не провожает, он не любит проводов. Идет с ним только мать. Все утро она проплакала и теперь, идя с сыном по деревне, задыхается, но говорит о вещах неважных.

На выезде, там, где дорога круто уходит вправо и, минуя перелески, тянется полем, попадает навстречу им машина - везет кирпич со станции. Работает теперь на ней Мишка Фирсов, сосед и приятель Ильи.

Снегиревы сторонятся, их обдает весенней легкой пылью, Мишка кричит что-то на ходу, потом тормозит, выскакивает из кабины и возвращается к Илье.

-Едешь, значит? - спрашивает он, подавая Илье ладонь.

От Мишки теперь пахнет бензином.

-Еду, - говорит Илья.

-Гляди, может, опять не понравится?

-Не бойсь, понравится... - бормочет Илья и напряженно смотрит в поле. Он слышит, как мать сзади начинает неровно дышать.

-Эх!.. Отгуляли, значит, мы с тобой, - говорит Мишка и оглядывается на машину с работающим мотором. - Гляди, в общем... Закурим напоследок?

Они закуривают и некоторое время молчат.

-А как с Тamarкой? - вспоминает Мишка. - Улажено?

-Чего с Тamarкой! - отвечает Илья беспечно.- Захочет - приедет.

-Так... Ну, давай жми, в общем!

-Ладно,- говорит Илья.

Им хочется обняться, но чего-то стыдно, и они просто жмут друг другу руки.

-Прямо к поезду? - спрашивает Мишка.

-В самый обрез вышли, - говорит Илья, уже нетерпеливо переминаясь.

-А то я так часика через полтора опять на станцию, подвез бы... Ну, гуд бай!

Мишка бежит к машине, а Илья с матерью идут дальше. Через минуту они слышат, как Мишка дает газ и тяжело трогает.

Мать долго молчит, стянув платок на глаза, загородив лицо от солнца. Наконец говорит рассеянно:

-Я тебе скажу, Тамара — совершенство против твоих девок, - она старательно выговаривает «совершенство» и, видно, довольна, что так складно получилось. - Да и любит тебя Тамара по настоящему, не как эти все льстят...

Илья молчит, но матери обязательно нужно говорить. И она говорит о Тамаре, о том, что будет перекрывать летом дом, о том, чтобы попала хорошая лошадь, когда настанет ее очередь распахать огород на усадьбе, и опять о Тамаре. Илья смотрит на часы и прибавляет шаг. Мать начинает торопиться, семенить. Мысли ее путаются.

-Ну, сынок... - говорит она и останавливается.

Илья тоже останавливается, ловит на себе выцветший, близорукий, любящий взгляд матери и начинает тереть переносицу. Рот его ведет на сторону, все в нем замирает, но он выпячивает подбородок и приподнимает брови, делая спокойное лицо.

-Дай я тебя... тебе...- говорит мать и мелко крестит его.- Иди, иди, тебе ходчее надо идти, а я еще... я тоже... пойду потихоньку.

-Я вам напишу, мамаша! - говорит Илья высоким голосом и неумело целует ее. - Не хворайте!

-Не дерись там, одевайся теплей... Может, там холодно еще, в Сибири этой, - говорит мать, стараясь не заплакать.

- Да бросьте вы, мамаша! - слишком бодро отвечает Илья. - В первый раз еду, что ли? Вы себя берегите, пишите мне, как и чего. А денег вам я пришлю с первой же полочки.

Он еще раз обнимает ее, потом поворачивается и быстро идет по дороге. Он сопит, глаза ему щиплет, в горле чешется. Шагов через двести он успокаивается, дышать начинает ровней, переносицу уже не трет, и лицо его принимает то сосредоточенно-мечтательное выражение, которое держалось на нем всю последнюю неделю.

Он смотрит на легкие слоистые облака, двигает скулами, сглатывает и видит почему-то уже северный Енисей между громадами скал, сопки, тайгу, бледные электрические огни рабочих поселков при свете белой ночи.

Еще шагов через двести он оборачивается. Мать потихоньку бредет следом, держа руку козырьком. Илья останавливается, вынимает платок и машет матери. Но мать не отвечает.

«Не видит!» - растроганно думает Илья, вздыхает и идет дальше.

В то время как он идет все быстрее, все шире и решительней, мать останавливается и с радостной улыбкой машет ему рукой. Ей кажется, что сын повернулся и смотрит на нее. Она даже различает его лицо. И ей удивительно, как это она сквозь слезы все хорошо видит.

Далеко в поле катится по меже точка - бежит какая-то девчонка в сторону леса. «А ведь так вот и мать моя бегала когда-то!» - думает Илья с любовью и печалью и оглядывается. Мать уже так далеко, что нельзя понять, остановилась она или еще бредет.

Но мать все идет, все не может повернуть назад. Слезы набегают ей на глаза, и она оттирает их концами косынки. Ей теперь не нужно сдерживаться, одна она в поле... «Господи! - думает она. - Не нужен им дом родной! Ездют, ездют, вся земля поднялась - время какое ноне настало! В рубашончке... бегал босый, беленький, царица небесная! А теперь эвон - полетел!..»

Она останавливается, всхлипывает, смотрит из-под руки вдаль. Давно скрылся Илья, растворился в струистой голубизне горизонта, а матери кажется, что видит она его: повернулся он тоже, машет ей, прощается.

Она глубоко, с перерывами, вздыхает и слабо помахивает ему в ответ.

1960

2. Проанализируйте стихотворение Ю. Левитанского «Ялтинский домик». В чем сущность размышлений лирического героя о человеке и времени? Образ и творчество какого писателя и почему становятся основой этих размышлений?

Вежливый доктор в старинном пенсне и с бородкой,
вежливый доктор с улыбкой застенчиво-кроткой,
как мне ни странно и как ни печально,
увы — старый мой доктор, я старше сегодня, чем вы.

Годы проходят, и, как говорится, — сик транзит
глория мунди, — и все-таки это нас дразнит.
Годы куда-то уносятся, чайки летят.
Ружья на стенах висят, да стрелять не хотят.

Грустная желтая лампа в окне мезонина.
Чай на веранде, вечерних теней мешанина.
Белые бабочки вьются над желтым огнем.
Дом заколочен, и все позабыли о нем.

Дом заколочен, и нас в этом доме забыли.
Мы еще будем когда-то, но мы уже были.
Письма на полке пылятся — забыли прочесть.
Мы уже были когда-то, но мы еще есть.

Пахнет грозью, в погоде видна перемена.
Это ружье еще выстрелит — о, непременно!
Съедутся гости, покинутый дом оживет.
Маятник медный качнется, струна запоег...

Дышит в саду запустелом ночная прохлада.
Мы старомодны, как запах вишневого сада.
Нет ни гостей, ни хозяев, покинутый дом.
Мы уже были, но мы еще будем потом.

Старые ружья на выцветших старых обоях.
Двое идут по аллее — мне жаль их обоих.
Тихий, спросонья, гудок парохода в порту.
Зелень крыжовника, вкус кисловатый во рту.
1976

Максимальный балл-**70**

Задание 2. Творческое задание.

Напишите мемуары о «встрече» с тем или иным писателем. Опишите внешность своего героя, обстоятельства встречи, возможные темы бес – особенно о литературе и творчестве. Постарайтесь при этом использовать свои знания о биографии и личности писателя.

Максимальный балл-**30**

Максимальный общий балл за работу-**100 баллов**